

গাথা

অর্থাৎ

ভার্গব বেদের সার-স্বরূপ জরথুষ্ট্র উপনিষত্
(মূলজেন্দ্র হইতে বাংলায় প্রথম অনূদিত)

“এতদ্ বৈ ভূয়িষ্ঠং ব্রহ্ম যদ্ ভূঃ-অগ্নিরসঃ”

গোপথ ব্রাহ্মণ—১-৩-৫

শ্রীযতীন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়

রুদ্র-মন্দির (বৈদিক গুরুদ্বারা)

বারাকপুর রোড, পোঃ বারাসত

ভারত-প্রকাশ-ভবন

২৪-বি, বুদ্ধ ওস্তাগার লেন, কলিকাতা-৯

(১) একেশ্বরবাদ (Monotheism)

যদি স্ম্যর্ বহবো লোকে শাস্তারো দণ্ডধারিণঃ ।

কস্ম শ্রাতাম্ ন বা কস্ম মৃত্যুশ্ চামৃতং এব চ ॥

ভাগবত-৬-৩-৩৫

যদি জগতের অনেকগুলি অধিপতি থাকিত, তবে কে বাঁচিবে, কে মরিবে তাহার কোনও নিশ্চয়তা থাকিত না । [একজন ঈশ্বর বলিলেন “মার”, একজন ঈশ্বর বলিলেন “ছাড়”, কাহার হুকুম টিকিবে ?]

(২) নিরাকারোপাসনা (An-Iconism)

মনসা কল্পিতা মূর্তির্ নৃণাং চেন্ মোক্ষ-সাধনী ।

স্বপ্ন লঙ্ঘন রাজ্যেন রাজানো মানবাস্ তদা ॥

মহানির্ব্বাণতন্ত্র-১৪-১

যদি কল্পনাদ্বারাই কার্য সিদ্ধ হইত (কল্পিত মূর্তি ঐশ্বরিক শক্তির আধার হইত) তবে মানুষ নিজেকে রাজা কল্পনা করিয়া রাজা হইয়া যাইতে পারিত ।

(৩) সাম্যবাদ (Caste-less caste)

কামঃ ক্রোধঃ ভয়ং লোভঃ শোকশ্ চিন্তা ক্ষুধা শ্রমঃ ।

সর্ব্বেষাং নঃ প্রভবতি কস্মাদ্ বর্ণো বিভিচ্যতে ॥

শান্তিপর্ব্ব-১৮৬-৭

যখন ব্রাহ্মণ এবং শূদ্র উভয়ে সমানভাবেই কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ ইত্যাদির অধীন, তখন পৃথক্ পৃথক্ বর্ণ রাখিবার কী সার্থকতা আছে ?

(৪) শুদ্ধি-প্রথা (Proselytisation)

শতাভিষেকাত্ যত্ পুণ্যং পুরশ্চর্যা শতৈরপি ।

তস্মাত্ কোটি গুণং পুণ্যং একস্মিন্ কোলিকে কৃতে ॥

মহানির্ব্বাণ তন্ত্র-১৪-১৮৮

একজন অনার্যকে যদি আর্যকুলে (আর্যসংঘে) আনা যায়, তাহা শত্ গুণ এবং শত পুরশ্চরণ হইতে অধিক কল্যাণজনক ।

(৫) বিশ্বপ্রেম (Brother-hood of man)

কিরাতাঃ পাপিনঃ ক্রূরাঃ পুলিন্দা যবনাঃ খশাঃ ।

শুধ্যন্তি যেষাং সংস্পর্শাত্ তান্ বিনা কো অগ্ৰ্যং অর্চয়েত্ ॥

মহানির্ব্বাণ তন্ত্র-১৪-১৭৭

কিরাত হউক, পুলিন্দ হউক, যবন হউক, কাহাকেও বাদ দিবে না । সকলকেই বৈদিক সংঘের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইবে ।

মজ্জার আবির্ভাব

- (১) ইমা রুদ্রায় স্থিরধমনে গিরঃ,
ক্ষিপ্রেষবে দেবায় স্বধাবনে ।
অষাঢ়ায় সহমানায় বেধসে
তিগ্মায়ুধায় ভরতা শৃণোতু নঃ ॥

(ঋগ্বেদ-৭-৪৬-১)

আত্মরতি রুদ্রের ধনু দৃঢ়, বাণ ক্ষিপ্ত । তিনি অজ্ঞেয় এবং জয়শালী । তাঁহার
স্তব কর, এবং স্তব শোন । রুদ্রই বেধা (মজ্জা) ।

- (২) বিহুস্ তে বিশ্বা ভুবনানি তস্ম,
তা প্রব্রবীষি বরুণায় বেধস্ । (ঋগ্বেদ-৪-৪২-৭)

সকল জগত্ ই তাঁহাকে জানে । বরুণকে বেধা (মজ্জা) বলিয়াও ডাকে ।
[বৈদিক শব্দের অন্ত্য 'স্' বিকল্পে লোপ হয় । মোর্ অন্ত্যের লোপঃ । বেধ,
বেধা, বেধাঃ তিনটিই শুদ্ধ]

- (৩) অয়ং দেবানাম্ অসুরো বিরাজতি,
বশা হি সত্যা বরুণস্য রাক্তঃ ।
ততস্ পরি ব্রহ্মণা শাশদানঃ
উগ্রস্য মন্যোর্ উদ্ ইমং নয়ামি ॥

(আঙ্গিরসবেদ-১-১০-১)

এই অসুর (অহর) বরুণ দেবদের উপর আধিপত্য করেন । বরুণের আদেশ
অমোঘ । স্তবদ্বারা তাহাকে প্রসন্ন করিয়া আমি উগ্র্যমন্যাকে (অংগ্রমন্য=
তমোগুণ কে) উত্সাদিত করিব ।

- (৪) আ যো বিবায় সচথায় দৈব্যঃ,
ইন্দ্রায় বিষ্ণুঃ স্কৃতে স্কৃতে-তরঃ ।
বেধা অজিহ্নন্ ত্রিষধস্থম্ আৰ্য্যাম্
ঋতস্য ভাগে যজমানম্ অভজত্ ॥

(ঋগ্বেদ-১-১৬৫-৫)

যখন মহত্তর বিষ্ণু, মহত্ ইন্দ্রকে আত্মসাত্ করিলেন, তখন বেধা (মজ্জা)
ত্রিষধ-নিবাসী আৰ্য্যদিগকে জয় করিয়া লইলেন । তাহারা স্থায়নিষ্ঠা গ্রহণ
করিল ।

- (৫) ততঃ ব্রহ্মা নমশ্ চক্রে দেবায় হরিমেধসে ।
ধর্মং চাগ্র্যং স জগ্রাহ সরহস্যং সসংগ্রহম্ ॥

শান্তিপর্ব-৩৪৮-৩০

ব্রহ্মা তখন হরিমেধাকে (অহর মজ্জাকে) নমস্কার করিলেন, এবং রহস্য ও
শাখাসহ, শ্রেষ্ঠ ধর্ম শিখিয়া লইলেন ।

দেবযান এবং পিতৃযান

- (১) হিরণ্য হস্তঃ অশ্বরঃ স্তনীথঃ
সুমুড়ীকঃ স্ববান্ যা তু অর্বাঙ ।
অপসেধন্ রক্ষসো যাতুধানান্
আস্থাদ্ দেবঃ প্রতিদোষং গৃণানঃ ॥

ঋগ্বেদ-১-৩৫-১০

রুদ্র সত্ পথের চালক এবং আনন্দের দাতা। প্রচুর ঋদ্ধি হাতে আত্মরতি তিনি এখানে আসুন। তাঁহার মঙ্গলবাণী উচ্চারণ করিয়া, তিনি প্রতিদিন রাক্ষস এবং যাদুকরদিগকে তাড়াইয়া দেন। রুদ্র দেবও বটেন, অশ্বরও বটেন।

- (২) মহাবিভা মহামায়া মহামেধা মহাস্মৃতিঃ ।
মহা মোহা চ ভবতী মহাদেবী মহাসুরী ॥

চণ্ডী-৭৭

তিনি মহাবিভা, মহামেধা, মহাস্মৃতি। আবার সর্বগুণা তিনি মায়া মোহও বটেন। হে দুর্গে, তুমি মহা দেবীও বট, মহা অসুরীও বট।

- (৩) যজ্ঞৈর্ অথর্বা প্রথমঃ পথস্ ততে ।
ততঃ সূর্য্যঃ ত্রতপা বেন আজনি ॥

ঋগ্বেদ-১-৮৩-৫

প্রথম অথর্বান (অরবুত্র) ধর্মপন্থা স্থাপন করিলেন। পরে সূর্য্যবংশীয় সত্য-সন্ধ বেন (রামচন্দ্র) জন্মগ্রহণ করিলেন।

- (৪) যে দেবযানাঃ পিতৃযানাশ্চ লোকাঃ,
। সর্বান্ পথঃ অনূণা আঙ্কিয়েম ।

আঙ্গিরস বেদ-৬-১১৭-৩

দেশে দেশে দেবযান এবং পিতৃযানের যত শাখা ভেদ আছে, তাহার সকলগুলিই আচরণ করিয়া, আমি কর্তব্যের কিছু বাকী রাখিব না।

যুক্ত-বেণী

I গায়ত্রী (জীবন-সঙ্গীত)

(১) দৈবী (হিন্দু)

ওঁ—তত্ সবিতুর্ বরেন্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াত্—ওঁ ।

নি বাহিরে জগতের সৃষ্টিকর্তা, সেই রুদ্রই আমাদেরকে অন্তরে চৈতন্য-শক্তি
দিয়েছেন। বরেন্য জ্যোতিঃস্বরূপ তাঁহার ধ্যান দ্বারাই আমরা জীবনের
সার্থকতা লাভ করিব।

(২) আশুরী (পার্শী)

হেঁ—যথা অহ বর্যো অথা রতুস্,
অযাত্ চিত্ হচা।

বংহেউস্ দজ্‌দা মনংহো স্তাওখননাম,
অংহেউস্ মজ্‌দাই।

ক্ষথুং চ অহুরাই আ,

যিম্ দ্রিগুব্যো দদত্ বাস্তারেম্—হেঁ।

ধর্মাচরণ দ্বারা, রুদ্রেরও সেবা করিবে, রতুর (গুরু) ও সেবা করিবে। রতু-ই
মজ্‌দা লাভের নিমিত্ত আমাদের (১) প্রজ্ঞাকে এবং (২) অনপেক্ষাকে দৃঢ়
করেন। রতুই সাধুদের ত্রাণকর্তা।

II সত্র (যোথ-পূজা = Congregational prayer)

দর্শ-পৌর্ণমাস

(১) পিতৃযান (শিবপূজা)—অমাবস্তা

যত্ তে দেবা অকুশ্বন্ ভাগধেম্,
অমাবাস্তে সংবসন্তো মহিত্বা।

তেনা নো যজ্ঞং পিপৃহি বিশ্ববারে
রয়িং নো ধেহি স্তভগে স্তবীরয়্ ॥

আঙ্গিরস বেদ-৭-৭৯-১

অমাবস্তা সত্রের প্রশস্ত দিন বটে।

(২) দেবযান (বিষ্ণু পূজা)—পূর্ণিমা

পৌর্ণমাসী প্রথমা যজ্ঞিয়ারসীত্
অহাং রাত্রীনাং অতিশর্বরেষু।

যে ত্বাম্ যজ্ঞের যজ্ঞিয়ে অর্ধযন্তি
অমী তে নাকে স্কৃতঃ প্রবিষ্ঠাঃ ॥

আঙ্গিরস বেদ-৭-৮০-৪

পৌর্ণমাসী সত্রের জ্যেষ্ঠ প্রশস্ত।

ঘণ্টাপথঃ

I অহন-বতী গাথা (আশুরী-গায়ত্রী ছন্দঃ)

			মুক্ত
ক	উপ-ক্রমণিকা	—	অবা-জয়ন্তী ২৯
১।	প্রতিপদ	—	হোন্বতী ২৮
২।	দ্বিতীয়া	—	মন্যবিবেকঃ ৩০
৩।	তৃতীয়া	—	অগুস্তা বাক্ ৩১
৪।	চতুর্থী	—	উর্বাষ্মিমা ৩২
৫।	পঞ্চমী	—	ফলবর্ষা ৩৩
৬।	ষষ্ঠী	—	আগমনী ৩৪

II উত্তবতী গাথা (আশুরী-পংক্তি ছন্দঃ)

৭।	সপ্তমী	—	কল্যাণময়ী ৪৩
৮।	অষ্টমী	—	পরিপ্রশ্নঃ ৪৪
৯।	নবমী	—	প্রবর্ষণঃ ৪৫
১০।	দশমী	—	কান্দিশিকা ৪৬

III স্পেস্টা মন্য গাথা (আশুরী-পংক্তি ছন্দঃ)

১১।	একাদশী	—	মহগুণঃ ৪৭
১২।	দ্বাদশী	—	দ্রজব্যংসা ৪৮
১৩।	ত্রয়োদশী	—	বেন্দ-হতিঃ ৪৯
১৪।	চতুর্দশী	—	শরণিকা ৫০

IV বহুক্ষথুম গাথা (আশুরী-উষ্ণিকু ছন্দঃ)

১৫।	পঞ্চদশী	—	বহুক্ষথুম ৫১
-----	---------	---	--------------

V বহিস্তা ইষ্টি গাথা

১৬।	অনু-ক্রমণিকা	—	শ্রেষ্ঠ প্রার্থনা ৫৩
-----	--------------	---	----------------------

গাথা

মুখবন্ধ

যক্ষ্মা মহে সৌমনসায় রুদ্রম্ ।

নমোভির্ দেবং অসুরং দুবশ্চ ॥

ঋগ্বেদ-৫-৪২-১১

মহত্ সৌমনসের (আনন্দের) জন্তু, রুদ্রকে যজ্ঞ কর।
(যজস্ব=যজ্ধ্ব=যক্ষ্ম) । তিনিই দেব (হিন্দুর আরাধ্য) ; তিনিই
অসুর (পার্শীদিগের আরাধ্য—অহুর) । নমস্কার দ্বারা তাঁহার সেবা
কর (দুবশ্চ) ।

—*—

গাথা পার্শীদিগের গুরুগ্রন্থ (স্বাধ্যায়) । হিন্দুদের যেমন গীতা,
শিখদের যেমন জপজী, বৌদ্ধদের ধর্মপদ, জৈনদের মূলসূত্র,
(উত্তরাধ্যায়নসূত্র), খ্রীষ্টানের বাইবেল, মুসলমানের কোরাণ,
পার্শীদের নিকট তেমন গাথা । প্রত্যেক ধর্মপ্রাণ পার্শীই গাথার
কয়েকটি শ্লোক প্রত্যহ পাঠ করিয়া থাকেন । সাংসারিক দৃষ্টিতে
গাথার আবৃত্তি দ্বারা পূর্বপুরুষদের সংস্কৃতির সহিত বর্তমান যুগের
পার্শীদের সংযোগ অক্ষুণ্ণ থাকে । আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে পার্শীরা মনে
করেন যে মহেশ্বর মজ্দের দর্শনলাভের নিমিত্ত গাথাই শ্রেষ্ঠ
সহায়ক ।

জগতের প্রাচীনতম গ্রন্থ বেদ । বেদ তিনভাগে বিভক্ত ; যজুস্,
ঋক্, এবং সাম, অথবা গজ, পজ, এবং গান (পূর্বমীমাংসা-২-১-৩২) ।
তিন ভাগে বিভক্ত বলিয়া বেদের একটি নাম ত্রয়ী (গীতা-৯-২১) ।
বেদের যাহা পরিশিষ্ট, তাহার নাম অথর্ব-বেদ । অথর্ববেদকে সঙ্গে
ধরিয়া বেদের সংখ্যা বলা হয় চার—ঋক্, যজু, সাম এবং অথর্ব ।
তন্মধ্যে ঋগ্বেদই মুখ্য বেদ, অপর সংহিতাগুলিকে ঋগ্বেদের সহচর
বলিয়া মনে করা যাইতে পারে ।

ক্রমে মনান্তরে পর্যাবসিত হইল। দেবপূজকগণ “অসুর” শব্দের কদর্থ করিলেন—বলিলেন অসুর বলিতে বুঝা যায় দানব অথবা রাক্ষস। অসুর পূজকগণ “দেব” শব্দের কদর্থ করিলেন—বলিলেন দেব বলিতে বুঝা যায় দানব অথবা রাক্ষস। তাই কাহাকেও জঘন্য বলিয়া প্রতিপাদিত করিতে হইলে আমরা বলি “এ একটা অসুর”, আর কাহাকেও জঘন্য বলিয়া প্রতিপাদিত করিতে হইলে পার্শ্বীরা বলেন—“এ একটা দেব (দিব)”। আমরা ভুলিয়া গিয়াছি যে একদিন “দেব” এবং “অসুর” এই দুইটী শব্দই সমান সম্মানসম্পন্ন ছিল। ঋগ্বেদে দেব এবং অসুর এই উভয় বিশেষণকেই স্তব্যার্থে প্রয়োগ করিয়াছেন। ইন্দ্র, বরুণ, রুদ্র, অগ্নি প্রভৃতি যে কোন ও নামেই পরমেশ্বরকে সম্বোধন করা হইয়াছে, সকলকেই অসুর বলিয়া সম্মান করা হইয়াছে। একটী ঋকে (৫-৪২-১১) দেখিতে পাই পরমেশ্বর রুদ্রকে যুগপৎ দেব এবং অসুর বলা হইয়াছে।

কিন্তু ক্রমেই বিভেদ বাড়িতে লাগিল। ভার্গব বেদ অথবা উপন্যায় আমরা দেখিতে পাই, বলা হইতেছে “নাইসিমো দএবো” (যস্ম ১২-১), অর্থাৎ দেবদিগকে তাড়াইয়া দিতেছি। আঙ্গিরস বেদ বলিতেছেন “যস্মাং দেবাঃ অসুরান্ অভ্যবর্তয়ন্” (১২-১-৫) যে প্রদর্শনে দেবগণ অসুরদিগকে পরাভূত করিয়াছিলেন। যজুর্বেদ তো মতান্তরের কারণটা স্পষ্টই উল্লেখ করিয়াছেন;

যে রূপাণি প্রতিমুঞ্চমানাঃ

অসুরাঃ সন্তঃ স্বধয়া চরন্তি ।

পরা পুরো নি পুরো যে ভরন্তি

অগ্নিস্ তান্ লোকাৎ প্রণুদাতি অস্মাত্ ॥

যজুস্ বেদ-২-৩০

যাহারা রূপ (আকার) ছাড়িয়া দিয়া, অসুর (নিরাকারবাদী) হইয়া, কেবল স্ব-ধাকে (স্ব-ভাবকে, আত্ম-গুণকে) অবলম্বন করিয়া বিচরণ করেন, তাহারা পশ্চাতে, সম্মুখে, কিম্বা পার্শ্বে, যথায়ই

পার্শ্বদিগের যাহা বেদ, তাহার নাম ছান্দ উপস্থা (ভেদে আবেস্তা)। উপস্থা গ্রন্থও চারি খণ্ডে বিভক্ত—যজ্ঞ, যজু, বিশ্ব এবং বিদেবদাত। যজ্ঞে মন্ত্রের, যজুতে উপাখ্যানের, বিশ্বরত্নে স্তোত্রের, এবং বিদেবদাতে বিধি নিষেধের প্রাধান্য। ইহাদের মধ্যে যজ্ঞই মুখ্য গ্রন্থ; অন্যান্য সংহিতাগুলিকে যজ্ঞের সহচর বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।

ভাব এবং ভাষায় উপস্থা গ্রন্থ বেদেরই সমকক্ষ। ভাষা এত প্রকট, যে যজ্ঞ সংহিতাকে অথর্ব বেদের অপরাধ করিলে তাহা অসঙ্গত হয় না।

অথর্ব বেদের অপর নাম ভৃগু-অঙ্গিরসী সংহিতা (গোপথ ব্রাহ্মণ -১-৩-৪)। *ইহা হইতে অনুমিত হয়, যে ইহার প্রথম ভাগ (অর্থাৎ ভৃগু খণ্ড), অশুর দিগের পুরোহিত মহর্ষি ভৃগুর ভাবধারার বাহক; এবং ইহার দ্বিতীয় ভাগ (অর্থাৎ অঙ্গিরস-খণ্ড) দেবদিগের পুরোহিত মহর্ষি অঙ্গিরসের (বৃহস্পতির) ভাবধারার বাহক। উপস্থা গ্রন্থেই যখন আমরা মহর্ষি ভৃগু-সমর্থিত অনুরোপাসনার সন্ধান পাই, তখন উপস্থাকেই অথর্ব বেদের ভার্গব খণ্ড মনে করা সমীচীন নহে কি?

বেদের অপর নাম ছন্দস্। বৈদিক ব্যাকরণে একটি বার্তিক আছে “স্মোর্ অন্ত্যোর্ লোপঃ”। অর্থাৎ অনেক শব্দের অন্তিম স্-কার এবং ন্-কার বিকল্পে লুপ্ত হয়। তাই তমস্ এবং তম, নভস্ এবং নভ, ধর্মন্ এবং ধর্ম, উভয় রূপই শুদ্ধ। অতএব ছন্দস্ এবং ছন্দ তুল্যার্থক; অর্থাৎ ছন্দ শব্দের অর্থ ও বেদ। ‘উপস্থা’ শব্দের অর্থ মন্ত্র। পাণিনি ‘উপান্ মন্ত্র করণে’ (১-৩-২৫) এই সূত্রদ্বারা উপস্থা পদ সিদ্ধ করিয়াছেন। “ছান্দ উপস্থার” অর্থ বৈদিক মন্ত্র। উপস্থা শব্দটি এত প্রসিদ্ধ এবং গুরুত্বপূর্ণ ছিল, যে এই একটি শব্দের জন্য অর্ধমাত্রা লাঘব প্রিয় ব্যাকরণকারকে একটি পৃথক সূত্র রচনা করিতে হইয়াছিল।

রাম সংহিতা উপস্থাপনের প্রাচীনতম মন্ত্রসমূহের সমষ্টি। ইহা
 মধ্যায়ের বিভক্ত। তন্মধ্যে ১৭টি অধ্যায়, জগতের আদিম
 ব্রহ্মা, মানব জাতির অন্যতম মহাবিনায়ক, ধর্মরাজ (prophet)
 জরথুষ্ট্রের রচনা বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই সতেরটি অধ্যায়ের নাম
 'যেমন ভীষ্মপর্বের আঠারটি অধ্যায়ের নাম গীতা। মহাভারতের
 'যেমন গীতা, গীতাও সেইরূপ যশ্নের সার। চিরঞ্জীব ধর্মরাজ
 জরথুষ্ট্রের শ্রীমুখবাণী বিধায় গাথার মন্ত্রগুলি আজও সাধককে
 মহত্বের সন্ধানে পাইতে পারে, ভক্তের হৃদয়ে অপূর্ব উদ্দীপনার সঞ্চার
 পড়িয়া ত্রিতাপদগ্ধ মানব আজও শান্তি পাইতে
 পারে। গাথার মন্ত্রগুলি নিরর্থক শব্দরাশি হইয়া পড়ে নাই—মরিয়া
 য় নাই। মানবকে শান্তি দিবার শক্তি, ইহাদের আজও আছে।
 প্রাণবান সত্য, জীবন্ত মন্ত্র। কোন নিষ্ঠাবান ভক্ত পার্শ্বের
 স্পর্শে আসিলে ইহা উপলব্ধি করা যাইতে পারে।

আবির্ভাব কাল

ধর্মরাজ জরথুষ্ট্র কোন যুগে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন তাহা
 রূপে নির্ণীত হয় নাই, তবে এটা স্থানান্তরিত যে বেদ এবং
 রাম সংহিতার রচনা কাল পরস্পর সংবদ্ধ। ঋগ্বেদের রচনার অব্যবহিত
 রই যশ্নসংহিতা রচিত হইয়াছিল ইহা মনে করিবার প্রচুর কারণ
 ইয়াছে।

ঋগ্বেদের যুগে পরমেশ্বরকে “দেব” এবং “অশ্বর” এই উভয়
 শ্রেণীতেই বিশেষিত করা হইত। মনে হয় দেব শব্দের অর্থ ছিল
 ত্যাক্ষ, অর্থাৎ, সাকার। আর অশ্বর শব্দের অর্থ ছিল অপ্রত্যক্ষ,
 তি, নিরাকার। অর্থ যাহাই থাকুক একদল লোক পরমেশ্বরকে
 “দেব” বলিতে ভালবাসিতেন, এবং অপর একদল তাঁহাকে “অশ্বর”
 বলিতে ভালবাসিতেন। রুচিভেদ হইতে বুদ্ধি ভেদ জন্মিল, মতান্তর

থাকুন না কেন, হে অগ্নি, তুমি তাহাদিগকে এই স্থান হইতে তাড়াইয়া দাও ।

অম্বর পূজার সুসংহত প্রচলন ঘটিয়াছিল মহারতু জরথুস্ত্রের অনুশাসনের ফলে । আমরা উপস্থা (ফ্রবরদিন যন্ত-১০) হইতে জানিতে পারি যে অথর্বান জরথুস্ত্রই দেবযন্তকে খণ্ডিত করিয়া মজ্জা-যন্ত প্রবর্তিত করিয়াছিলেন । মজ্জা-যন্তের অপর নাম অহুর-ত্কেশ (অহুর-দীক্ষা) । স্পিতম জরথুস্ত্রের অনুগামী পার্শীগণই অহুরোপাসক । হুঁরাং ইহা নিঃসন্দেহ যে ঋষেদের (ঋষেদোক্ত দেবযন্তের) পরে, কিংচ অগ্ন্যন্ত বেদগুলি সংকলিত হইবার পূর্বেই মহারতু জরথুস্ত্র ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।

ইউরোপীয় পণ্ডিতদের কেহ কেহ খ্রীষ্টপূর্ব সপ্তম শতকে ধর্মরাজ জরথুস্ত্রের আবির্ভাবকাল বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন । তাহাদের এই সিদ্ধান্ত একেবারে অবিশ্বাস্য । কারণ তাহা হইলে বেদ সংহিতাকেও খ্রীষ্টপূর্ব সপ্তম শতকের রচনা (অর্থাৎ গোতমবুদ্ধের সমসাময়িক) বলিয়া গণ্য করিতে হয় । অথর্বান জরথুস্ত্রকে খ্রীষ্টপূর্ব সপ্তম শতকে টানিয়া নামাইবার এই যে অপচেষ্টা, ইহা উত্কট সেমিতিক-প্রীতির ফল মাত্র । বাইবেলে উল্লেখিত নবীদেরও পূর্ববর্তী কালে যে একজন শ্রেষ্ঠ পরমেশ্বর (Prophet) আবির্ভূত হইয়া ন্যায়নিষ্ঠার (Righteousness) ভিত্তিতে একটি উচ্চাঙ্গের ধর্মপন্থা স্থাপিত করিয়াছিলেন, ইহা স্বীকার করিতে তাহাদের মন কিছুতেই রাজী হয় না । জরথুস্ত্রকে খ্রীষ্টের পূর্ববর্তী বলিয়া স্বীকার না করিয়া উপায় নাই । কারণ আলেকজেন্দারের আক্রমণের সময় ইরাণদেশে জরথুস্ত্রধর্ম প্রচলিত ছিল, ইহার প্রচুর প্রমাণ রহিয়া গিয়াছে । তাহা যখন হইবার নয়, তখন অথর্বান জরথুস্ত্রকে অন্তত হজরত মুসার পরবর্তী বলিয়া প্রমাণ করিতে পারিলেও তাহারা কতকটা সান্ত্বনা পান । পারসিক সাহিত্যের প্রখ্যাত ইতিহাসকার ডক্টর ই, জি, ব্রাউন, সেমিত-প্রেমিকদের

অগ্রণী। বার্থলমিউ, হেগ প্রভৃতি বেদবিজ্ঞা-বিশারদগণ
গণ্যেণ ভগবান জরথুষ্ট্রের প্রাচীনত্ব প্রমাণিত হওয়ায়,
সাহেব মনে বড় ব্যথা পাইয়াছেন। তাহার মনের সেই ব্যথা
গোপন করিতে পারেন নাই।* পরন্তু বেদ এবং উঃ
সমসাময়িকত্ব সম্বন্ধে এই সব ধুরন্ধর পণ্ডিতদের যুক্তিজাল
করিতে সমর্থ হন নাই।

বেদ এবং উপস্থার ভাষার সাদৃশ্য অনস্বীকার্য। “The
affinity of the oldest form of the Avesta language
with the dialect of the Vedas, is so great in
syntax, vocabulary, diction, metre and poetic
style, that by the mere application of phonetic
law, whole Avesta stanzas, may be translated
word for word into Vedic, so as to produce verses,
correct not only in form, but in poetic spirit
(Macdonell—Vedic Mythology—p. 7)

অথর্বান্ জরথুষ্ট্র বৈদিক যুগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি
বৈদিক যুগের শ্রেষ্ঠ মহর্ষি (মন্ত্রদ্রষ্টা)। অতএব বেদের রচনাকাল
হইতেই আমরা মহারত্ন জরথুষ্ট্রের আবির্ভাবকালের অনুমান
করিতে পারি।

যজুর্বেদে যে সকল ছন্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাদের কয়েকটির
নাম বলা হইয়াছে ‘আশুরী’ গায়ত্রী, ‘আশুরী’ উষ্ণিক, ‘আশুরী’
পংক্তি। এই সকল ছন্দের প্রচুর প্রয়োগ গাথার পাওয়া যায়।
যথা—

আশুরী গায়ত্রী = অহন বইতী (যন্ত্র ২৮-৩৪)

আশুরী ত্রিষ্টুভ = উস্তবইতী (যন্ত্র-৪৩-৪৬)

আশুরী পংক্তি = স্পেন্তা মইন্যু (যন্ত্র ৪৭ ৫০)

যাস্তুরী উষিক্ = বোহু ক্ষথুম্ (যন্ত্র-৫১)

থাকুন গাথায় ইহাদের প্রয়োগ প্রচুর বলিয়াই, (হয়ত গাথা হইতে তাড়াইয়াইত হইয়াছে বলিয়াই) ইহাদের বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে “যাস্তুরী”। ইহা হইতেও অনুমান করা যায় যে যজুর্বেদ সংকলিত অনুশীলনের পূর্বেই গাথা রচিত হইয়াছিল। *

জাতি উপন্যাস গ্রন্থে তাহাকে “অথর্বান” উপাধিতে বিভূষিত করিয়াছেন—“উস্তা নো, জাতো স্পিতমো জরথুস্ত্রো, যো অথর্বান” (ক্রবরদিন যন্ত্র—৯৩)—আমাদের মহাসৌভাগ্য, যে স্পিতম জরথুস্ত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, যিনি অথর্বান। অতএব মহারত জরথুস্ত্রকে অথর্ববেদের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিরূপে গণনা করা অসঙ্গত নহে।

আমাদের দেশে যাহারা প্রাচীনপন্থী, তাহারা হয়ত বলিবেন যে বেদ অপৌরুষেয়—কোনও কালে ইহা রচিত হয় নাই, কিম্বা কোটি কোটি বর্ষ পূর্বে রচিত হইয়াছিল। তাহাদের এই ধারণার উপর ইতিহাস গঠন করা চলে না। বেদ অপৌরুষেয় বলিতে ইহাই বুঝায়, যে কোনও মানুষ নিজে বুদ্ধির সাহায্যে বেদে বর্ণিত আধ্যাত্মিক সত্যগুলি লাভ করিতে পারে নাই; পরমেশ্বর রুদ্র দয়া করিয়া তাহাকে অনুপ্রাণিত করিয়াছেন, তাই এই মন্ত্রগুলি তিনি দেখিয়াছেন।

যথোচিত কালে যজ্ঞের অনুষ্ঠান নিষ্পন্ন করিবার জন্য বৈদিক ঋষিগণ নক্ষত্রের অবস্থান পর্যবেক্ষণ করিতেন। ব্রাহ্মণ গ্রন্থে নক্ষত্র-গণের তাত্কালিক অবস্থানের বর্ণনা আছে। ইহাকে ভিত্তি করিয়া লোকমান্য তিলক প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ অনুমান করেন যে খ্রীষ্টীয়ের জন্মের ছয় হাজার বৎসর পূর্বে, বেদের প্রাচীনতম মন্ত্র নিবিদগুলি রচিত হইয়াছিল। *

* Haug—Essays on the Religion of the Parsis
—p 271 (ii) Bannerjee Sastri—Asura India
p. 20

* Tilak—Orion-p-206

খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চম শতকে তথাগত গোতমবুদ্ধ আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইহার হাজার বত্সর পূর্বে, অর্থাৎ খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চদশ শতকে পণ্ডিতগণ মহাভারতের যুদ্ধের কাল, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের কাল বলিয়া স্থির করিয়াছেন। ইহার হাজার বত্সর পূর্বে, অর্থাৎ খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চবিংশ শতক, ভগবান্‌ রামচন্দ্রের আবির্ভাবের কাল। ইহারও একহাজার বত্সর পূর্বে, অর্থাৎ খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চত্রিংশ শতকে ভগবান্‌ জরথুষ্ট্রের আবির্ভাবকাল বলিয়া গণ্য করিবার হেতু আছে।

মহাভারতে (শান্তিপর্ব ৩৩৯-৮৪) উল্লিখিত আছে যে ত্রেতাযুগের আদিতে ভগবান্‌ পশুরাম, কিংচ ত্রেতাযুগের অন্তিম ভাগে ভগবান্‌ রামচন্দ্র জন্ম গ্রহণ করেন। [শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধানের সঙ্গে সঙ্গে দ্বাপরের অবসান ঘটিয়া, কলির প্রবৃত্তি হয়।] একটি যুগের স্থায়িত্ব যদি কমপক্ষে একহাজার বর্ষও গণনা করা হয়, তবে শ্রীকৃষ্ণের এক হাজার বর্ষ পূর্বে রামচন্দ্র, এবং রামচন্দ্রের একহাজার বর্ষ পূর্বে পশুরামের জন্ম হইয়াছিল বলিয়া গণ্য করা যায়। আর ভগবান্‌ জরথুষ্ট্রকে পশুরাম অর্থাৎ পারস্তদেশের রাম বলিয়া মনে করিলে আমরা এই কালেই উপস্থিত হই।

লোকমান্য তিলকের গণনা অনুসরণ করিয়া আমরা খ্রীষ্টপূর্ব ৬০০০ হইতে ৪০০০ বত্সরকে সত্যযুগ বলিয়া ধরিয়া নিতে পারি। এই সময় বিষুব সংক্রান্তি পুনর্বস্তু নক্ষত্রে সংঘটিত হইত। খ্রীষ্টপূর্ব ৪০০০ বত্সর হইতে ২৫০০ বত্সরকে ত্রেতা যুগ বলা যায়। এই সময় বিষুব সংক্রান্তি মৃগশিরা নক্ষত্রে সংঘটিত হইত। খ্রীষ্টপূর্ব ২৫০০ হইতে ১৪০০ বত্সর দ্বাপর যুগ। এই সময় বিষুব সংক্রান্তি কৃত্তিকায় সংঘটিত হইত। তারপর হইতে কলিযুগ, বিষুব সংক্রান্তি অশ্বিনী নক্ষত্রে সংঘটিত হইতে আরম্ভ করিল। (Tilak—Orion-p. 210)

ভগবান্‌ জরথুষ্ট্র, রামচন্দ্র এবং শ্রীকৃষ্ণ, সকলেই ক্ষত্রিয়বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রধান প্রধান পুরাণগুলিতে ক্ষত্রিয় রাজাদিগের বংশলতা দেওয়া আছে। ঐ সকল বংশলতা আলোচনা করিয়া

কলিকাতা হাইকোর্টের জজ, পণ্ডিত প্রবর পার্জিটার তাহার প্রসিদ্ধ “Ancient Indian Historical Tradition” গ্রন্থে একটা তুলনাত্মক তালিকা দিয়াছেন। ঐ তালিকা হইতে জানা যায় যে পুরাণের মতে ভগবান রামচন্দ্র বৈবস্বত মনু হইতে ৪১ পুরুষে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

বিবস্বান ভাস্করের দুই পুত্র—বৈবস্বত মনু, কিংচ বৈবস্বত যম। ভগবান জরথুস্ত্র জন্মগ্রহণ করেন বৈবস্বত মনুর ভ্রাতা বৈবস্বত যমের বংশে। সুপণ্ডিত জাকসন সাহেব তাহার Zoroaster—The Prophet of Ancient Iran গ্রন্থে, ১৮ পৃষ্ঠায় যে তালিকা দিয়াছেন তাহা হইতে জানা যায়, যে মহারাজ মন্যুশ্রী বৈবস্বত যম হইতে ২৭ পুরুষ অধস্তন, এবং ভগবান জরথুস্ত্র মন্যুশ্রী হইতে ১৪ পুরুষ অধস্তন। অর্থাৎ ভগবান জরথুস্ত্র বৈবস্বত যম হইতে ৪১ পুরুষে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

কেহ কেহ মনে করেন পুরাণশাস্ত্রে ভগবান জরথুস্ত্রকেই পশু'রাম নামে উল্লেখ করা হইয়াছে। তিনি পশু'-রাম, অর্থাৎ পশু' দেশের রাম। বৈদিক যুগে পারস্য দেশের নাম ছিল পশু'। “শতং অহং তিরিন্দিরে সহস্রং পর্শাব্, আদদে” (ঋগ্বেদ-৮-৬-৪৬); আমি তিরিন্দির দেশে একশতটি, এবং পশু'দেশে একহাজার গবী লাভ করিয়াছি। বিহিস্তান শিলালিপিতে পারসীকগণ নিজদিগকে পার্স' (=পার্শব) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। Hodivala—Parsis of Ancient India p. 3) স্মরণ্য বেদের পশু' শব্দ পারস্যকে বুঝায়, এ অনুমান অসঙ্গত নহে। পশু'-রাম ছিলেন হৈহয় বংশীয় কৃতবীর্যের পুত্র অজু'নের সমসাময়িক। পার্জিটার সাহেবের তালিকা অনুযায়ী কার্তবীর্য অজু'ন বৈবস্বত মনু হইতে ত্রিশ পুরুষ পরবর্তী। ইহা হইতেও ভগবান জরথুস্ত্রের আবির্ভাব কাল কতকটা অনুমান করা যায়।

শতপথ ব্রাহ্মণে (১-২-৫ [১-৭]) আমরা দেখিতে পাই

দেবোপাসকগণ এবং অশুরোপাসকগণ (হিন্দুগণ এবং পার্শীগণ) পদস্পর্শ বিতর্ক করিতেছেন। পার্শীগণ বিষ্ণুর পূজা মানিয়া লইলেন না। ছান্দোগ্য উপনিষদে (২-১) দেখিতে পাই এই বিতর্ক ঘোরতর হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এই বিতর্ক হইয়াছিল উদ্‌গীথ অথবা প্রণবের রূপ লইয়া। হিন্দুসম্প্রদায়ে অ-উ-ন্ এই তিনটি বর্ণদ্বারা প্রণব গঠিত, ইহার নাম ওঁ-কার। পার্শীসম্প্রদায়ে হ-উ-ন্ এই তিনটি বর্ণদ্বারা প্রণব গঠিত, ইহার নাম হোন্-বর (A-lun-var)। ছান্দোগ্য উপনিষদে আছে যে উদ্‌গীথই প্রণব, এবং “ওঁ” তাহার রূপ (১-৫)। উদ্‌গীথের সাহায্যে দেবগণ অশুরদিগকে পরাজিত করিতে চাহিয়া ছিলেন। কিন্তু দুর্বৃত্ত অশুরগণ প্রণবকে ভিন্ন করিয়া দিল (“বিবিধুঃ” — ছান্দোগ্য-১-২)।

হোন্-কে আমরা দেখিতে পাই তন্ত্রশাস্ত্রে “হ্রং”-রূপে। তথায় ইহা কুণ্ডলিনী জাগরণের মন্ত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে—“হ্রংকারো-চ্চারণেনৈব সমুখায় পরাং শিবাম্” (গন্ধর্বতন্ত্র-১১-৭১) শিবপুরাণে বলা হইয়াছে যে অ-কার নিষ্ক্রিয় শিব, আর হ-কার ক্রিয়াশীল শক্তি।

অকারঃ সর্ববর্ণাগ্রাঃ প্রকাশঃ পরমঃ শিবঃ ।

হকারঃ ব্যোমরূপঃ স্মাত্ শক্ত্যাগ্না সংপ্রকীৰ্তিতঃ ॥

কৈলাস সংহিতা ১১-৩৯

বর্ণের অল্পপ্রাণ বর্ণ (প্রথম এবং তৃতীয়) হ-কার যোগেই মহাপ্রাণ বর্ণে (দ্বিতীয় এবং চতুর্থ) পরিণত হয়।

যথা—ক্ + অ = ক

ক্ + হ = খ

গ্ + অ = গ

গ্ + হ = ঘ

উ-কার তো উভয় প্রণবের মধ্যেই সাধারণ। ‘ম’ এবং ‘ন’ এর মধ্যে পার্থক্য অতি অল্প। বেশী পার্থক্য অ-কার এ হ-কারে। তন্মধ্যে হ-কার অধিক শক্তিশালী বলিয়াই হয়ত অশুরেরা বেশী পরাক্রান্ত।

প্রণব উপনিষদ্ কিস্তি বলেন। ওঁ-কারে লাগিয়া থাকিয়াই দেবগণ জয়লাভ করিয়াছিলেন।*

[“ওঁ” এবং “হোন্” দুইটাকেই গ্রহণ করিয়া বৌদ্ধগণ বলেন—

ওঁ মণিপদো হোন্।

আমরাও হিন্দু ও পার্শী দুইটা প্রণবকেই গ্রহণ করিয়া বলিতে পারি— ওঁ তত্ সত্ হোঁ]

অতঃপর হিন্দু এবং পার্শীদের আরাধনার মন্ত্র পৃথক্ হইয়া গেল। মহাভারতে দেখিতে পাই—

ভৃগুভির্ অগ্নিরোভিশ্চ হুতং মন্ত্রৈঃ পৃথগ্-বিধৈঃ।

বনপর্ব-২২৩-১৪.

ভৃগুর শিষ্য অশুর পূজকগণ, এবং বৃহস্পতি শিষ্য দেবপূজকগণ, যদিও একই সত্রে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাহারা পৃথক্ পৃথক্ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আহুতি দিলেন।

ইহা হইতেও বুঝা যায়, যে উপনিষদ্ এবং ব্রাহ্মণ যুগের পূর্বেই ভগবান জরথুষ্ট্র আবির্ভূত হইয়া মজ্জ্দা-যস্ন স্থাপন করিয়া গিয়াছিলেন।

মজ্জ্দা-যস্ন স্থাপনের হেতু

মহারতু জরথুষ্ট্র কী কারণে দেবযস্ন পরিত্যাগ করিয়া মজ্জ্দা-যস্ন রূপ পৃথক্ পন্থা স্থাপন করিলেন, এই প্রশ্ন স্বাভাবিক ভাবেই উপস্থিত হয়। অবতার পুরুষগণের আবির্ভাবের কারণ গীতায় বলা হইয়াছে— “পরিত্রাণায় সাধুনাং, বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্” (গীতা ৪-৮)।

বেদের রক্ষাই অবতার গ্রহণের মুখ্য হেতু, ইহা প্রথরভাবে বুঝাইবার জন্য পুরাণে বলা হইয়াছে যে মনুষ্যের যোনিতেও যে সব অবতার জন্মিয়াছিলেন, তাহাদেরও প্রধান লক্ষ্য ছিল বেদের রক্ষা। ইহা স্মরণ করিয়া জয়দেব গাহিয়াছেন—

প্রলয় পয়োধিজলে ধৃতবান্ অসি বেদম্ ।

বিহিত-বহিত্র-চরিত্রম্ অধেদম্ ॥

বৈদিক ধর্মধারার রক্ষা এবং প্রসারই ছিল ক্ষাত্রোপেত ব্রাহ্মণ জমদগ্নি জরথুষ্ট্রের আবির্ভাবের হেতু । তত্‌কালে উত্তরদিগ্ হইতে তুরাণদের (মঙ্গোলীয় কিশ্বা চীনদের) এবং পশ্চিমদিগ্ হইতে পণিদিগের (ফিনিসীয় কিশ্বা সেমিতিকদের) অতর্কিত আক্রমণে আৰ্য্যজাতি বিব্রত হইয়া পড়িতেছিল । মহারতু জরথুষ্ট্র তাই তাহাদিগকে সংঘবদ্ধ করিতে প্রয়াস করিলেন । এই সংঘের নাম দিলেন তিনি মঘ—

যুজেম্ মজ্‌দা ফ্রাক্সেণে,

মজোই মগাই আ পইতি-জানতা ।

যশ্ন-২৯-১১

এই সংঘভুক্ত সজ্জন দিগকে বলা হইত মাঘ ।

আগ্নিরস বেদে মঘের উল্লেখ আছে ।

পৃশ্নিং বরুণ দক্ষিণা দদাবান্ ।

পুনর্ মঘ ত্বম্ মনসা চিকিত্সীঃ ॥

(অথর্ব) আগ্নিরসবেদ-৫-১১-১

বাইবেলে মাঘদিগের উল্লেখ আছে । হিব্রুদের তুরাতে (Old Testamant—Jeremiah, 39-3) বর্ণনা আছে যে যখন সত্রাট্ নেবুকাদনেজার জেরুসালেম নগরে প্রবেশ করেন, তাহার সঙ্গে একজন মাঘ পুরোহিত উপস্থিত ছিলেন । খ্রীষ্টানদিগের ইঞ্জিলে (New Testament, St. Mathew, 2-1) বর্ণনা আছে যে যীশুখ্রীষ্টের জন্মের পর, কয়েকজন মাঘ সজ্জন বেথলহাম নগরে উপস্থিত হইয়া শিশু যীশুকে অভিবাদন করিয়া গিয়াছিলেন । যীশু খ্রীষ্টের আবির্ভাবের সুসংবাদ তাহারাই প্রথম জানিতে পারেন ।

সংঘবন্ধনের মূলকথা হইল ব্যাপ্তিগুলিকে ঐক্যসূত্রে গ্রথিত করা ।

তদানীন্তন আৰ্য্যসমাজে যাহারা দেবযন্মের অনুরাগী ছিলেন, তাহাদের প্রভাবে এমন কতকগুলি প্রথা প্রচলিত হইয়াছিল, যাহারা ঐক্য স্থাপনের পরিপন্থী। তাই মহারতু জরথুষ্ট্র দেবযন্ম পন্থার রীতি-নীতির বিরুদ্ধে প্রবল আন্দোলন আরম্ভ করিয়া দিলেন। অর্ধবান জরথুষ্ট্রই ধর্মরাজ্যে প্রথম Protestant (প্রতীবাদী)—জগতের সকল ধর্ম সংস্কারকগণের পুরোধা। বৈদিক ঋষি তাহাকে “তত-নুষ্টি” (যিনি প্রচলিত প্রথা অপনোদন করেন—বিপ্লববাদী) বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।

অপাপ শক্রম্ ততনুষ্টিং উহতি।

তনুশুভ্রং মঘবা যঃ কবাসথঃ ॥

ঋগ্বেদ-৫-৩৪-৩

“ইন্দ্র সেই শুভ্রতনু ততনুষ্টিকে বিপর্যাস্ত করিলেন, যে ততনুষ্টি মঘের অধিপতি এবং কবের সখা।” যে কয়টি বিশেষণ এখানে প্রয়োগ করা হইয়াছে, তাহারা সকলেই মহারতু জরথুষ্ট্রের লক্ষণ। তিনি দেবযন্মের বিরোধী ছিলেন বলিয়া ইন্দ্রের অপ্রিয়; তাঁহার গাত্রবর্ণ অত্যন্ত শুভ্রছিল বলিয়া জেন্দুসাহিত্যে তাহার সদাতন বিশেষণ “স্পিতম” (শ্বেতম অর্থাৎ শ্বেততম); তিনি মঘনামক সংঘ স্থাপন করিয়াছিলেন, এবং যিনি মজ্জদা যন্মের প্রধান সহায়ক বহলীকের অধিপতি সেই সম্রাট বিষ্ণু [গাথায় যাহাকে ‘কব’ (=কবি) বিষ্ণুস্প বলিয়া বলিয়া খ্যাতিত করা হইয়াছে, (যশ্—৫১-১৫)] তাহার সখা। ঋগ্বেদের এই পংক্তিটির যদি কোনও ঐতিহাসিক মূল্য থাকিয়া থাকে, তবে ইহা যে মহারতু জরথুষ্ট্রের বর্ণনা, তাহাতে সংশয় কম। অপর পক্ষে উপন্থা সাহিত্যে (ফ্রবরদিন যস্তু-৯০) বলা হইয়াছে যে মঘবান জরথুষ্ট্রই সর্বপ্রথম দেবযন্মের বিরুদ্ধে আন্দোলন আরম্ভ করিয়াছিলেন।

জাতীয় ঐক্য সংস্থাপনের উদ্দেশ্যে মহারতু জরথুষ্ট্র প্রথমেই বহুদেববাদ (polytheism) খণ্ডন করিয়া পরমেশ্বর রুদ্রের অদ্বয়ত্ব

তারস্বরে রটনা করিলেন । “মজ্জদাও সখারে মইরিস্তো” (যন্ম-২৩-৪)
—মজ্জদাই একমাত্র উপাস্ত । ভারতে ইহার প্রতিধ্বনি করিয়া
মহর্ষি শ্বেতাস্থতর বলিলেন “একো হি রুদ্রো, ন দ্বিতীয়ায় তস্মুঃ”—
রুদ্র একজনই, দ্বিতীয় একজন রুদ্র নাই । (শ্বেতাস্থতর উপনিষদ্-
৩-২) । যদিও ঋগ্বেদে উগ্রকণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছেন,

একং সদ্ বিপ্রাঃ বহুধা বদন্তি ।

অগ্নিং যমং মাতরিশ্বানম্ আলঃ ॥

ঋগ্বেদ-১-১৬৮-৪৬

“স্বাধকগণ অগ্নি যম মাতরিশ্বা প্রভৃতি বিভিন্ন নামে তাঁহাকে
ডাকেন বটে, কিন্তু পরমেশ্বর একজনই ।”

এবং আরও বলিয়াছেন “একো হি রাজা জগতো বভূব”(১০-
১২১-৩) কিংচ “ভূতস্য জাতঃ পতির্ এক আসীত্ (১০-১২২-১),
তথাপি ‘অনভিজ্ঞ লোকেরা মনে করিত যে ঈশ্বর হয়ত অনেকগুলি,
নতুবা ভিন্ন ভিন্ন নামের কী প্রয়োজন ছিল ? এইরূপ সংশয় যাহাতে
অক্ষুরেই বিনষ্ট হইতে পারে এই উদ্দেশ্যে, বহুবিধ নাম প্রত্যাখ্যান
করিয়া মহারতু জরথুষ্ট্র বলিয়া দিলেন যে পরমেশ্বরের নাম একটা
মাত্র, এবং সেই নামটি হইল “মজ্জদা” ।

যে আন্ নামেনী মজ্জদাও শ্রাবী অহুরো যন্ম—৪৫-১০

‘অহুর মজ্জদা, এই নামে যিনি বিখ্যাত’ ।

পরমেশ্বরকে বুঝাইবার জন্য অথর্বান জরথুষ্ট্র মজ্জদা ব্যতীত অপর
কোনও নাম প্রয়োগ করেন নাই ।

যাহা একেশ্বরবাদের মূখ্য সমর্থক বলিয়া কথিত হয়, সেই
কোরাণেও পরমেশ্বর রুদ্রকে “রব” “রহমান” প্রভৃতি বিবিধ নামে
অভিহিত করা হইয়াছে (কোরাণ—সূরা ১৭-১১০) ।

এমন কি কথিত আছে যে একসময় হজরত মহম্মদ, পরমেশ্বরকে
আরবদের ন্যায় “আল্লা”নামে ডাকিবেন, কিস্বা ইহুদি-দিগের ন্যায়

“রহমান” নামে ডাকিবেন, এই সমস্যায় পতিত হইয়াছিলেন।* কিন্তু মহারতু জরথুষ্ট্র একমাত্র মজ্‌দা নাম ব্যতীত অন্য কোনও নামের কথা চিন্তা করেন নাই।

অগ্নিবত্ উজ্জ্বল রুদ্রকে ঋগ্বেদের একটা মন্ত্রে স্বর্গের “অশ্বর মহস্” বলা হইয়াছে—

• ত্বন্ অগ্নে রুদ্র অশ্বরঃ মহস্ দিবঃ। ঋগ্বেদ—২-১-৬

“অশ্বর মহস্”কে অশ্বর মজ্‌দার অনুরণন মনে করিলে, বলা যায় যে অশ্বর মজ্‌দা নাম ভারতেও প্রচলিত হইতে আরম্ভ করিয়াছিল। হ-কার সহজেই জ-কারে পরিবর্তিত হয়—যথা সংস্কৃত হস্ত=জেন্দ জস্ত ; সংস্কৃত অহম=জেন্দ অজেম্। তাই বিপরীত ক্রমে “মজস্” ও “মহসে” পরিণত হইয়া থাকিবে।

আসিরিয়ার সম্রাট্ অশ্বর বনিপালের লেখমালায় “অস্মর মজস্” নামক দেবতার উল্লেখ পাওয়া যায়।

Religion of Rigveda p. 71.

মনে হয় অশ্বর মজ্‌দা, খ্রীষ্টপূর্ব দ্বাদশ শতকে, “অস্মর মজস্” এই নামে সমস্ত সেমিতিক জগতে পূজিত হইতেন।

মহারতু জরথুষ্ট্র মূর্তিপূজার ও প্রবল প্রতিবাদী ছিলেন। পরমেশ্বর রুদ্রকে উপনিষদ্ বলিয়াছেন,

অপাণিপাদো জবনো গ্রহীতা,

পশ্চত্য্ অচক্ষুঃ স শৃণোত্য্ অকর্ণঃ ॥

শ্বেতাস্বরতর—৩-১৯

তাহার হাত নাই, তবু ধরেন ; পা নাই, তবু চলেন ; চক্ষু নাই, তবু দেখেন ; কাণ নাই, তবু শোনেন।

যাহারা মূর্তিপূজা করেন, তাহারাও জানেন যে রুদ্র নিরাকার। তাহাদের বক্তব্য এই যে প্রারিষ্যর পক্ষে মন স্থির করিবার জন্য কোন ও মূর্তির ধ্যান খুব সহায়ক। দার্শনিক দৃষ্টি হইতেও বলা

চলে, যে যিনি সকল রূপের ভিতরই বর্তমান, তিনি সাধকের হিতার্থে সাধকের অভীষিত রূপ গ্রহণ করিতে পারেন না, এমন কথা বলিয়া রুদ্রের শক্তিকে সীমাবদ্ধ করিতে যাওয়া বিভ্রান্তি মাত্র। এই যুক্তিতে কোনও ত্রুটি নাই। কেবল এই কথা বলা চলে যে ব্যক্তিগত জীবনে মূর্তিপূজার আবশ্যিকতা থাকিলেও, জাতীয় জীবনে মূর্তিপূজা প্রচলিত করিতে গেলে, সেই চেষ্টা দ্বারা জাতীয় সংহতি খণ্ডিত হইবার সম্ভাবনা থাকে। যেখানে যৌথ-পূজা অনুষ্ঠিত হইতেছে, তথায় কেহ যদি কালীর, কেহ দুর্গার, কেহ বিষ্ণুর, কেহ শিবের, মূর্তি স্থাপন করিতে চান, তবে তাহা নিয়া বাদ-বিতণ্ডা অবশ্যসম্ভাবী। যাহারা জাতিকে সংঘবদ্ধ করিতে চান, তাহারা যৌথ-পূজাকে '(মত্ৰ অথবা congregational worship-কে) তাহার আবিশিষ্ট অঙ্গ বলিয়া বিবেচনা করেন। কিংচ এই যৌথ পূজা যাহাতে নিষ্কণ্টক হয়, অনৈক্যের বীজ যাহাতে তথায় লুকায়িত না থাকে, এই অভিপ্রায়ে তাহারা মূর্তিপূজা পরিহার করিতেই উপদেশ দেন। মহারাজ জরথুষ্ট্র তাই বলিলেন,

কদা অজেন্ মূর্তেন্ অহ্মা মগহ্মা

যশ্ন—সূক্ত-৪৮-১০

কবে আমি সংঘ হইতে মূর্তিপূজা দূর করিয়া দিতে পারিব ?

অথর্বান জরথুষ্ট্র যাহাকে বলিতেন “অহুর মজ্‌দা” মহাভারত তাহারই নাম দিয়াছে “হরি-মেধস্”। “অহুর” (=অশুর) শব্দটা তখন নিন্দার্থে প্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে। তাই পূজার পাত্রকে “অহুর” বলিতে ব্যাসদেব সংকোচ বোধ করিলেন। তিনি অহুর শব্দের পরিবর্তে পূজার্থে ব্যবহৃত সম-ধ্বনিক “হরি” শব্দকে বাছিয়া নিলেন। হরি শব্দ আসিয়া অহুর শব্দের স্থান দখল করিল। আর মেধস্ শব্দ যে মজ্‌দা শব্দের রূপান্তর, তাহা নেদস্ (নেদীয়স্ = নিকটতর) হইতে ‘নজ্‌দ’-এর (‘নজ্‌দিক’-এর) উত্পত্তি হইতেই

প্রতীত হইবে। সংস্কৃত-সাহিত্যে হরি-মেধস দেবতার উল্লেখ বড়ই বিরল। মহাভারতে ৩৪ বার, কিংচ বিষ্ণুপুরাণে একবার হরি-মেধসের উল্লেখ আছে। মনে হয় তিনি বিদেশ হইতে (খোরাসান হইতে পঞ্জাবে) আসিয়াছেন ; তখন পর্যন্ত domiciled (ধামস্থ) হইতে পারেন নাই, সকলের নিকট পরিচিত হন নাই।

এই হরি-মেধস দেবতাকে নিরাকার ভাবেই পূজা করা হইত :—

“অদৃশ্যেন হৃতো ভাগো দেবেন হরিমেধসা।”

শান্তিপর্ব—৩৩৬-১৪

হরিমেধস দেব অদৃশ্য থাকিয়াই যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিলেন।

মহাভারতের এই বাক্যটি সেই সাক্ষ্য বহন করে।

আরও একটু দূরে সরিয়া আসিলে আমরা দোঁধিতে পাইব যে হরিমেধস দেবতার সরল নাম করা হইয়াছে “সত্য নারায়ণ”। শান্তিপর্বের যে সাতটি অধ্যায়ে হরিমেধসের বিবরণ আছে, তাহাদের নাম নারায়ণীয় অধ্যায়। তাই অল্প-পরিচিত ‘হরিমেধসে’র পরিবর্তে, সুপরিচিত ‘নারায়ণ’ আসিয়া সহজেই স্থান গ্রহণ করিল। তবে এই নারায়ণের যে একটা বৈশিষ্ট্য আছে, ইনি যে হরিমেধসের স্থলবর্তী নব নারায়ণ, সেই সংস্কারটা স্মৃতিতে ক্ষীণভাবে বর্তমান থাকায়, এই নারায়ণকে, “সত্য” এই অবিচ্ছেদ্য বিশেষণ দ্বারা অলঙ্কৃত করা হইল! সত্য নারায়ণ পূজাও নিরাকারের উপাসনা। ইহার পূজাপদ্ধতিতে (সত্যনারায়ণের পাঁচালীতে) “পীর” এবং “শিরনী” শব্দের বহুল প্রয়োগ আমাদের স্মরণ করাইয়া দেয়, যে এই পূজার উত্পত্তিতে পারসিক প্রভাব, অর্থাৎ মহারতু জরথুষ্ট্রের গাথার প্রভাব বর্তমান রহিয়াছে।*

স্কন্দপুরাণ—রেবতখণ্ড-২২৩-২৩৬ অধ্যায়ে সত্যনারায়ণ পূজার পদ্ধতি বিবৃত আছে।

বহুদেববাদের বিরুদ্ধে এবং মূর্তি পূজার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ যিনি দরকার মনে করিয়াছিলেন, তিনি যে বর্ণভেদ প্রথার সমর্থন করিবেন না, তাহা সহজেই অনুমেয়। কারণ বর্ণভেদের প্রাবল্য জাতীয় ঐক্যের বিশেষ পরিপন্থী। মহারতু জরথুষ্ট্র বলিলেন যে ‘লোকটী ব্রাহ্মণ, কিস্বা ক্ষত্রিয়, কিস্বা বৈশ্ব, ইহা প্রধান কথা নহে ; প্রধান কথা এই যে সে গ্যারনিষ্ঠ কিনা, ধর্মপরায়ণ কিনা’ (যশ্ন-সূক্ত-৩৩-৩)। ইহার তাত্পর্য এই যে বর্ণগত পার্থক্য তিনি উপেক্ষা করিয়াছেন। একটি মাত্র বর্ণস্থাপন করাই ছিল তাঁহার সংকল্প। আর মহারতু জরথুষ্ট্র ছিলেন অন্ত্যায়ের বিরুদ্ধে প্রবল যোদ্ধা। ক্ষত্রিয়ের প্রাধান্য করিয়া তিনি বলিয়াছেন “ব্রাহ্মণ কিস্বা বৈশ্ব, কী করিতে পারে ? ক্ষত্রিয়ই ষথার্থ সমাজ রক্ষক” (যশ্ন-সূক্ত-৪৯-৭)। ইহা হইতে বুঝা যায় যে ধর্মরাজ জরথুষ্ট্র একটি মাত্র বর্ণ-ই প্রতিষ্ঠিত করিতে চাহিয়াছিলেন, আর সেই বর্ণটী তাঁহার মতে হইবে, জপ-তপৈক সম্বল নিরীহ ব্রাহ্মণ নহে, তেজ-বীৰ্য্য-দীপ্ত পরাক্রান্ত ক্ষত্রিয়। তাঁহার প্রেরণায় ক্ষাত্রধর্মী পারসিকেরা একদা এত পরাক্রান্ত হইয়াছিল, যে ইউরোপ তখন এসিয়ার ভয়ে কম্পিত থাকিত—ম্যারাথন এবং থার্মপলি তাহার সাক্ষী। ভারতবর্ষে কিন্তু শৌর্য্য-প্রধান ক্ষত্রিয় অপেক্ষা, ক্ষান্তি প্রধান ব্রাহ্মণের আদর বেশী ছিল। তাই বিষ্ণুর প্রমুখ অবতার হওয়া সত্ত্বেও ভগবান পশুর্ভামের পূজা পদ্মপুরাণ নিষিদ্ধ করিয়া দিয়াছেন।

নোপাস্থং হি ভবেত্ তস্ম শক্ত্যাবেশান্ মহাত্মনঃ।

পদ্মপুরাণ-উত্তরখণ্ড-৯৩-৩৯২

শক্তির আধিক্য তাঁহাতে ছিল, এই জন্ত তিনি (পশুর্ভাম) উপাসনার পাত্র নহেন।

পরন্তু পদ্মপুরাণের এই বিধান সঙ্গত কিনা, আজ আমাদের কাছে তাহা বিচার করিয়া দেখিতে হইবে। কারণ জাতীয় জীবনে ক্ষাত্রধর্মের বিলক্ষণ প্রয়োজন আছে, তাহা অস্বীকার করা যায় না।

দার্শনিক বিচারেও ভারত এবং ইরানের দৃষ্টিভঙ্গির পার্থক্য লক্ষণীয়। যে শক্তির মাধ্যমে মহেশ্বর মজ্জদা সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় করেন, ভারতের মতে তাহা ত্রিধা বিভক্ত—সত্ত্ব, রজস্ এবং তমস্। জরথুষ্ট্র রজোগুণের আবশ্যকতা স্বীকার করেন না। তাঁহার মতে মৌলিক গুণ দুইটি—সত্ত্ব (স্পেন্ড) এবং তমস্ (অংগ্র), রজোগুণ একটি মিশ্রগুণ মাত্র—উভয়ের সংমিশ্রণের ফল। এস্থলে বক্তব্য এই যে ঋগ্বেদে আমরা দুইটি শক্তির উল্লেখই দেখিতে পাই—সাদ্রীচী (প্রত্যক্=Centrepetal) এবং বিষুচী (পরাক্=Centrefugal)। তৃতীয় কোনও শক্তির উল্লেখ তথায় নাই।

স সাদ্রীচীর স বিষুচীর বসানঃ ।

আ বরীবর্তি ভুবনেষু অন্তঃ ॥ ঋগ্বেদ—১০-১৭৭-৩

সাধনা-রাজ্যে অথর্বান জরথুষ্ট্র কর্মযোগ (চরিত্র গঠন) এবং ভক্তিযোগের (ভগবত্-প্রেমের) উপর অধিক জোর দিয়াছেন। ধ্যান-যোগ (সাক্ষি আত্মায় অবস্থান) কিম্বা জ্ঞানযোগের (ব্রহ্ম-তাদাখ্য-চিন্তার) প্রাধান্য দেন নাই। অষার (কর্তব্য-নিষ্ঠার) উল্লেখ তো গাথার প্রায় প্রতিটি ঋকেই পাওয়া যায়। আর “চিন্তি” অথবা রাগাজ্জিকা ভক্তিকে তো গাথার বিশেষত্ব বলিয়া বলা যাইতে পারে। ইহাই পরবর্তিকালে সূক্ষীপন্থারূপে প্রকাশিত হইয়া ধর্মজগতে একটা বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে।

স্পেন্ডা অমেষার (পুণ্য-প্রয়োগ) বিচার, গাথা প্রোক্ত সাধনা পদ্ধতির প্রধান বৈশিষ্ট্য। প্র-যোগ অর্থ প্রকৃষ্ট যোগ, অথাত্, প্রকৃষ্ট উপায়। ইহারা সংখ্যায় সাত। বেদান্তের ষট্-সম্পত্তি কিম্বা যোগবাশিষ্ঠের সপ্তভূমির সহিত ইহাদের তুলনা চলিতে পারে।

অমেষা স্পেন্ডাগুলি তিনটি স্তরে বিভক্ত :—

(১) নৈতিক (Ethical) (২) আধ্যাত্মিক (Spiritual) এবং (৩) ঔপাসনিক (Religious)।

First being, then well-being—প্রাণে বাঁচলে তো ধর্ম করবে। নায়ম্, আত্মা বলহীনেন লভ্যঃ (মুণ্ডক-৩-২-৪)—দুর্বল জনের ধর্মলাভ হয় না। বিশেষতঃ ক্ষত্রিয়ত্বের ভিতর দিয়াই ব্রাহ্মণত্বে পৌঁছিতে হয়। ক্ষমা তাহারই সাজে, প্রতিবিধান করিবার শক্তি যাহার আছে। তাই ভগবান পশুরামের পূজা পুনঃ প্রচলিত করিতে হইবে, অথর্বান জরথুস্ত্রকে পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া আবাহন করিয়া নিয়া আসিতে হইবে।

সমাজ গঠনে ভারত এবং ইরাণের পার্থক্য ঘটিল। ভারতে চতুর্বর্ণ এবং চতুরাশ্রমের প্রথা প্রচলিত। মহারতু জরথুস্ত্র স্থাপিত করিলেন একটি মাত্র আশ্রম, অর্থাৎ গৃহস্থাশ্রম, এবং একটি মাত্র বর্ণ, অর্থাৎ ক্ষত্রিয় বর্ণ। তিনি বর্ণভেদ প্রথা লোপ করিয়া দিলেন, এবং শত্রু হইতে আত্মরক্ষার অভিপ্রায়ে ক্ষাত্রধর্মের উপর জোর দিলেন। জরথুস্ত্র প্রবর্তিত সমাজ-সংস্থাই জগতে অধিক প্রচলিত। ইসলাম তো তাহা অবিকল গ্রহণ করিয়া লইয়াছে।

Mahammad did not know that he had borrowed many Zoroastrian ideas, he believed that their source was Jewish, and was unaware that the Koran was, so to speak, a second edition of the Zend Avesta (Dozy).

Cloud field—Persian Literature—p. 33.

মহারতু জরথুস্ত্রের আদর্শে অনুপ্রাণিত পারস্য বর্ণভেদ তুলিয়া দিয়াছিল। মডের (Media) রাজা শল্যকে বিদ্রূপ করিয়া কণ বলিতেছেন “তোমাদের দেশে আজ যে ব্রাহ্মণ, কাল সে ক্ষত্রিয়, পরশু বৈশ্য।”

তত্র বৈ ব্রাহ্মণো ভূত্বা ততো ভবতি ক্ষত্রিয়ঃ।

বৈশ্যঃ শূদ্রশ্চ বাহিকস্ ততো ভবতি নাপিতঃ।

প্রথম স্তরে আছে তিনটি প্রয়োগ—অযা, বসু-মনস্ এবং ক্ষথ ।
 ষা শব্দটি সংস্কৃত ঋত শব্দের প্রতিক্রিয়া । ইহার তাৎপর্য্য
 ণয়নিষ্ঠা অর্থাৎ সর্বভূতে সম দর্শন । কোন কাজটি যাহা কোনটি
 যাহা, বসু মনস্ অথবা প্রজ্ঞাই (conscience) তাহা আমাদিগকে
 লিয়া দেয় । আর প্রজ্ঞার অনুমোদিত পথে চলিবার শক্তি দেয়
 মানাদিগকে ক্ষথ (অপেক্ষা কিসা নিকামনত্ব) ।

দ্বিতীয় স্তরে আছে তিনটি অমেঘা—আরমতি, সূর্বতাতি,
 এবং অমৃততাতি । আরমতি অর্থ, আন্তিক্য-বুদ্ধি অথবা শ্রদ্ধা
 [আর = হাঁ, মতি = বুদ্ধি] । এই শ্রদ্ধা সাধারণ (general)
 শ্রদ্ধা, —অর্থাৎ সংশয়বাদ (scepticism) এবং নাস্তিক্যবাদের
 (atheism) প্রত্যাখ্যান । বিশিষ্টভাবে (concretely)
 আরমতির দুইটি রূপ—আত্মার অস্তিত্বে বিশ্বাস, এবং ঈশ্বরের
 অস্তিত্বে বিশ্বাস । প্রথমটির নাম সূর্বতাতি (অধ্যাত্মতা) । উর্বন্
 = আত্মন, স্থ + উর্বন্ + তাতিল = সূর্বতাতি । দ্বিতীয়টির নাম
 অমৃততাতি (অমৃতত্ব = ব্রহ্মনিষ্ঠা) । ঈশ্বরে বিশ্বাসই অমৃতত্বলাভের
 উপায় বলিয়া ইহাকে বলা হইয়াছে অমৃততাতি ।

উপরোক্ত ছয়টি প্রয়োগ আয়ত্ত করিতে পারিলে সাধক মজ্জার
 মন্দিরদ্বারে উপস্থিত হয় । মন্দিরে প্রবেশ করিতে হইলে যে
 অমেঘার প্রয়োজন, তাহার নাম শ্রম (শ্রম = সেবা করিবার
 জন্য উত্কর্ষ হইয়া থাকা), অথবা ভক্তি ।

নৈতিক জীবন হইতে আরম্ভ করিয়া, আধ্যাত্মিক জীবনের
 ভিতর দিয়া কেমনে ভগবদ্-ভক্তিতে পৌঁছিতে হয়, মহারত্ন
 জরথুষ্ট্র পুণ্য-প্রয়োগ- (অমেঘা স্পেন্ডা) গুলির সাহায্যে তাহা
 আমাদিগকে সুন্দর ভাবে বুঝাইয়া দিয়াছেন ।

ধর্মরাজ জরথুষ্ট্রের গাত্রের বর্ণ ছিল অত্যন্ত শুভ্র । এই জন্য
 উপস্থায় তাহাকে “স্পিতম” (স্পিততম = শ্বেততম) বলিয়া উল্লেখ
 করা হইয়াছে । পশুরামের বর্ণ ও ছিল শুভ্র ।

First being, then well-being—প্রাণে বাঁচলে তো ধর্ম করবে। নায়ম্, আত্মা বলহীনেন লভ্যঃ (মুণ্ডক-৩-২-৪)—দুর্বল জনের ধর্মলাভ হয় না। বিশেষতঃ ক্ষত্রিয়ত্বের ভিতর দিয়াই ব্রাহ্মণত্বে পৌঁছিতে হয়। ক্ষমা তাহারই সাজে, প্রতিবিধান করিবার শক্তি যাহার আছে। তাই ভগবান পশুঁরামের পূজা পুনঃ প্রচলিত করিতে হইবে, অথবান জরথুষ্ট্রকে পাণ্ডা অর্ঘ্য দিয়া আবাহন করিয়া নিয়া আসিতে হইবে।

সমাজ গঠনে ভারত এবং ইরানের পার্থক্য ঘটিল। ভারতে চতুর্বর্ণ এবং চতুরাশ্রমের প্রথা প্রচলিত। মহারতু জরথুষ্ট্র স্থাপিত করিলেন একটী মাত্র আশ্রম, অর্থাৎ গৃহস্থাশ্রম, এবং একটী মাত্র বর্ণ, অর্থাৎ ক্ষত্রিয় বর্ণ। তিনি বর্ণভেদ প্রথা লোপ করিয়া দিলেন, এবং শত্রু হইতে আত্মরক্ষার অভিপ্রায়ে ক্ষাত্রধর্মের উপর জোর দিলেন। জরথুষ্ট্র প্রবর্তিত সমাজ-সংস্থাই জগতে অধিক প্রচলিত। ইসলাম তো তাহা অবিকল গ্রহণ করিয়া লইয়াছে।

Mahammad did not know that he had borrowed many Zoroastrian ideas, he believed that their source was Jewish, and was unaware that the Koran was, so to speak, a second edition of the Zend Avesta (Dozy).

Cloud field—Persian Literature—p. 33.

মহারতু জরথুষ্ট্রের আদর্শে অনুপ্রাণিত পারস্য বর্ণভেদ তুলিয়া দিয়াছিল। মডের (Media) রাজা শল্যকে বিদ্রূপ করিয়া কণ বলিতেছেন “তোমাদের দেশে আজ যে ব্রাহ্মণ, কাল সে ক্ষত্রিয়, পরন্তু বৈশ্য।”

তত্র বৈ ব্রাহ্মণো ভূত্বা ততো ভবতি ক্ষত্রিয়ঃ।

বৈশ্যঃ শূদ্রশ্চ বাহিকস্ ততো ভবতি নাপিতঃ।

প্রথম স্তরে আছে তিনটি প্রয়োগ—অযা, বসু-মনস্ এবং ক্ষত্ৰু ।
যা শব্দটি সংস্কৃত ঋত শব্দের প্রতিক্রিয়া । ইহার তাৎপর্য
প্রায়নিষ্ঠা অর্থাৎ সর্বভূতে সম দর্শন । কোন কাজটি ঋত্ব্য কোনটি
অন্যত্ব্য, বসু মনস্ অথবা প্রজ্ঞাই (conscience) তাহা আমাদিগকে
দেখিয়া দেয় । আর প্রজ্ঞার অনুমোদিত পথে চলিবার শক্তি দেয়
আমাদিগকে ক্ষত্ৰু (অপেক্ষা কিস্বা নিকামনত্ব) ।

দ্বিতীয় স্তরে আছে তিনটি অমেয়া—আরমতি, সূর্বতাতি,
এবং অমৃততি । আরমতি অর্থ, আস্তিক্য-বুদ্ধি অথবা শ্রদ্ধা
[আর=হাঁ, মতি=বুদ্ধি] । এই শ্রদ্ধা সাধারণ (general)
শ্রদ্ধা,—অর্থাৎ সংশয়বাদ (scepticism) এবং নাস্তিক্যবাদের
(atheism) প্রত্যাখ্যান । বিশিষ্টভাবে (concretely)
আরমতির দুইটি রূপ—আত্মার অস্তিত্বে বিশ্বাস, এবং ঈশ্বরের
অস্তিত্বে বিশ্বাস । প্রথমটির নাম সূর্বতাতি (অধ্যাত্মতা) । উর্বন্
= আত্মন্, সূ + উর্বন্ + তাতিল = সূর্বতাতি । দ্বিতীয়টির নাম
অমৃততি (অমৃতত্ব = ব্রহ্মনিষ্ঠা) । ঈশ্বরে বিশ্বাসই অমৃতত্বলাভের
উপায় বলিয়া ইহাকে বলা হইয়াছে অমৃততি ।

উপরোক্ত ছয়টি প্রয়োগ আয়ত্ত করিতে পারিলে সাধক মজ্জার
মন্দিরদ্বারে উপস্থিত হয় । মন্দিরে প্রবেশ করিতে হইলে যে
অমেয়ার প্রয়োজন, তাহার নাম শ্রব (শুশ্রূষা = সেবা করিবার
জন্ত উত্কর্ষ হইয়া থাকা), অথবা ভক্তি ।

নৈতিক জীবন হইতে আরম্ভ করিয়া, আধ্যাত্মিক জীবনের
ভিতর দিয়া কেমনে ভগবদ্-ভক্তিতে পৌঁছিতে হয়, মহারত্ন
জরথুস্ত্র পুণ্য-প্রয়োগ- (অমেয়া স্পেন্তা) গুলির সাহায্যে তাহা
আমাদিগকে সুন্দর ভাবে বুঝাইয়া দিয়াছেন ।

ধর্মরাজ জরথুস্ত্রের গাত্রের বর্ণ ছিল অত্যন্ত শুভ্র । এই জন্ত
উপস্থায় তাহাকে “স্পিতম” (স্পিততম = শ্বেততম) বলিয়া উল্লেখ
করা হইয়াছে । পশুরামের বর্ণ ও ছিল শুভ্র ।

গৌরং অগ্নি শিখাকারং তেজসা ভাস্করোপমম্ ।

ভার্গবং রামং আসীনং মন্দরস্থং যথা রবিম্ ॥

হরিবংশ—বিষ্ণুপর্ব—৩৯-২৭

এই বংশটাই গৌর কান্তির জন্য বিখ্যাত। বংশের আদি পুরুষের নাম শুক্র। শুক্র = শুক্ল = শ্বেত। ইহারা সাকারোপাসনার বিরোধী ছিলেন। শুক্রের অপর নাম ভৃগু। তিনি অমুরোপাসকদের পুরোহিত—বিষ্ণুর বক্ষে পদাঘাত করিয়াছিলেন।

তম্ বীক্ষ্য মুনিশাদূলঃ ভৃগুঃ কোপসমম্বিতঃ ।

সব্যং পাদং প্রচিক্ষেপ বিষ্ণোর্ বক্ষসি শোভনে ॥

পদ্মপুরাণ—উত্তরখণ্ড—২৫৫-৪৮

জমদগ্নি ভৃগুর বংশধর। তাঁহার পুত্র পশু-রাম। তদানীং কখনও কখনও পুত্রগণ, পিতার উপাধির ন্যায়, পিতার নামের ও উদ্ভরাধিকারী হইতেন।* তাই বিশ্বরূপের (ত্বষ্ণার) পুত্র, বিশ্বরূপ নামে অভিহিত হইত। পশু-রামকেও কখনও বা “ভৃগু”, কখনও বা “জমদগ্নি” নামে উল্লেখ করা হইয়াছে।

জমদ-অগ্নি আর জরত্-উষ্ট্র একই অর্থ বহন করে। জম ধাতুর অর্থ ভোজন করা। জমদ-অগ্নি অর্থ যিনি আগুনকে খাইয়া ফেলেন। অর্থাৎ যিনি এত তেজস্বান্ যে অগ্নিও তাহার নিকট নিস্প্রভ মনে হয়। জরত্—উষ্ট্র শব্দটিরও সেই একই অর্থ। জরত্ অর্থ যিনি জীর্ণ করেন। উষ্ট্রশব্দের অর্থ যে অগ্নি (অথবা সূর্য্য) তাহা অগ্নিবত্ উজ্জ্বল উষা শব্দের ব্যুৎপত্তির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই বুঝা যাইবে। পশু-রাম জগত্কে নিঃক্ষত্রিয় করিয়াছিলেন। তাহার অর্থ এই যে তিনি সকল বর্ণকেই অস্ত্র ধারণ করাইয়াছিলেন—ক্ষত্রিয় নামক যুদ্ধজীবী পৃথক্ বর্ণের প্রয়োজন

রাখেন নাই। আর মাতৃহত্যা আখ্যানে রূপক ছলে ইহাই বলা হইয়াছে, যে তিনি রামচন্দ্রের মতন দেবীর উদ্বোধন করিয়া মাতৃভাবে ঈশ্বরের উপাসনা করেন নাই, পিতৃভাবেই আরাধনা করিয়াছেন। জরথুষ্ট্রের ঐতিহ্য পশুরামের চিত্রের অন্তরাল হইতে উকি দিতেছে। কিন্তু তত্প্রোক্ত অমেঘা স্পেন্তাগুলির তাত্পর্য আমরা ভুলিয়া গিয়াছি। মহাভারত “চিত্র-শিখণ্ডী” নাম দিয়া, তাহাদিগকে সাতজন ঋষিরূপে কল্পনা করিয়াছেন।

যে হি তে ঋষয়ঃ প্রোক্তাঃ সপ্ত চিত্র-শিখণ্ডিনঃ।

তৈর্ন একমতিভির্ ভুত্বা যত্ প্রোক্তং শাস্ত্রম্ উত্তমম্ ॥

শাস্তিপর্ব—৩৩৫-২৮

তাই পশুরাম অবতারের মহিমা আমরা উপলব্ধি করি নাই, এই গরিষ্ঠ পঞ্চম-বরের অনুশাসনের উপযোগও আমরা করি নাই।

সুপ্রাচীন কাল হইতেই আর্য্যায়ণ এবং আর্য্যাবর্ত ঘনিষ্ঠ সখ্য-সূত্রে সম্বন্ধ। সপ্তসিদ্ধ প্রদেশেই এই উভয় সত্যতা সম্যক পরিপুষ্ট হইয়াছিল। সাতটি শাখানদীসহ সিদ্ধনদের নাম সপ্তসিদ্ধ। ইহার মধ্যে পাঁচটি শাখা—শতদ্রু, বিপাশা, ইরাবতী, চন্দ্রভাগা, বিতস্তা—পূর্বদিকে অর্থাৎ ভারতবর্ষে প্রবাহিত। দুইটি শাখা কুভা (কাবুল নদী) এবং গোমতী (গোমল নদী), ইরাণের অন্তর্গত গান্ধারে (আফগানিস্থানে) প্রবাহিত। সংস্কৃতের “স” অক্ষরটি জৈন্দ ভাষায় “হ”-তে পরিবর্তিত হয়।* জৈন্দ আবেস্তায় “হফ্ত্-হিন্দ” দেশ বিশেষে প্রশংসিত। ‘হফ্ত্-হিন্দ’ই সংক্ষিপ্ত হইয়া ‘হিন্দ’-এ পরিণত হইয়াছে। তাহা হইতেই হিন্দু নামের উৎপত্তি।*

* ১। মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার—বেদান্ত ফেলো-সিপ লেকচার।

গোরং অগ্নি শিখাকারং তেজসা ভাস্করোপমম্।

ভার্গবং রামং আসীনং মন্দরস্থং যথা রবিম্ ॥

হরিবংশ—বিষ্ণুপর্ব—৩৯-২১

এই বংশটাই গোর কান্তির জন্ম বিখ্যাত। বংশের আদি পুরুষের নাম শুক্র। শুক্র=শুক্ল=শ্বেত। ইহারা সাকারো-পাসনার বিরোধী ছিলেন। শুক্রের অপর নাম ভৃগু। তিনি অস্বরোপাসকদের পুরোহিত—বিষ্ণুর বক্ষে পদাঘাত করিয়াছিলেন।

তম্ বীক্ষ্য মুনিশাদূলঃ ভৃগুঃ কোপসমম্বিতঃ।

সব্যং পাদং প্রচিক্ষেপ বিষ্ণোর্ বক্ষসি শোভনে ॥

পদ্মপুরাণ—উত্তরখণ্ড—২৫৫-৪৮

জমদগ্নি ভৃগুর বংশধর। তাঁহার পুত্র পশু-রাম। তদানীং কখনও কখনও পুত্রগণ, পিতার উপাধির ন্যায়, পিতার নামের ও উত্তরাধিকারী হইতেন।* তাই বিশ্বরূপের (ত্বষ্টার) পুত্রও, বিশ্বরূপ নামে অভিহিত হইত। পশু-রামকেও কখনও বা “ভৃগু”, কখনও বা “জমদগ্নি” নামে উল্লেখ করা হইয়াছে।

জমদ-অগ্নি আর জরত্-উষ্ট্র একই অর্থ বহন করে। জম ধাতুর অর্থ ভোজন করা। জমদ-অগ্নি অর্থ যিনি আগুনকে খাইয়া ফেলেন। অর্থাৎ যিনি এত তেজস্বান্ যে অগ্নিও তাহার নিকট নিস্প্রভ মনে হয়। জরত্—উষ্ট্র শব্দটিরও সেই একই অর্থ। জরত্ অর্থ যিনি জীর্ণ করেন। উষ্ট্রশব্দের অর্থ যে অগ্নি (অথবা সূর্য্য) তাহা অগ্নিবত্ উজ্জ্বল উষা শব্দের ব্যুৎপত্তির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই বুঝা যাইবে। পশু-রাম জগত্কে নিঃক্ষত্রিয় করিয়াছিলেন। তাহার অর্থ এই যে তিনি সকল বর্ণকেই অস্ত্র ধারণ করাইয়াছিলেন—ক্ষত্রিয় নামক যুদ্ধজীবী পৃথক্ বর্ণের প্রয়োজন

রাখেন নাই! আর মাতৃহত্যা আখ্যানে রূপক ছলে ইহাই বলা হইয়াছে, যে তিনি রামচন্দ্রের মতন দেবীর উদ্বোধন করিয়া মাতৃভাবে ঈশ্বরের উপাসনা করেন নাই, পিতৃভাবেই আরাধনা করিয়াছেন। জরথুষ্ট্রের ঐতিহ্য পশু'রামের চিত্রের অন্তরাল হইতে উকি দিতেছে। কিন্তু তত্‌প্রোক্ত অমেঘা স্পেস্তাগুলির তাত্‌পর্য্য আমরা ভুলিয়া গিয়াছি। মহাভারত “চিত্র-শিখণ্ডী” নাম দিয়া, তাহাদিগকে সাতজন ঋষিরূপে কল্পনা করিয়াছেন।

যে হি তে ঋষয়ঃ প্রোক্তাঃ সপ্ত চিত্র-শিখণ্ডিনঃ ।

তৈর্ একমতিভির্ ভূত্বা যত্ প্রোক্তং শাস্ত্রম্ উত্তমম্ ॥

শান্তিপর্ব—৩৩৫-২৮

তাই পশু'রাম অবতারের মহিমা আমরা উপলব্ধি করি নাই, এই গরিষ্ঠ পয়ধম-বরের অনুশাসনের উপযোগও আমরা করি নাই।

সুপ্রাচীন কাল হইতেই আর্য্যায়ণ এবং আর্য্যাবর্ত' বনিফ্‌ সখ্য-সূত্রে সম্বন্ধ। সপ্তসিদ্ধ প্রদেশেই এই উভয় সত্যতা সম্যক্ পরিপুষ্ট হইয়াছিল। সাতটি শাখানদীসহ সিদ্ধনদের নাম সপ্তসিদ্ধ। ইহার মধ্যে পাঁচটি শাখা—শতদ্রু, বিপাশা, ইরাবতী, চন্দ্রভাগা, বিতস্তা—পূর্বদিকে অর্থাৎ ভারতবর্ষে প্রবাহিত। দুইটি শাখা কুভা (কাবুল নদী) এবং গোমতী (গোমল নদী), ইরাণের অন্তর্গত গান্ধারে (আফগানিস্থানে) প্রবাহিত। সংস্কৃতের “স” অক্ষরটি জৈন্দ ভাষায় “হ”-তে পরিবর্তিত হয়।* জৈন্দ আবেস্তায় “হফ্ত্-হিন্দ্” দেশ বিশেষে প্রশংসিত। ‘হফ্ত্-হিন্দ্’ই সংস্কৃৎ হইয়া ‘হিন্দ’-এ পরিণত হইয়াছে। তাহা হইতেই হিন্দু নামের উত্পত্তি।*

* ১। মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার—বেদান্ত ফেলো-সিপ লেকচার।

মহারতু জরথুষ্ট্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন পশ্চিম পারস্যে—
 তেহারণের নিকটবর্তী রজি-নগরে। পুরাণে প্রসিদ্ধ সম্রাট নহুষের
 ভ্রাতার নাম ছিল রজি। নহুষ পারস্য দেশে রাজত্ব করিতেন।*—
 তাই তিনি ইন্দ্রকে অবজ্ঞা করিতেন। এই রজিই হয়ত রজিনগর
 স্থাপন করিয়াছিলেন। জরথুষ্ট্রের তপস্যার স্থান আরও
 পশ্চিমোত্তরে, কাশ্যপ সমুদ্রের (Caspian sea) পশ্চিমস্থ আজর-
 বাজান (আর্ঘ্যবীজ) প্রদেশে। তত্রত্য সবিলান পর্বতমালায়
 উপরে, দরেজ নদীর তীরে, দীর্ঘ দশ বৎসর তপস্যা করিয়া তিনি
 সিদ্ধিলাভ করেন। ধর্ম প্রচারের জন্ত তিনি পূর্ব-পারস্যে ভ্রমণ
 করেন। বহলীকের অধিপতি সম্রাট বিষ্ণাশ্ব তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ
 করিলেন। মহারতু জরথুষ্ট্র বহলীকেই প্রথম ধর্ম-চক্র প্রবর্তন করেন
 এবং পরিণত বয়সে বহলীকেই তিনি দেহরক্ষা করেন।

ভগবান জরথুষ্ট্র ক্ষত্রিয়কূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার
 পিতা পুরুষাশ্ব সম্রাট মন্যু শ্রী (Manu cihar) হইতে অধস্তন
 ত্রয়োদশ পুরুষ।*১। তখনও জন্মগত বর্ণভেদ দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত
 হয় নাই : বিশ্বামিত্র ঋষি তপস্যাদ্বারা ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিলেন।
 কেবল বিশ্বামিত্র নহেন, গৃত্‌সমদ, কক্ষীবান, মোদগল্য প্রভৃতি বহু
 ক্ষত্রিয়ই ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিলেন। ইহাদিগকে বলা হইত
 “ক্ষত্রোপেত দ্বিজ”।*২। ইহারা কখনও ক্ষত্রিয়, কখনও ব্রাহ্মণ বলিয়া
 গণ্য হইতেন। তাই ইরাণে জরথুষ্ট্র ক্ষত্রিয়, ভারতে পশুরাম
 ব্রাহ্মণ।

*Bannerjee Sastri—Asura India—p. 87

*১। Jackson—Zaroaster—The Prophet of Ancient Iran—p. 19

* ২। Pargiter—Ancient Indian Historical Traditions (Chapter 23)

জরথুষ্ট্রের পিতার নাম পুরুষাশ্ব, মাতার নাম দুগ্ধ-বা । সকল শিশুই ভূমিষ্ঠ হইয়া কাঁদিতে থাকে । জরথুষ্ট্র জন্মিয়া হাসিতে-ছিলেন ! ঐতিহাসিক প্লিনিও এই কিস্বদন্তী উল্লেখ করিয়াছিলেন । পনের বৎসর বয়সে ভগবান জরথুষ্ট্রের উপনয়ন সংস্কার হয় । পার্শীগণ যজ্ঞসূত্র কটিদেশে ধারণ করেন । বাম স্কন্ধে ধারণ করিলে বলা হয় “উপবীত” ; দক্ষিণ স্কন্ধে ধারণ করিলে বলা হয় “প্রাচীনাবীত”, আর গলায় কিম্বা কটিদেশে ধারণ করিলে তাহার নাম হয় “নিবীত” ।*

বিশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে মহারতু জরথুষ্ট্র গৃহত্যাগ করিয়া তপস্ত্যার জন্য উরুমিয়া হ্রদের নিকটবর্তী সবিলান পর্বতে চলিয়া যান । ত্রিশ বৎসর বয়সে তিনি সিদ্ধিলাভ করেন । বহলীকের অধিপতি বিষ্ঠাশ্ব যখন মজ্জা-যস্ন গ্রহণ করেন তখন অথর্বান জরথুষ্ট্রের বয়স ৪২ বৎসর । ৭৭ বৎসর বয়সে তিনি দেহত্যাগ করেন । তিনি যখন অগ্নি-মন্দিরে উপাসনায় রত ছিলেন, এমন সময় বৃত্রকশ নামীয় একজন তুরাণ দেশীয় দস্যু অসির আঘাতে তাঁহাকে হত্যা করে । পরবর্তী যুগে ব্যাধের হস্তে শ্রীকৃষ্ণের মৃত্যুর আয়, পিশুনের হস্তে ভগবান জরথুষ্ট্রের মৃত্যু অত্যন্ত শোচনীয় ঘটনা ।

পেশোয়ার (পুরুষপুর) হইতে বহলীকের দূরত্ব মাত্র ৩৪ কিলোমিটার । অর্থাৎ একজন পেশোয়ারীর নিকট বহলীক যতটা পরিচিত, বারাগসী ততটা পরিচিত নহে । বহলীকে যে ধর্ম-সংস্কারের আন্দোলন উখিত হইয়াছিল, তাহার তরঙ্গ অচিরেই আসিয়া ভারতে প্রবেশ করিল ।*১ ।

ইরাণ দেশ (ইলারত বর্ষ) তিনটি প্রদেশে বিভক্ত ছিল—পার্থব (Parthia) পশ্চ (Persia) এবং মাধ্য (Media) । বেদে এই তিনটি প্রদেশেরই উল্লেখ আছে ।

*Tilak—Orion—p. 146

*১ । Griswold—The Religion of the Rig-veda p. 130

(১) দুর্গাশেয়ং দক্ষিণা পার্থবানাং (ঋগ্বেদ-৬-২৭-৮)

পার্থবগণ যেরূপ প্রচুর দক্ষিণা দেন, তাহা অস্ত্রের অসাধ্য ।

(২) শতং অহং তিরিন্দিরে, সহস্রং পর্শাব্, আদদে

(ঋগ্বেদ-৮-৬-৪৬)

আমি তিরিন্দির দেশে একশত, কিংচ পশু' দেশে একসহস্র
গবী দক্ষিণা পাইয়াছি ।

(৩) মুষো ন শিগ্ধা ব্যদন্তি মাধ্যঃ (ঋগ্বেদ-১-১০৫-৮)

ইন্দুর যেমন তাঁতের সূতা কাটিয়া ফেলে, মাধ্যগণ সেইরূপ
আমাকে (ইন্দ্রপূজককে) দংশন করিতেছে ।

পার্থব, পশু', এবং মাধ্য (Parthia, Persia, and Media)
এই তিনটি দেশকে মিলাইয়া বলা হইতে ত্রি-বধ—three united
states । সধ শব্দের অর্থ যাহা সহ (একত্র) অবস্থান করে—
united.

ঋগ্বেদে বলা হইয়াছে যে যখন ভারতীয় আৰ্য্যগণ, ইন্দ্রপূজার
স্থলে বিষ্ণুপূজা প্রবর্তিত করিলেন, তখন ইরাণীয় আৰ্য্যগণ মজ্জা-পূজা
গ্রহণ করিয়া ফেলিয়াছেন ।

আ যো বিবায় সচথায় দৈব্যঃ,

ইন্দ্রায় বিষ্ণুঃ স্কৃত্তে স্কৃত্ত-তরঃ ।

বেধা অজিবন্ ত্রিষধস্থং আৰ্য্যম্

ঋতস্ত্র ভাগে যজমানম্ অভজত ॥

ঋগ্বেদ—১-১৫৬-৫

মহত্তর বিষ্ণু যখন মিলনের (একাত্মতার) জন্ম, মহত্ ইন্দ্রের
নিকট গেলেন, তখন বেধা (মজ্জা) ত্রিষধের আৰ্য্যদিগকে জয়
করিয়া লইয়াছেন ।

পার্শ্ব, পশু, এবং মাধ্য এই তিনটি দেশের মধ্যে, পশুই প্রধান বলিয়া, সমগ্র দেশের নামই ক্রমে হইল পশু। ভারতীয়েরা বলিতেন “পশু” আর ইরানীয়েরা বলিতেন “পার্স”। বিহিস্তান শিলালিপিতে দেশটি পার্স নামে উল্লেখ করা হইয়াছে।* এই পার্সশব্দই কালক্রমে “পারস” এবং “পারস্ত”—এ পরিণত হইয়াছে।

পশু শব্দটি এত প্রসিদ্ধ হইয়াছিল যে কেবল দেশবাচক না হইয়া ইহা জাতিবাচকও হইয়াছিল। পাণিনিতে একটি সূত্র আছে “পশাদি-যৌধেয়াদিভ্যঃ অন্-অঞো” (৫-৩-১১৭)। পশু শব্দের উত্তর অঞ্—প্রত্যয় যোগ করিলে পার্শ্ব পদ সিদ্ধ হয়, এবং তাহার অর্থ হয় পশুদিগের দল। পাণিনি সূত্রের সম্প্রদায় পরম্পরাগত ব্যাখ্যা হইতে জানা যায় যে পার্শ্বরা “আমুর” (অহর মজ্জার উপাসক), আয়ুধজীবী (ক্ষাত্রধর্মী), এবং দল-বদ্ধ (মঘ নামক সংঘভুক্ত), ছিল। ইহা হইতে পার্শ্বরা যে পারসিক (পার্শী) এই ধারণা দৃঢ় সমর্থিত হয়।

বৈদিক যুগে দেখিতে পাই সম্রাট নহষ এবং তাহার পুত্র যযাতি পারস্ত দেশে রাজত্ব করিতেন।*১ পুরুরবার রাজধানী প্রতিষ্ঠান পুর ছিল আফগানিস্থানে।*২

ঋগ্বেদে (৭-১৮-৭) পাঠানদিগকে “পক্থ” নামে অভিহিত করা হইয়াছে। ইহাই ‘পাক্তুনি-স্থান’ নামের মূল ইতিহাস।

রামায়ণ হইতে জানিতে পারি ভারতের মাতুলালয় ছিল কেকয় দেশে—অর্থাৎ ককেসাস পর্বতের নিকটবর্তী আর্মেনিয়ায়। ইহা একটা উদ্ভট কল্পনা নহে। দশরথের মৃত্যুর পর মাতুলালয় হইতে

*Hodivala—Parsis of Ancient India p. 3

*১ Bannerjee Sastri—Asura India p. 87

*২ উমেশচন্দ্র বটব্যাল—বেদ-প্রবেশিকা—পৃ-১৬

ভরতকে নিয়া আসিবার জন্য যে অমাত্যগণ কেকয়ে প্রেরিত হইয়াছিলেন, তাহাদিগকে বহুলীক অতিক্রম করিয়া আরও অনেক উত্তর পশ্চিমে যাইতে হইয়াছিল।*১ কিন্তু আমরা এখন এমন কূপ-মণ্ডুক হইয়া পড়িয়াছি, যে ভারতের বাহিরেও যে বৈদিক আৰ্য্যগণ বাস করিতেন, চোখে আঙ্গুল দিয়া দেখাইয়া দিলেও তাহা বিশ্বাস করিতে চাহিনা। এমন দিন ছিল যখন এসিয়া মাইনরের অর্ধেকটা গ্রীক আৰ্য্যদ্বারা, এবং অপর অর্ধেক পারসিক আৰ্য্যদ্বারা অধ্যুষিত ছিল।*২ এবং তাহারা পরস্পর ঘনিষ্ঠভাবে মেলা-মেশা করিতেন। ঐতিহাসিকদের পিতৃস্থানীয় গ্রীক পণ্ডিত হেরোডোটাসের বাড়ী ছিল এশিয়া মাইনরে। বৈদিক সংস্কৃতি তখন ভূমধ্যসাগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে উইনক্লার সাহেব, এসিয়া মাইনরে, আঙ্কারার নিকটবর্তী বঘাজ্-কুই নগরে একটা শিলালিপি আবিষ্কার করেন। ইহা খ্রীষ্ট পূর্ব ১৪০০ শতকে লিখিত। ইহাতে ইন্দ্র, বরুণ, মিত্র, এবং নাসত্য (অশ্বিনী কুমারদ্বয়) দেবতার নাম উল্লেখ করিয়া সন্ধিসর্ত পালনের প্রতিজ্ঞা করা হইতেছে।* বেদের স্তোত্র যে একদিন “গভীর ওঁ-কারে, সাম-ঝঙ্কারে” ভূমধ্যসাগরের তরঙ্গে তরঙ্গে নিনাদিত হইত, এই শিলালিপিটা তাহার অকাট্য ঐতিহাসিক প্রমাণ।

মহাভারতের যুগে, নকুল-সহদেবের মাতুল শল্যকে তো মহাবীর কর্ণ “আচার-বর্জিত” মদ্র-দেশের রাজা বলিয়া বিদ্রূপ করিয়াছেন। বেদে উল্লেখিত “মাধ্য” দেশ তখন “মদ্র” নামে অভিহিত হইতে

*১ Vaidya—Vedic India p. 294

*২ Wells—A short History of the World

—Chap xxiii and xxiv

* Griswold—Religion of the Rigveda, p. 18

আরম্ভ করিয়াছে। মাদ্রী যখন পাণ্ডুর সহিত সহস্ররূপে চিতা আরোহণ করেন, তখন কুন্তী তাহাকে অভিনন্দন করিয়া বলিয়াছিলেন,

ধন্যা ত্বমসি বাহ্লিকী মন্তো ভাগ্যতরা তথা ।

আদিপর্ব—১২৫-১১

মাদ্রীকে “বাহ্লিকী” বলিয়া সম্বোধন করায় বুঝা যায়, মদ্র এবং বহ্লীক সংলগ্ন প্রদেশ। পাণ্ডবগণ বিরাটের দেশে আত্মগোপনের সময় যখন অস্ত্রশস্ত্র লুক্কায়িত রাখিতেছিলেন, তখন নকুল শমীবৃক্ষ একটী মৃতদেহ বুলাইয়া রাখিয়া বলিলেন,

কুলধর্মো অয়ং অস্মাকং পূর্বৈর্ আচরিতো অপি চ ।

বিরাট-পর্ব—৫-৩৩

ইহাকে কুলধর্ম বলিবার হেতু এই যে ইহা নকুল-সহদেবের মাতুল দেশের প্রথা। পার্শ্বীরা মৃতদেহ দাহন করেনা, কিম্বা কবর দেয়না—কোনও উচ্চ স্থানে রাখিয়া দেয়, যাহাতে পক্ষীদের ভোগে লাগে।

মহাত্মা বিদুরও পারশ্ব দেশে বিবাহ করিয়াছিলেন। তাহার পত্নীকে মহাভারত তো স্পষ্ট ভাষায় “পারসবী কন্যা” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

অথ পারসবীং কন্যাং দেবকন্তু মহীপতেঃ ।

বিবাহং কারয়ামাস বিদুরন্তু মহামতেঃ ॥

আদিপর্ব—১১৪-১২

[পশু শব্দ হইতে পার্সব, এবং স্ত্রীলিঙ্গে পার্সবী হয়। পশু —পরশু, পশু, পরশু, সমার্থক]

গান্ধারী যে কান্দাহারের কন্যা তাহাতে সংশয় নাই।

জগতের আদিম বৈয়াকরণিক মহাত্মা পাণিনির বাসস্থান ছিল শলাতুর গ্রামে। এই জন্ম হেমচন্দ্রসূরি তাহাকে “শালাতুরীয়” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। শালাতুর গ্রাম আফগানিস্থানে অবস্থিত।*১

মহাভারতে বর্ণিত ঘটনার সময় পর্যন্ত হিন্দু ও পার্শীতে কোনও সামাজিক প্রভেদ ছিলনা।

কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধের পর কুরুগণ হীনবল হইয়া পড়িল। নাগরাজগণ তক্ষশিলায় রাজধানী স্থাপন করিয়া হস্তিনাপুর আক্রমণ করিল। কুরুরাজ পরীক্ষিত তাহাদের হস্তে নিহত হইলেন। পরীক্ষিতের পুত্র জনমেজয় নাগদিগের সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইলেন। কিন্তু কুরুগণ ক্রমেই দুর্বল হইতে লাগিলেন। হস্তিনাপুরে বাস করা তাহাদের পক্ষে অসম্ভব হইয়া পড়িল। কুরুবংশের একটা শাখা হস্তিনাপুর হইতে তিনশত মাইল দক্ষিণে সরিয়া গিয়া কোশাম্বীতে নূতন রাজধানী স্থাপন করিল।*২) অপর একটা শাখা পশ্চিমদিকে সরিয়া গিয়া, পারস্যে পার্সিপোলিস (পার্সীপুর) নগরে রাজধানী স্থাপন করিল। এই বংশের সুবিখ্যাত সম্রাট নব কুরুকে (Cyrus) ইতিহাসকারগণ ঐতিহাসিক কালের প্রথম সম্রাট বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন।*৩) গ্রীকগণ বলিতেন Cyrus কিন্তু পারস্যের শিলালিপিতে তাহার নাম ‘কুরুস্’ (কুরুঃ), এবং হিব্রু সাহিত্যে “কোরেন”।

*১) Foucher and Hargreves—Ancient Geography of Gandhara-p. 37

Maxmuller—History of Ancient Sanskrit literature—p. 340

*২) Pargiter—Ancient Indian Historical Traditions p. 285

*৩) Wells—A Short History of the World-p. 75

সম্রাট কুরু এসিয়া-মাইনরস্থ গ্রীক রাজা ক্রোশাসকে পরাভূত করিয়া সমগ্র এসিয়া-মাইনর দখল করিয়া লন। পরে তিনি কালদিয়ার রাজা বেলথেসরকে পরাভূত করেন। খ্রীষ্ট পূর্ব ৫৭৮ অব্দে সম্রাট কুরু বেলথেসরের পুত্র রাজা নবনীদাসকে পরাজয় করিয়া সমগ্র বাবিলন সাম্রাজ্য নিজ অধিকারভুক্ত করেন।* কুরুর পুত্র কশেশ মিশর দেশকেও নিজ অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন।

সম্রাট কুরুর নাম বাইবেলেও শ্রদ্ধার সহিত উল্লেখিত হইয়াছে। বাইবেল তাহাকে “মশিয়াক” (ঈশ্বরের চিহ্নিত সেবক) বলিয়া শ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়াছে।*১ ইহার কারণ এই যে ইহুদি জাতি এবং ইহুদি ধর্ম ধ্বংস মুখে পতিত হইয়াছিল। কুরু তাহাদিগকে রক্ষা করেন।

বাবিলনের সম্রাট নেবুকাদনেজার জেরুসালেম আক্রমণ করিয়া, ইহুদিদের কেন্দ্রীয় মন্দির বিচূর্ণ করিয়া দেন, এবং সমগ্র ইহুদি-প্রধানদিগকে ধরিয়া আনিয়া বাবিলনে বন্দী করিয়া রাখেন। পৃথক্ জাতি হিসাবে ইহুদিদের আর বাঁচিবার আশা ছিল না। নবনীদাস হইতে বাবিলন জয় করিবার পর, সম্রাট কুরু ইহুদিদিগকে মুক্তি দান করিলেন। তাহারা বাবিলনে ফিরিয়া গিয়া নূতন জীবন পত্তন করিল।*২

ইহা খ্রীষ্টপূর্ব ৫৫০ সনের কথা। ই.তহাসকারগণ খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চদশ শতককে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের কাল বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। সুতরাং দেখা যায় কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের এক হাজার বৎসর পরে, কুরুরংশের

*Wells—A Short History of the world-p. 73

*১Hang—Essays on the Religion of the Parsis
p. 4

*২Macdonell—Lectures on Comparative Religion
p. 129

গৌরব পুনরায় দেদীপ্যমান হইয়া উঠিয়াছে—তবে তাহা ভারতবর্ষে নহে, পারস্যে । ভারতবর্ষে সমসাময়িক শ্রেষ্ঠ রাজার নাম করিতে হইলে বলিতে হয় বিম্বিসার । তখন বৌদ্ধযুগ আরম্ভ হইয়া গিয়াছে ।

নব কুরুর স্বেযোগ্য উত্তরাধিকারী সম্রাট দর্যাবাহু (Darius) বিজয় গৌরব খ্যাপন করিয়া বলিতেছেন “অজেম্ দর্যাবাহু, ক্ষত্রিয়ো বজ্রক, ক্ষত্রিয়ো ক্ষত্রিয়ানাম, ক্ষত্রিয়ো দহ্মানাম”*

আমি দর্যাবাহু, প্রধান ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রিয়দের মধ্যে ক্ষত্রিয়, সকল দেশের ক্ষত্রিয় ।

বিহিস্তান পর্বত-গাত্রে উত্কীর্ণ এই শিলালিপির ভাষা আমাদের স্মরণ করাইয়া দেয়, যে কোরব দর্যাবাহু, কোরব দুর্যোধনের যোগ্য উত্তরাধিকারী বাটেন । দুঃখের বিষয় একজন দিগ্বিজয়ী পারস্য সম্রাটের পক্ষে “ক্ষত্রিয়ত্ব”র দাবী, ভারত-ইরাণের ঐক্য সূচনায় কত বেশী গুরুত্বপূর্ণ, কোনও ইতিহাস লেখকই তাহা আমাদের খুলিয়া বলেন না । এই শিলালিপি হইতে মনে হয় পারস্যের কথিত ভাষা তখন সংস্কৃতের অনুরূপই ছিল ।

দর্যাবাহুর রাজত্বকালে পারস্যের সীমানা পূর্বে সিন্ধুনদ হইতে পশ্চিমে ভূমধ্যসাগর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল । তিনি তাহাতে সন্তুষ্ট না থাকিয়া খ্রীষ্ট পূর্ব ৪৯০ শতকে গ্রীসদেশ আক্রমণ করেন । কিন্তু এথেন্স জয় করিতে পারেন নাই । ম্যারাথনের গিরিসঙ্কটে ব্যূহ রচনা করিয়া এথেন্সবাসীগণ আত্মরক্ষা করিতে পারিয়াছিল । ইহার দশ বৎসর পরে দর্যাবাহুর স্বেযোগ্য পুত্র সম্রাট্‌ ক্ষেরাক্স (Xerxes) পুনরায় এথেন্স আক্রমণ করেন । কিন্তু এবারও অল্পের জন্য গ্রীস দেশ রক্ষা পাইল । ইউরোপের বিরুদ্ধে এশিয়ার এই প্রথম অভিযান; বিশ্ববিশ্রুত ঘটনা । ম্যারাথন ও থার্মপিলির আত্মরক্ষার কাহিনী ইউরোপের দেশে দেশে আজ ও কীর্তিত হইয়া থাকে ।

পারস্য কতৃক গ্রীস আক্রমণের গ্লানি মুছিয়া ফেলিবার জন্য, তিনশত বৎসর পরে (খ্রীষ্টপূর্ব ৩৩৬ অব্দে) মহাবীর আলেকজান্দার অগণিত সৈন্য সংগ্রহ করিয়া পারস্যদেশ আক্রমণ করেন। পারস্য-দেশের তদানীন্তন রাজার নাম ও ছিল দর্যাবাহু। তিনি এই আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে পারিলেন না। দর্যাবাহু রণক্ষেত্রে নিহত হইলে, খ্রীষ্টপূর্ব ৩৩০ অব্দে পারস্যদেশ গ্রীসের অধীন হইয়া পড়িল।

ভারতে আসিয়া সেকেন্দরের অগ্রগতি বাধাপ্রাপ্ত হয়, এবং গ্রীসে ফিরিয়া যাইবার পথে খ্রীষ্টপূর্ব ৩২৩ অব্দে তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন। আলেকজান্দারের উত্তরাধিকারীদিগ হইতে, আফগানিস্থানের কতক অংশ কাড়িয়া লইয়া খ্রীষ্টপূর্ব ৩২১ অব্দে মহারাজা চন্দ্রগুপ্ত তাহার নিজের রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লন।

ইহার পাঁচশত বৎসর পরে ২২৭ খ্রীষ্টাব্দে সামান বংশীয় সম্রাট আর্তাক্সত্র (আর্দশীর পাদকান) পারস্যকে সম্পূর্ণভাবে বিদেশীর প্রভাব হইতে মুক্ত করেন। এই বংশের শ্রেষ্ঠ সম্রাট্ নসীরবান (অনুশীর-ববান) ৫৩১ হইতে ৫৭৮ খ্রীষ্টাব্দ রাজত্ব করেন। ইহার রাজত্বকালে ৫৭০ খ্রীষ্টাব্দে হজরত মহম্মদ জন্মগ্রহণ করেন। তখন আরবদেশ পারস্যের অধীন ছিল। নসীরবানের প্রতিনিধি যামন-প্রদেশে ঘাটি করিয়া আরবদেশ শাসন করিত। নসীরবান শ্রায়-পরায়ণতার জন্য জগদ্বিখ্যাত ছিলেন। তাই হজরত মহম্মদ গর্ব করিয়া বলিতেন “শ্রায়পরায়ণ নসীর বানের রাজত্বকালে আমার জন্ম হইয়াছে।”*

নসীরবান যখন রাজত্ব করিতে ছিলেন, তখন কনস্তান্তিনোপলের রোমক সম্রাট্ জাষ্টিনিয়ান এথেন্সের বিশ্ববিদ্যালয়টি বিনষ্ট করিয়া দেন। জাষ্টিনিয়ানের পূর্ববর্তী সম্রাট্ কন্স্টেন্টাইন প্রথম খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করেন (৩৩৭ খ্রীষ্টাব্দ)।

জাষ্টিনিয়ানের সময় সেমিতিক সংস্কারগুলি খ্রীষ্টান-গ্রীকদের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছিল। তাই জাষ্টিনিয়ান মনে করিতেন বাইবেলই একমাত্র সত্যগ্রন্থ ; অন্যান্য জাতির গ্রন্থ কেবল অপবি-প্রচার করে। তাহার ধারণা হইল যে এথেন্সের বিশ্ব-বিদ্যালয় সক্রেটিশ, এরিস্টটল, প্লাটো প্রভৃতি অখ্রীষ্টান পণ্ডিতদের দর্শন প্রচার করিয়া কেবল জনসাধারণের অনিষ্টসাধন করিতেছে। তিনি পরোপকার প্রবৃত্তি আর দমন রাখিতে পারিলেন না, বিশ্ববিদ্যালয়টি ভাঙ্গিয়া দিলেন। এইরূপই হয়—যাহাদিগকে অবস্থার চাপে বাধ্য হইয়া ইসলাম গ্রহণ করিতে হইয়াছে, সেইসব পার্শী এবং হিন্দুর উত্তর পুরুষেরাও, উপস্থি এবং বেদের মধ্যে ভ্রান্ত কুসংস্কার ব্যতীত আর কিছুই দেখিতে পায় না। উপস্থি কিম্বা বেদের গৌরবে তাহারা গর্ব বোধ করে না। পূর্ব পিতামহদের অমূল্য সম্পদকে বিদ্বেষের চক্ষে দেখে, এবং বিনা কারণেই ইহাদিগকে বিনষ্ট করিতে সচেষ্ট থাকে। বিশ্ববিদ্যালয়টি বিধ্বস্ত হইয়া গেলে গ্রীক পণ্ডিতগণ এথেন্স হইতে পলাইয়া আসিয়া পারস্যে আশ্রয় লইলেন। মহানুভব নসীরবান জুন্দ-ই-শাপুর নামক নগরে একটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করিয়া গ্রীক বিদ্যা চর্চার উত্সাহ দিতে থাকিলেন।* নসীরবান ভারতের সংস্কৃতির সহিতও সংযোগ রক্ষা করিতেন। তিনি পঞ্চতন্ত্র গ্রন্থখানা সংস্কৃত হইতে পছন্দী ভাষায় অনূদিত করাইলেন।** এবং চতুরঙ্গ খেলা (সতরঙ্গ=দাবা) ভারত হইতে পারস্যে আমদানি করিলেন।*** পারস্যদেশ তখন হিন্দু পার্শী গ্রীক কৃষ্টি, প্রাচ্য এবং প্রতীচ্য

(১) *Browne—Literary History of Persia vol. 1
p. 167

(২) *Maedonell—History of Sanskrit Literature
p. 417

(৩) *Browne—Literary History of Persia vol. 1
p. 110

যৈর্যে, সঙ্গমতীর্থে পরিণত হইল। পারস্যের সেই গৌরবের দিন
দ্বার ফিরিয়া আসুক কোন আর্য্যসন্তান না ইহা কামনা করে ?

ইহার ৬০ বৎসর পরে নসীরবানের উত্তর পুরুষ সম্রাট যজ্ঞত-কীর্তি
(Yajdigird) পারস্যের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। সেই সময়
খলিফা ওমরের সেনাপতি নোমান পারস্য আক্রমণ করে। ৬৪২
খ্রীষ্টাব্দে নাহাবন্দের যুদ্ধে যজ্ঞতকীর্তি পরাভূত, এবং পরে নিহত হন।
আরবগণ পারস্যদেশ অধিকার করিয়া লইল ; দেশের অধিবাসীর সংখ্যা
মাত্র দুই কোটি, ভারতের যতন ত্রিশ কোটি নহে। রাজশক্তির
প্রবল আনুকূল্যে সমস্ত দেশটাই ক্রমে মুসলমান হইয়া গেল, এবং
পারস্যের সহিত ভারতের সংযোগ হিন্ন হইয়া গেল।

পারস্যের সহিত সংযোগ হিন্ন হইল বটে, কিন্তু মজ্জা যন্ত্রের
সহিত সংযোগ হিন্ন হয় নাই। মুসলমানদের মধ্যে যাহারা উগ্রপন্থী
তাহাদের অত্যাচারে তিষ্ঠিতে না পারিয়া, কয়েকদল পার্শ্ব
ভারতবর্ষে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। কেহ বা আসিলেন
স্থলপথে, কেহ বা আসিলেন জলপথে। জলপথে যাহারা আসিলেন,
তাহারা প্রথমে দীউ দীপে অবতরণ করিলেন। পরে তাহারা
প্রদেশের অধিপতি রাজা জয়াদিত্যের (যদুরাণার) অনুমতি লইয়া
গুজরাটের অন্তর্গত সঞ্জান নামক স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করিলেন।
এই উপনিবেশ স্থাপনের অদ্ভুত কাহিনী ‘কিস্‌দা-এ-সঞ্জান’ নামক
পারসিক পদ্য গ্রন্থে সুন্দর ভাবে বর্ণিত আছে। রবীন্দ্রনাথের অগ্রজ
সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত ‘বোম্বাই-চিত্র’ নামক পুস্তকে এই
আখ্যানিকার সারভাগ সংকলিত আছে। তথায় দেখিতে পাই
পারসিক প্রধানগণ যদুরাণার নিকট সংস্কৃত ভাষায় নিজেদের পরিচয়
দিতেছেন—

“গোরাঃ ধীরাঃ সুবীরাঃ বহুবলনিলয়াঃ পারসীকাস্ তে বয়ম্।”

সংস্কৃত শ্লোকে নিজেদের পরিচয় দিবার উদ্দেশ্য এই ছিল, যে
যদুরাণা যেন উপলব্ধি করেন, যে পরিচ্ছদের পার্থক্য সত্ত্বেও, হিন্দু

জাষ্টিনিয়ানের সময় সেমিতিক সংস্কারগুলি খ্রীষ্টান-গ্রীকদের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছিল। তাই জাষ্টিনিয়ান মনে করিতেন বাইবেলই একমাত্র সত্যগ্রন্থ; অগ্ণ্য জাতির গ্রন্থ কেবল অপবিত্র প্রচার করে। তাহার ধারণা হইল যে এথেন্সের বিশ্ববিদ্যালয়, স্যক্রেটিশ, এরিস্টটল, প্লাটো প্রভৃতি অগ্রীষ্টান পণ্ডিতদের দর্শন প্রচার করিয়া কেবল জনসাধারণের অনিষ্টসাধন করিতেছে। তিনি পরোপকার প্রবৃত্তি আর দমন রাখিতে পারিলেন না, বিশ্ববিদ্যালয়টি ভাঙ্গিয়া দিলেন। এইরূপই হয়—যাহাদিগকে অবস্থার চাপে বাধ্য হইয়া ইসলাম গ্রহণ করিতে হইয়াছে, সেইসব পার্শী এবং হিন্দুর উত্তর পুরুষেরাও, উপস্থা এবং বেদের মধ্যে ভ্রান্ত কুসংস্কার ব্যতীত আর কিছুই দেখিতে পায় না। উপস্থা কিন্না বেদের গৌরবে তাহারা গর্ব বোধকরে না। পূর্ব পিতামহদের অমূল্য সম্পদকে বিদ্বেষের চক্ষে দেখে, এবং বিনা কারণেই ইহাদিগকে বিনষ্ট করিতে সচেষ্ট থাকে। বিশ্ববিদ্যালয়টি বিধ্বস্ত হইয়া গেলে গ্রীক পণ্ডিতগণ এথেন্স হইতে পলাইয়া আসিয়া পারস্তে আশ্রয় লইলেন। মহানুভব নসীরবান জুন্দ-ই-শাপুর নামক নগরে একটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করিয়া গ্রীক বিদ্যা চর্চার উত্সাহ দিতে থাকিলেন।* নসীরবান ভারতের সংস্কৃতির সহিতও সংযোগ রক্ষা করিতেন। তিনি পঞ্চতন্ত্র গ্রন্থখানা সংস্কৃত হইতে পহলবী ভাষায় অনূদিত করাইলেন।** এবং চতুরঙ্গ খেলা (সতরঞ্জ = দাবা) ভারত হইতে পারস্তে আমদানি করিলেন।*** পারস্তদেশ তখন হিন্দু পার্শী গ্রীক কৃষ্টি, প্রাচ্য এবং প্রতীচ্য

(১) *Browne—Literary History of Persia vol. 1
p. 167

(২) *Maedonell—History of Sanskrit Literature
p. 417

(৩) *Browne—Literary History of Persia vol. 1
p. 110

“যেহে, সঙ্গমতীর্থে পরিণত হইল। পারস্যের সেই গৌরবের দিন
জি-বার ফিরিয়া আসুক কোন আৰ্য্যসন্তান না ইহা কামনা করে ?

অগ” ইহার ৬০ বৎসর পরে নসীরবানের উত্তর পুরুষ সম্রাট যজত-কীর্তি
(Yajdigird) পারস্যের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। সেই সময়
খলিফা ওমরের সেনাপতি নোমান পারস্য আক্রমণ করে। ৬৪২
খ্রীষ্টাব্দে নাহাবন্দের যুদ্ধে যজতকীর্তি পরাভূত, এবং পরে নিহত হন।
আরবগণ পারস্যদেশ অধিকার করিয়া লইল ; দেশের অধিবাসীর সংখ্যা
মাত্র দুই কোটি, ভারতের যতন ত্রিশ কোটি নহে। রাজশক্তির
প্রবল আনুকূল্যে সমস্ত দেশটাই ক্রমে মুসলমান হইয়া গেল, এবং
পারস্যের সহিত ভারতের সংযোগ ছিন্ন হইয়া গেল।

পারস্যের সহিত সংযোগ ছিন্ন হইল বটে, কিন্তু মজ্দা যশ্নের
সহিত সংযোগ ছিন্ন হয় নাই। মুসলমানদের মধ্যে যাহারা উগ্রপন্থী
তাহাদের অত্যাচারে তিষ্ঠিতে না পারিয়া, কয়েকদল পার্শ্ব
ভারতবর্ষে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। কেহ বা আসিলেন
স্থলপথে, কেহ বা আসিলেন জলপথে। জলপথে যাহারা আসিলেন,
তাহারা প্রথমে দীউ দীপে অবতরণ করিলেন। পরে তাহারা
প্রদেশের অধিপতি রাজা জয়াদিত্যের (যদুরাণার) অনুমতি লইয়া
গুজরাটের অন্তর্গত সঞ্জান নামক স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করিলেন।
এই উপনিবেশ স্থাপনের অদ্ভুত কাহিনী ‘কিস্সা-এ-সঞ্জান’ নামক
পারসিক পद्य গ্রন্থে সুন্দর ভাবে বর্ণিত আছে। রবীন্দ্রনাথের অগ্রজ
সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত ‘বোম্বাই-চিত্র’ নামক পুস্তকে এই
আখ্যায়িকার সারভাগ সংকলিত আছে। তথায় দেখিতে পাই
পারসিক প্রধানগণ যদুরাণার নিকট সংস্কৃত ভাষায় নিজেদের পরিচয়
দিতেছেন—

“গোরাঃ ধীরাঃ সুবীরাঃ বল্লবলনিলয়াঃ পারসীকাস্ তে বয়ম্।”

সংস্কৃত শ্লোকে নিজেদের পরিচয় দিবার উদ্দেশ্য এই ছিল, যে
যদুরাণা যেন উপলব্ধি করেন, যে পরিচ্ছদের পার্থক্য সত্ত্বেও, হিন্দু

এবং পাণী' পরস্পর জ্ঞাতি—উভয়ের ধমনীতে একই শোণিত প্রবাহিত, উভয়ে একই ভাবধারার বাহক। সংস্কৃত এবং জেন্দ ভাষার নিবিড় সাদৃশ্য বশতঃ সংস্কৃত ভাষা আয়ত্ত করা পাণী'দের পক্ষে সহজ ছিল। সুবিখ্যাত ভাষাতত্ত্ববিদ ডক্টর তারাপোরেবালা, তাহার গাথা গ্রন্থের অনুবাদের ভূমিকায় লিখিয়াছেন, যে উভয় ভাষার সাদৃশ্য এত প্রবল, যে বৈদিক সংস্কৃত শব্দ একটু ভুল উচ্চারণ (mispronounce) করিলেই, উহা জেন্দে পরিণত হয়। সম্প্রতি কলিকাতার জারথুস্ত্র আঞ্জুমান গাথার একখানা নূতন সংস্করণ প্রকাশ করিতেছেন। তাহাতে গাথার প্রত্যেকটী শব্দ পাণিনির সূত্রের সাহায্যে ব্যুৎপন্ন করা হইয়াছে। পাণিনির সূত্রবারা যাহা অনুশাসিত, সেই ভাষাকে যে সংস্কৃত বলিয়া গণ্য করা হয় না, তাহার একমাত্র কারণ লিপির পার্থক্য। সংস্কৃত লিখিত হয় ব্রাহ্মী লিপিতে (বাম হইতে দক্ষিণে), জেন্দ লিখিত হয় খরোষ্ঠী লিপিতে (দক্ষিণ হইতে বামে)।

সংস্কৃত চর্চা পাণী'দিগের পক্ষে সহজ ছিল। তাই ধুরন্ধর পাণী'পণ্ডিত নর্যাসংহ খবল, খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতকে, উপস্থা গ্রন্থকে সংস্কৃত ভাষায় অনূদিত করিয়াছিলেন। ডক্টর তারাপোরেবালা, তাহার গাথার ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে তাহার পিতা তাহাকে বলিয়াছিলেন “সংস্কৃত না জানিলে আবেস্তা ভাল করিয়া বুঝা যায়না। অতএব তুমি সংস্কৃত ভাষার চর্চা করিও।”

ভারতের সহিত মজ্জা-যশ্নের সংযোগ ছিন্ন হয় নাই। ভারতের পবিত্র ভূমিতে বোম্বাইর নিকটবর্তী উদ্বাদা নগরে, “ইরান-শাহ” অগ্নি দিবানিশি প্রজ্বলিত থাকিয়া মজ্জা যশ্নের গৌরব খ্যাপন করিতেছে। আশা করা অর্থোত্তিক নয়, যে ভারতীয়গণ যখন মজ্জা যশ্ন ও দেবযশ্নের—পিতৃযান ও দেবযানের—নিবিড় ঘনিষ্ঠতা (পরস্পরের অপরিহার্যতা) সম্যক উপলব্ধি করিতে পারিবে, যখন বুঝিতে পারিবে যে পবিত্র বৈদিক অগ্নিকুণ্ড পাণী'রাই

আবহমান কাল হইতে নিরন্তর প্রজ্বলিত রাখিয়া আসিতেছে,
বুঝিতে পারিবে যে পাণীরাই যথার্থ অগ্নিহোত্রী, তখন ভারতের
নগরে নগরে বিষ্ণু-মন্দিরের পাশে পাশেই মজ্জা-মন্দিরও
নির্মিত হইয়া, হিন্দু-পার্শী-সখ্যের গৌরব খ্যাপিত করিয়া, আনন্দ
কলরবে গাহিতে থাকিবে,

“মহদ্ দেবানাম্ অমৃতম্ একম্”

ঋগ্বেদ—৩-৫৫-১

সকল দেবতা এক মহতেই (মজ্জাতেই) সমাবিষ্ট ।

মরেনা মরেনা, কভু সত্য যাহা,

শত শতাব্দীর বিস্মৃতির তলে ।

নাহি মরে উপেক্ষায়, অপমানে না হয় অধীর,

আঘাতে না টলে ॥

রবীন্দ্রনাথ (শিবাজী)

ত্রিকালজ্ঞ মহর্ষি অত্রি ব্রহ্মসংস্পর্শের আনন্দে বিহ্বল হইয়া,
হিন্দু-পার্শী-মৈত্রীকে অভিনন্দন করিয়া, তারঙ্গরে বলিয়াছিলেন

যক্ষ্মা মহে সৌমনসায় রুদ্রম্,

নমোভির্ দেবম্ অমৃতং দুবশ্য ।

ঋগ্বেদ—৫-২৪-১১

সাকার ও নিরাকারোপাসনা, দুই-ই সত্য । তোমরা উভয়ে
মিলিয়া রুদ্রের উপাসনা কর । সৌমনস লাভ করিতে পারিবে ।

তাঁহার এই পূত আশীর্বাদ ব্যর্থ হইবার নয় । সত্যের মৃত্যু
পাই । তাই দেখিতে পাই খ্রীষ্টীয় দশম শতকে (নাহাবান্দের
দ্বারা তিনশত বৎসর পরে), পারস্যদেশে মজ্জা-যন্ত্র আবার

পুনরুজ্জীবিত হইয়া উঠিয়াছে। খোরাসানে বসিয়া সিক্কযোগী আবুল খৈর (৯৬৭—১০৪৯ খ্রীষ্টাব্দ) এই নবীন আন্দোলনের ভিত্তি দৃঢ়-প্রতিষ্ঠ করিতেছেন।* কালের প্রভাবে মজ্দা-যন্মকে অবশ্য নব-কলেবর গ্রহণ করিতে হইল। দেশটা তখন মুসলমান হইয়া গিয়াছে। যে কেহ, বা যাহা কিছু কোরাণের অনুগত নহে, তাহার আর রক্ষা পাইবার উপায় নাই। খলিফা ওমরের আদেশে আলেকজেন্দ্রিয়ার বিপুল গ্রন্থাগার নিমিষে ভস্মীভূত হইয়া গেল। ওমর বলিলেন “এই গ্রন্থগুলি যদি কোরাণের অনুগত হইয়া থাকে, তবে ইহারা অনাবশ্যক—একা কোরাণই সত্য জানাইবার পক্ষে পর্যাপ্ত। আর ইহারা যদি কোরাণের বিপরীত হইয়া থাকে, তবে ইহারা মিথ্যার নিলয়, অতএব অবশ্য বিনাশনীয়। কোনও পক্ষেই ইহাদিগের বাঁচিয়া থাকিবার সার্থকতা নাই।”*২ বাধ্য হইয়া গাথার চিস্তিকে আরবিক পোষাক পরিতে হইল—ইহা যে কোরাণের অনুগত, তাহা দেখাইতে হইল, এবং আরবিক শব্দের আবরণে আত্মগোপন করিতে হইল।

আরবিকত্বের আবরণে লুক্কায়িত মজ্দা-যন্মের নামে সূফী-পন্থা। সূফ শব্দের অর্থ উণা (মেঘ-লোম=wool)। ইহা সংস্কৃত শিফা (তন্তু) শব্দের সহিত সম্পৃক্ত। পার্শীগণ যে যজ্ঞোপবীত (জুন্নার=কুস্তি) ধারণ করেন, তাহা উর্ণা-সূত্র দ্বারা নির্মিত হয়। এই জন্ম জরথুষ্ট্র-পন্থীদের প্রচলিত নাম হইয়াছিল সূফী।

সূফীপন্থার উত্পত্তি সম্বন্ধে নানাবিধ মতবাদ প্রচলিত আছে। কেহ বলেন গ্রীক দর্শনের (Neo-Platonism) প্রভাবের ফলে ইহার উত্পত্তি হইয়াছে। কেহ বলেন ইহাতে ভারতের বেদান্ত দর্শনের প্রভাব অনস্বীকার্য। কেহ বলেন ইরাণের জাতীয় ধর্মগ্রন্থ

*Nicholson—Studies in Islamic Mysticism p. 8]

*2 Levy—Persian Literature p. 16

ছান্দ উপস্থাই (জেন্দ আবেস্তা) ইহার মূল। মুসলমানরা বলেন সূফীধর্ম ইসলামেরই স্বাভাবিক পরিণতি।*

গভীর ভাবে আলোচনা করিলে, সূফীপন্থার মূল যে উপস্থাতেই নিহিত এই মতই সমীচীন মনে হয়। ভারতীয় কিম্বা গ্রীক দর্শনের প্রভাব হয়ত কিছু থাকিতে পারে, কিন্তু সূফীপন্থার মূল-তত্ত্বগুলি যখন উপস্থাতেই পাওয়া যায়, তখন উপস্থাকেই সূফীধর্মের নিদান বলিয়া গ্রহণ করাই যুক্তিসঙ্গত।

ইসলামের দাবী সম্বন্ধে এই কথা বলা চলে যে আরব, তুর্ক, মিশর প্রভৃতি অথবা কোনও মুসলিমদেশেই, সূফী ধর্মের উদ্ভব কিম্বা বিকাশ হয় নাই। অতএব পারসিকের জাতীয় চরিত্রের মধ্যেই সূফীধর্মের বীজ খুঁজিতে হইবে।

ইহা অপেক্ষাও গুরুতর কথা এই যে, সূফীধর্মের প্রাণ রাগাত্মিকা ভক্তি, অথচ কোরাণে রাগাত্মিকা ভক্তির সম্ভাব নাই বলিলেই চলে। রাগাত্মিকা ভক্তি অথবা রাগমার্গ বলিতে এই বুঝা যায় যে, ধূপদীপ নৈবেদ্য প্রভৃতি বাহ্য উপকরণের অপেক্ষা না রাখিয়া, কেবল প্রেমদ্বারা পরমেশ্বরের উপাসনা; অর্থাৎ ঈশ্বরকে দয়িত (beloved) মনে করিয়া প্রেমের আবেগদ্বারা তাঁহার সহিত মিলনের চেষ্টা। বৈষ্ণবেরা বলেন প্রেমদ্বারা বিষ্ণুর সামরস লাভ, (প্রেম-বিবর্ত-বিলাস)। রবীন্দ্রনাথ সোজা কথায় বলিয়া দিয়াছেন “দেবতারে প্রিয় করি, প্রিয়রে দেবতা।”

মহর্ষি মনসুর সূফীবাদকে দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য, ব্রহ্মবাদকে উহার ভিত্তিস্বরূপে গ্রহণ করিয়া বলিয়া উঠিলেন—“আন আল হক।”

এই বাণীটির অর্থ কেহ কেহ করিয়াছেন ‘আমিই ব্রহ্ম’। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে যে মহারতু জরথুষ্ট্রের ধর্মধারা ভক্তিয়োগের

পথ—জ্ঞান-যোগের (সোঅ্‌হং-বাদের) সাধনা নহে । সুফাধর্ম গাথোক্ত চিস্তিরই ব্যাখ্যা । সুতরাং ‘আন-আল-হক’ বাণীর তাৎপর্য “আমি ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন” এরূপ নহে । ইহার তাৎপর্য “ব্রহ্মের সত্তা আমার মধ্যে আছে ।” ইহা স্পর্শ করিয়া বুঝাইবার জন্য সুফীরাঙ্গ জালাল বলিয়া দিলেন ।

বুবদ ‘আন আল হক’ × দর লব এ-মনসুর নূর ।

বুবদ ‘আন আল্লাহ’ × দর লব এ ফেরাউন জোর ॥

মসনবী—২-৩০৫

মনসুরের মুখে ‘আন আল হক’ (আমাতে ব্রহ্ম আছেন), সত্যের জ্যোতি । আর ফেরাউনের মুখে “আন আল্লা” (আমিই ঈশ্বর) কেবল দম্ভমাত্র ।

ইহা বেদান্তের “তত্ ত্বম্ অসি” বাক্যের ব্যাখ্যার কতকটা অনুরূপ । শঙ্কর বলেন, ইহার তাৎপর্য “তুমিই ব্রহ্ম” । রামানুজ বলেন ইহার তাৎপর্য “তুমি ব্রহ্মের” (তস্য ত্বম্ অসি) ।

অবশ্য এই দুই ব্যাখ্যার কোনওটাই, ফেরাউনের ঞ্চায় দম্ভমূলক নহে—ফেরাউনের বাণী দানবের দর্প—গীতার “ঈশ্বরোঅ্‌হং অহং ভোগী, সিদ্ধোঅ্‌হং বলবান্ সুখী” (১৬-১৪) এর সহিত তুলনীয় । ফেরাউনের দৃষ্টিভঙ্গি কেবল নরকেই নিয়া যায়—পতন্তি নরকে অশুচৌ (গীতা—১৬-১৬) ।

গুফত্ ফেরাউন ‘আন আল হক’ × গস্ত্ পুস্ত্ ।

গুফত্ মনসুর “আন আল হক’ × ও বি-রুস্ত্ ॥

মসনবী—৫-২০৩৫

ফেরাউন ‘আন আল হক’ বলিয়া অধঃপতিত হইল, এবং মনসুর “আন আল হক” বলিয়া মোক্ষ লাভ করিলেন ।

মনসুরের ‘আন আল হক’ বাণীর মধ্যে মহারতু জরথুষ্ট্রের ভক্তিবাদের (প্রেম-বিবর্ত-বিলাসের) পুনরুজ্জীবনে সম্ভাবনায় উল্লসিত হইয়া সূফীবাদের শ্রেষ্ঠ কবি, বাণীর বরপুত্র হাফেজ বলিয়া উঠিয়াছেন—

কশদ নক্স এ-আন-আলহক
বর জমিন খুন ।
চুন মনসুর গর কশি
বর দার-অম ইম শব ।

আমার (অর্থাৎ প্রত্যেক পারসিকের) রক্তকণায় ‘আন আল হক’ প্রবাহিত । যদি আমাকে মনসুরের মতন শূলে চড়াইয়া দেও, তবে আমার শোণিত ধারা, জমিনের উপর কেবল ‘আন আল হক’ কথাগুলি আঁকিয়া যাইতে থাকিবে ।

মরেনা মরেনা কভু সত্য যাহা শত শতাব্দীর বিস্মৃতির তলে ।

তিনশত বৎসরের কলকোলাহল স্তব্ধ করিয়া দিয়া, মহারতু জরথুষ্ট্রের অভয়বাণী—মজ্দা-মিলনের অকুণ্ঠ আশ্বাস—আবার পারসিকের কর্ণে বাক্কৃত হইতে থাকিল—অরেদ্রো থাংবাংস্ হুজন্তুসে স্পেন্তো মজ্দা (যশ্ন—সূক্ত ৪৩-৩)—হে মজ্দা, পুণ্যবান সাধক, ধর্মজীবনের ফলে, তোমার সাযুজ্য লাভ করে ।

হুহরাবর্দি, ফজলউল্লা, শমস-এ-তাবেজ প্রভৃতি বহু সূফী সাধক তাহাদের প্রাণের বিনিময়ে পারস্যদেশে সূফীবাদের প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন ।*

পরবর্তী সূফী সাধকগণ প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিলেন যে

যদিও কোরাণে ব্রহ্মতত্ত্ব কিম্বা রাগাত্মিকা ভক্তির স্ফুট উল্লেখ নাই, তথাপি ইহারা কোরাণের অনভিপ্রেত নহে। কোরাণের অনেক স্থলে ব্যঞ্জনায়া ইহাদের স্বীকৃতি রহিয়াছে।

কেহ কেহ এমনও বলিলেন যে ব্রহ্মতত্ত্ব এবং রাগাত্মিকা ভক্তি-ই ইসলামের চরম লক্ষ্য। তবে হজরত মহম্মদ যে কোরাণে ইহাদের স্পষ্ট উল্লেখ করেন নাই তাহার কারণ এই যে সর্বসাধারণের এই সব উচ্চতত্ত্ব গ্রহণের যোগ্যতা নাই। বুঝিবার ভুলে তাহারা এই তত্ত্বের অপপ্রয়োগ করিতে পারে, এই আশঙ্কায়ই হজরত মহম্মদ সর্বসাধারণের নিকট এই তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া বলেন নাই। কিন্তু উপযুক্ত অধিকারী পাইলেই তিনি সাধককে এই তত্ত্ব শিখাইতে প্রস্তুত ছিলেন। হজরত আলিকে তিনি এই গূঢ় বিজ্ঞান শিখাইয়া দিয়াছিলেন।*

কালক্রমে কোরাণে স্পষ্ট উল্লেখ বিনাও সূফীবাদ ইসলামে প্রবেশ করিল, এবং সাধন-রাজ্যে উচ্চস্থান অধিকার করিয়া লইল।*

সূফীবাদের এই জয়যাত্রার প্রধান পুরোহিত যিনি, তাহার নাম ইমাম গজ্জলি। পারস্যের এই শ্রেষ্ঠ দার্শনিকের বিচার পদ্ধতি এমন নিশ্চায়ক, যে ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ তাহাকে সেন্ট অগস্টাইনের সমকক্ষ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। মুসলিম উলেমাগণ, পারস্যের এই বরেন্য সন্তানের উপাধি দিয়াছেন “হাজ্জত—এ—ইসলাম” অথবা ইসলামের প্রমাণ। ইহার তাৎপর্য এই যে গজ্জলির আবির্ভাবের পূর্বপর্যন্ত ইসলামের দার্শনিক ভিত্তি

*বরকতুল্লা—পারস্য প্রতিভা পৃ-১৪৪

*Abdul Hakim—Metaphysics of Rumi p. 113

সুপ্রতিষ্ঠিত, ছিলনা, ইমাম গজ্জলিই ইসলামে দার্শনিক ভিত্তি
যোজনা করিয়া দিয়াছেন।*

দার্শনিকের গম্ভীর গতে ইমাম গজ্জলি যে যুক্তিজাল স্থাপন
করিয়াছেন, কাব্যের মনোহর ঝঙ্কারে তাহাই প্রকাশ করিয়াছেন
সফীরাজ জালাল-উদ্-দীন রুমি। জালালের মসনবী বর্মজগতে
একখানা অপূর্ব গ্রন্থ। দর্শন ও কাব্যের একত্র সমাবেশ দেখিতে
পাই, এক শ্রীমদ্ ভাগবত পুরাণে, আর দেখিতে পাই জালালের
মসনবীতে। ইসলাম জগতে মসনবী দ্বিতীয় কোরাণ (পারসিক
ভাষার কোরাণ) বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে।*

মসনবী এ মোলভী এ মানবী।

হস্ত-কোরাণ দর জবান এ পহলবী ॥

মোলভী জালাল-উদ্-দীনের মানবী (আধ্যাত্মিক) মসনবী,
পহলবী ভাষায় লিখিত কোরাণ বটে।

ইহা কেবল অল্পশিক্ষিত মুসলমান পাঠকের অভিমত নহে,
যিনি একাধারে দার্শনিক এবং কবি, সেই অসাধারণ মনীষী ডক্টর
ইকবালও লিখিয়াছেন

রু-এ খুদ বিনামুদ পীর-ই হক সিরিস্ত্ ।

কি উ বা হরফ ই পহলবী কোরাণ নবিস্ত্ ॥

ইসরার এ খুদি—১১৪

*Zwemer—Ghazzali, a Muslim Seeker after
God p. 21

*(i) Browne—Literary History of Persia
vol. II, p. 519

(ii) Claudfield—Persian Literature p. 1৪০

যে পূত চরিত্র পীর, পহ্লবী ভাষায় কোরাণ লিখিয়াছেন, তিনি আমাকে দেখা দিলেন।

মুসলমানের দৃষ্টিতে হজরত মহম্মদই শেষ নবী (খাতিম উল আনবিয়া)#1 তাহার পরে আর কোনও নবীর আবির্ভাব সম্ভাবনীয় নয়। তাই জালাল-উদ-দীন রুমিকে নবী বলিয়া স্বীকৃতি দেওয়া হয় নাই, কিন্তু ইহা বলা হইয়া থাকে, যে পয়গম-বরের যাহা কার্য্য (খোদার বার্তা বহন করা) জালাল তাহা করিয়াছেন।#2

মন চী গোয়েম ওসফ এ আন আলি জনাব।

নিস্ত্ পয়গম-বর লেক দারদ কিতাব ॥

স্মৃতি

‘আমি সেই মহাপুরুষের কী প্রশংসা করিব? তিনি পয়গম-বর নন, কিন্তু গুরুগ্রন্থ দিয়া গিয়াছেন।’

মসনবী ‘ইসলামিক জগতে শ্রেষ্ঠ গৌরবে অধিষ্ঠিত আছে। সকল ঐশ্ব্যমিক ভাষায়ই—আরবী, তুর্কী, উর্দুতে—ইহার অনুবাদ এবং ভাষ্য আছে। পার্সী তো ইহার নিজস্ব ভাষা বটে। প্রসিদ্ধ পণ্ডিত নিকলসন ইংরেজি ভাষায় ইহার অনুবাদ করিয়াছেন।

মুসলমানসাধারণের নিকট মসনবীর আদর প্রচুর। আর সূফী সম্প্রদায় তো ইহাকে তাহাদের গুরুগ্রন্থ (Scripture) বলিয়া গ্রহণ করিয়াছে।

মসনবীর প্রকাশের পর হইতেই সূফীবাদ চারিদিকে বিপুলভাবে প্রচারিত হইতে থাকিল। এই মহাগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতকে। পঞ্চদশ শতকে ভারতে ইহার প্রধান বাহক

#1 কোরাণ—সূরা ৩৩-৪০

#2 Levy—Persian Literature p. 57

ছিলেন শেখ তকী। তিনি মাগিকপুরের অধিবাসী ছিলেন। মাগিকপুর প্রয়াগের অপর তীরবর্তী বুঁসি গ্রামের সন্নিহিত। সুফীতত্ত্বে শিক্ষালাভের জন্য মহাত্মা কবীর কিছুকাল মাগিকপুরে গিয়া বাস করিয়াছিলেন।

মাগিক পুরহি কবীর বসেরি।

মদহতি শুনি শেখ তকী কেরি ॥

বীজক—রমৈণি—৪৮-১

শেখ তকীর প্রশংসা শুনিয়া, কবীর গিয়া মাগিকপুরের বাসেন্দা হইয়াছিলেন।

সুফী সম্প্রদায়ের দুইটী প্রধান শাখা, (১) চিস্তি এবং (২) নক্সবন্দী। চিস্তি শব্দটী গাথার (যশ্ন-৫১-১৮) চিস্তী হইতে অভিন্ন। ইহা আবার বেদের কীন্তু শব্দের (ঋগ্বেদ—৬-৬৭-১০) সহিত সম্পৃক্ত। চিস্তি সম্প্রদায়ে পারসিক প্রভাবই সমধিক; কিংচ তখনকার পারস্ত মুসলমান হইয়া গিয়াছিল বলিয়া “হাল” “মকাম” “তজল্লি” প্রভৃতি অনেক আরবিক শব্দের প্রয়োগ ইহাদের পরিভাষায় আছে। নক্স-বন্দী সুফীগণ ধ্যানের সময় একটা নক্সার (চিত্রের—জ্যোবিবিন্দুর) ধ্যান করিয়া থাকেন। ইহারা ভারতীয় সাধনাধারা দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবিত। তাই ইহাদের সাধনা প্রণালীতে প্রাণায়াম, অজপা-জপ, কুণ্ডলিনী-জাগরণ, ষট্ চক্র ভেদ প্রভৃতি প্রক্রিয়ায় সমাবেশ আছে।

সুলতান মামুদের সভাপণ্ডিত ছিলেন পারস্তের বরেন্য সন্তান আল বেরুণি। তিনি পাতঞ্জলের যোগসূত্র সংস্কৃত হইতে আরবী ভাষায় অনূদিত করেন।†1 তখন হইতেই প্রাণায়াম, অজপাজপ

†Iqbal—Development of Persian Metaphysics

p. 110

†1 Weber—History of Indian Literature p. 239

প্রভৃতি সাধন প্রণালী সূফী সম্প্রদায়ে প্রবিষ্ট হইতে থাকে। এই প্রণালীতে অভ্যস্ত সাধকদিগকে সংগঠিত করিলেন বাহাউদ্দীন নামক একজন প্রসিদ্ধ সূফীনেতা। তিনি খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতকে, নক্সবন্দী নামক পৃথক্ সূফী সম্প্রদায় স্থাপন করেন।^{†2} ভারতীয় নক্সবন্দী সূফীদিগের মুখপাত্র ছিলেন মহর্ষি কবীর। তিনি ভারতীয় পরিভাষা বহুল পরিমাণে গ্রহণ করেন। তাই স্বকীয় সম্প্রদায়ের পরিচয় দিতে গিয়া, তিনি “সূফী” শব্দের পরিবর্তে “সন্ত” শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন।

ব্রাহ্মণ গুরু হয় জগত্‌কা × সন্তোঁ কে গুরু নহি।

অরবি পরনি মরিগয়ে × চারো বেদোঁমহি ॥

সাখী—৫৮-১৫

‘ব্রাহ্মণ বর্ণাশ্রমীদের গুরু (নেতা) বটেন, কিন্তু সূফীদিগের গুরু নহেন। ব্রাহ্মণ চার বেদের গণ্ডিতে আবদ্ধ আছেন (পঞ্চম বেদ “উপস্থা”র খবর রাখেন না)।

মহর্ষি কবীর সূফী-নেতা শেখ তকী হইতে সূফীবাদের শিক্ষা গ্রহণ করেন। কিন্তু শেখ তকীর সহিত তাহার মতভেদ ঘটিল। তিনি দেখিতে পাইলেন যে সূফীধর্মের যাহা প্রাণ, “দয়িতরূপে • রুদ্রের উপাসনা”, হিন্দু সাধকদের মধ্যে তাহা সবিশেষ প্রচলিত—বাত্‌সল্য, সখ্য, মাধুর্য্য প্রভৃতি নানাবিধ রসে বিভক্ত। তদুপরি অজপা-জপ, ষট্‌চক্রভেদ প্রভৃতি গূঢ় সাধন প্রণালীতে ও, হিন্দু সাধকগণ অধিক অগ্রসর। ভগবল্লাভই যখন ধর্মসাধনার একমাত্র উদ্দেশ্য, তখন হিন্দুশাস্ত্র হইতেও এ বিষয়ে, যাহা কিছু সাহায্য পাওয়া যায়, তাহা গ্রহণ করাই উচিত, ইহাই হইল মহর্ষি কবীরের মত। শেখ তকী কিন্তু সূফীবাদের এতটা প্রসারের পক্ষপাতী

ছিলেন না। তিনি মসনবীর সীমার মধ্যেই সূফীবাদ আবদ্ধ রাখিতে চাহিয়াছিলেন।

হে শেখ তকী, তোমার এখনও একটু বুঝিবার বাকী আছে,

সখ্ত্ খুস-মস্ত্ ঙ্গ, ওলে বু-উল হোসন।

পারাহ রাস্ত্ অস্ত্ তা বিবায়ৈদ শূদান ॥

মসনবী—৪-৫০৪

হে সুখী, তুমি অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছ, কিন্তু এখনও একটু পথ যাইতে বাকী আছে।

অনেকে বলেন যে মহাত্মা কবীর সাধু রামানন্দ হইতে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহা আংশিক সত্য মাত্র। প্রোঢ় রামানন্দের দৃঢ় ভগবন্নিষ্ঠা বালক কবীরকে অনুপ্রাণিত করিয়াছিল, এবং বৈষ্ণব-দর্শনের অনেক গুঢ় রহস্য তিনি রামানন্দ হইতে শিখিতে পারিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু তিনি রামানন্দ হইতে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন একথা সত্য বলিয়া মনে হয় না। দীক্ষা গ্রহণের কথা যাহারা বলেন, তাহারা লক্ষ্য করেন না, যে রামানন্দের বিপুল প্রভাব সত্ত্বেও করীরের সূফী আচারে নিষ্ঠা অক্ষুণ্ণই ছিল। রামানন্দের সাকারোপাসনায় দৃঢ় প্রত্যয় এবং বর্ণাশ্রম ব্যবস্থায় নিশ্চল অনুরাগ ছিল—হয়ত এই জন্যই, ‘কবীরকে দীক্ষা দিতে রামানন্দ অস্বীকৃত ছিলেন, এবং একটা ছলনা অবলম্বন করিয়া কবীর দীক্ষা লাভ করিয়াছিলেন’ এইরূপ একটা কাহিনী প্রচলিত আছে। ধর্মচরণের এই দুইটী প্রধান প্রথা বিষয়ে কবীর রামানন্দের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন নাই।*1 তিনি

*1 (i) অযোধ্যা সিংহ উপাধ্যায়—কবীর বচনাবলী

(ii) নাভাজীকৃত (হিন্দি) ভক্তমাল—(iii) Westcott—

Kabir and the Kabir Panth p. 18

বর্ণভেদের তীব্র নিন্দা করিয়া গিয়াছেন, এবং তাহার প্রধান শিষ্য শ্রুত-গোপালের শালগ্রাম শিলাটী তুলিয়া নিয়া জলে ফেলিয়া দিয়াছিলেন।*2 এ বিষয়ে ভারতীয় প্রথা অপেক্ষা পূর্ণাঙ্গী পন্থাই তিনি অধিক কলাগণকর বলিয়া মনে করিতেন। সাকার নিষ্ঠা এবং বর্ণভেদ কবীর গ্রহণ করেন নাই; বরং হিন্দুদিগকেই তিনি নিরাকার নিষ্ঠা এবং বর্ণসাম্য গ্রহণ করাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। অতএব তাঁহাকে রামানন্দের অনুগত শিষ্য মনে করা বিভ্রম মাত্র।

সূফী-পন্থার প্রধান তত্ত্বগুলির প্রতি দৃঢ় নিষ্ঠা থাকিলেও, শেখ তকীর সহিত সূফী-মণি কবীরের মতভেদ ঘটিল। শেখ তকী তাহার সংকীর্ণ দৃষ্টিভঙ্গি পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না। নিরাশ হইয়া কবীর একটু অবজ্ঞার সুরেই বলিয়া উঠিলেন

নানা নাচ নাচায়কে নাচহি নটকে ভেথ ।

ঘট ঘট হেয় অবিনাশী শুনহ তকী তুম শেখ ॥

বীজক—রমৈণি—৬৩

সকল মানুষের মধ্যে যে একই অবিনাশী রুদ্র লীলা করিতেছেন (হিন্দু পন্থায় তাহার প্রকাশ, সূফীপন্থায়ও যে তাহারই প্রকাশ) হে তকী, তুমি শেখ (ধর্মোপদেষ্টা) হইয়াও তাহা কেন ভুলিয়া যাইতেছ?

এথায় গুরুকে নাম ধরিয়া সম্বোধন করাতে, শেখ তকীর সংকীর্ণতার প্রতি একটা বিদ্রূপের আমেজ আছে।

এই অবজ্ঞা শেখ তকী সহিতে পারিলেন না। দিল্লীর সম্রাট সেকেন্দর শাহ লোদী ছিলেন শেখ তকীর শিষ্য। শেখ তকী সেকেন্দর শাহের নিকট গিয়া নালিশ করিলেন যে কবীর কাফের হইয়া গিয়াছে, তাহাকে শাসন করা প্রয়োজন। সেকেন্দর শাহ কবীরকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া গঙ্গাগর্ভে নিক্ষেপ করিলেন। ভগবত্

রূপায় শৃঙ্খলটী কোনও প্রকারে খুলিয়া গেল, কবীর বাচিয়া উঠিলেন। মহর্ষি কবীর একটী কবিতায় এই ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন। কবিতাটী শিখদিগের গুরুগ্রন্থে (আদি গ্রন্থে) সংগৃহীত আছে।

গঙ্গা গুসাইন গহির গন্তীর × জঞ্জির বাঁধকর খরে কবীর।

গঙ্গকো লহর মেরী টুটি জঞ্জির × মৃগছালাপর বৈঠে কবীর ॥

সূফীমণি কবীরের গ্রায় শ্রেষ্ঠ সাধক হাজার বত্সরেও একজন জন্মে কিনা সন্দেহ।* সেকেন্দরের অত্যাচার কবীর পন্থাকে নিমূল করিতে পারে নাই।

মহামুনি নানক যে ধর্ম মত প্রচার করেন, মহর্ষি কবীরের বাণীকে তাহার আলম্বন বলা যাইতে। কবীরের বহু বাণী (সাখী ও শব্দ) আদিগ্রন্থে সংগৃহীত আছে। মনে হয়, কবীরের বাণীর প্রায় অর্ধেকটা আছে কবীর সম্প্রদায়ের গুরু গ্রন্থে (বীজকে), আর অর্ধেক আছে শিখ-সম্প্রদায়ের গুরু গ্রন্থে (আদিগ্রন্থে)। ইহা হইতেই বুঝা যাইবে শিখ-সম্প্রদায়ের সহিত সূফীমণি কবীরের সম্পর্ক কত নিবিড়।

কবীরের সহিত নানকের দৃষ্টিভঙ্গির পার্থক্য অতি কনীয়ান। কেবল একটী বিষয়ে—সমাজ-সংস্থা বিষয়ে—নানক পৃথক পথ অবলম্বন করিলেন। জালাল এবং কবীরের অধ্যাত্ম-সম্পদের প্রাচুর্য্য, ভগবত-পিপাসু মুসলমানদের অনেককে সূফীপন্থায় আকৃষ্ট করিল। হিন্দুদের মধ্য হইতেও অনেক আসিয়া কবীর পন্থায় প্রবিষ্ট হইল। ইহার^১ একই প্রথায় গুরু হইতে দীক্ষা নিত, একই আচার পালন করিত, একই সঙ্গতে মিলিত হইয়া, একই মন্ত্র পড়িয়া, যৌথ উপাসনা নিষ্পন্ন করিত। কিন্তু হিন্দু কবীর-পন্থী এবং মুসলমান কবীর পন্থীর পার্থক্য ঘুচিয়া যায় নাই।

*হাজারী প্রসাদ দ্বিবেদী—কবীর—(উপসংহার)

পাশাপাশি সংলগ্ন স্থানে হিন্দু সূফীরা তুলিতেন মঠ, আর মুসলমান সূফীরা তুলিতেন মসজিদ। যৌথ উপাসনার পরে হিন্দু সাধকরা ফিরিয়া যাইতেন মঠে, আর মুসলমান সাধকেরা ফিরিয়া যাইতেন মসজিদে। আজও মগহরে গেলে এই দৃশ্যই দেখিতে পাওয়া যাইবে।

মহামুনি নানক এই পার্থক্য তুলিয়া দিলেন। নানক পন্থায় প্রবিষ্ট হইলে, হিন্দুর নামও হইত শিখ, মুসলমানের নামও হইত শিখ, তাহাদের মধ্যে কোনও পার্থক্য আর থাকিত না। তাহারা একসঙ্গে মিলিয়া, একই মন্ত্র পড়িয়া উপাসনা করিতেন, একসঙ্গে আহার বিহার করিতেন, এমনকি পরস্পর বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপনেও আর কোনও বাধা রহিল না। ভারতের ইতিহাসে এই ব্যবস্থার ফল হইল সঙ্গীন। নানকের জপজী নব পর্যায়ে বৈদিক ধর্মের জয়যাত্রার তুর্ধ্বনি। যে সব মুসলমান সজ্জনের চিত্তে ভগবদ্-দর্শনের জন্ম তাঁর আকাঙ্ক্ষা জন্মিত, ইসলামের বহিরঙ্গ আচার তাহাদিগকে তৃপ্ত রাখিত পারিত না, প্রেমের সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া ভগবৎ-সঙ্গ সন্তোগের জন্ম তাহারা ব্যাকুল হইয়া পড়িতেন। তাহারা সহজেই সূফাপন্থায় প্রবিষ্ট হইয়া যাইতেন। চিস্তি আর নক্স-বন্দী সূফীর মধ্যে ব্যবধান অতি অল্প—তাহা লঙ্ঘন করিতে কোনও চেষ্টার প্রয়োজন ছিলনা। আজ যে চিস্তি, কাল, সে নক্সবন্দী, আর পরশু সে নানকের দলে ভিড়িয়া গিয়া শিখ হইয়া যাইত। উগ্রপন্থী মুসলমানগণ প্রমাদ গণিলেন। কবীরের বিরুদ্ধেই নালিশ চলিয়াছিল যে তিনি ইসলামের অবমাননা করিতেছেন, আর সেই অপরাধে সেকেন্দর শাহ লোদী তাহাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া গঙ্গা গর্ভে নিমজ্জিত করিয়াছিলেন। কবীর তো তবু কাঠামটা বজায় রাখিয়াছিলেন। মসজিদে ফিরিয়া যাইবার পর, মুসলমান যে মুসলমান, তাহা চেনা যাইত। নানক সে কাঠামটা তুলিয়া দিলেন। গুরুদ্বারে প্রবেশ করিয়া “এক ওঁ সত্‌নাম, কর্তা পুরুষ,

নির্ভয় নির্বৈর” এই মূলমন্ত্র পড়িয়া প্রার্থনা করিবার পর, মুসলমানকে আর মুসলমান বলিয়া চিনিয়া লইবার কোনও নিদর্শন রহিল না ! উগ্রপন্থীগণ আরও উগ্র হইয়া উঠিলেন, যে কোনও উপায়েই হউক শিখ ধর্মের প্রসার রোধ করিতেই হইবে ।

মহামুনি নানকের সময়েই শুদ্ধি প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছিল, কিন্তু প্রথমেই তাহা প্রবল আকার ধারণ করে নাই । চতুর্থ গুরু রামদাস প্রভু অমৃতসরে “হরিমন্দির” নির্মাণ করিয়া শিখ সমাজকে একটা সাধারণ মিলন-কেন্দ্র দান করেন । পঞ্চম গুরু অর্জুন প্রভু শিখ গুরুদেব, এবং প্রসিদ্ধ সন্তদের বাণী সংগ্রহ করিয়া আদি গ্রন্থ সংকলন করেন । ইহাই শিখদিগের গুরুগ্রন্থ (স্বাধ্যায়) । গুরু-গ্রন্থই ধর্মচক্রের মহান কেন্দ্র—সংঘবন্ধনের প্রধান আয়ুধ । সার্বজনীন গুরুগ্রন্থের সহায়তায় শিখ-সম্প্রদায় সজীব হইয়া উঠিল, শুদ্ধি প্রথা প্রাবল্য লাভ করিল ।

জাহাঙ্গীর তখন ভারতবর্ষের সম্রাট । তিনি তাহার আত্ম জীবন চরিতে লিখিয়াছেন যে “বিপাশা নদীর তীরস্থ গোবিন্দালয় গ্রামের অর্জুন নামক একজন ভণ্ড সাধু বহু লোককে ধর্ম ভ্রষ্ট করিতেছে । তাহার প্ররোচনায় পড়িয়া কেবল হিন্দুগণ নয়, বহু বহু মুসলমানও ধর্মভ্রষ্ট হইতেছে । এ অবস্থা অসহনীয় ।” তিনি লাহোরের রাজ-প্রতিনিধিকে আদেশ দিলেন যে গুরু অর্জুনকে “জাসা করিয়া” (উত্কট যন্ত্রণা দিয়া) মারিয়া ফেলিতে হইবে ।* কেবল প্রাণদণ্ডই তাহার পক্ষে পর্যাপ্ত দণ্ড নহে—জাসা করিয়া প্রাণে মারিতে হইবে । লাহোরের নবাব তো আদেশের অপেক্ষায় ছটফট করিতেছিলেন । তিনি গুরু অর্জুনকে ধরিয়া আনিয়া তপ্ত কটাহে অর্ধসিদ্ধ করিয়া রাভির জলে ডুবাইয়া দিলেন । মহেশ্বর মজ্জদার প্রিয় অনুচর আবার মজ্জদার নিকট প্রত্যাবর্তন করিলেন ।

*Kartar Sinha—Life of Guru Govinda Sinha

জাগতিক বিচারে এই রূপই হয়। যিনি আদি গ্রন্থের ল্যায় একখানা বিরাট আধ্যাত্মিক গ্রন্থ সংকলন করিয়াছেন, 'যাঁহার রচিত “স্বধর্মনী” নামক ভক্তি-সংহিতা আবৃত্তি করিয়া সহস্র সহস্র হিন্দু এবং শিখ, আজও বিপদ-আপদ শাস্তি ও শক্তি সংগ্রহ করে, তিনি হইলেন ধর্মদ্রোহী, আর যিনি নূরজাহানকে অন্ধশায়িনী করিবার জন্ত, তাহার স্বামী শের আফগানের হত্যা সাধন করাইয়াছিলেন তিনি হইলেন ধর্মরক্ষক। গুরু অর্জুনের ল্যায় একজন নিষ্কলুষ ধর্মনেতার এইরূপ বাভত্স হত্যা কাণ্ড, পাইলেটের আদেশে ক্রুশবিদ্ধ খ্রীষ্টীয়ের হত্যার সহিতই কেবল তুলিত হইতে পারে। অন্যত্র তাহার তুলনা নাই।

উগ্রপন্থী মুসলমানদের অত্যাচার চলিতেই থাকিল। সম্রাট ঔরংজেব নবমগুরু তেঘবাহাদুরকে দিল্লীতে ডাকিয়া নিয়া বিকল্প দিলেন, “ইসলাম গ্রহণ অথবা শিরশ্ছেদ”। “শির দিয়া, পর সর নাহি দিয়া” (মাথা দিলাম, পরন্তু ধর্ম দিলাম না) বলিতে বলিতে তেঘবাহাদুর হাসিমুখে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন।

দশম গুরু গোবিন্দ সিংহ দেখিলেন যে উগ্রপন্থী মুসলিমদের অত্যাচার হইতে আত্মরক্ষা করিতে হইলে শিখদিগকে সংঘবদ্ধ হইতে হইবে। নতুবা শিখ-সঙ্গত অবলুপ্ত হইয়া যাইবে। তাই ১৬৯৯ খ্রীষ্টাব্দের (১৬২১ শকাব্দের) পহেলা বৈশাখ সিংহ-চক্র স্থাপন করিয়া, তিনি শিখদের হাতে কৃপাণ তুলিয়া দিলেন। যে কোনও শত্রুর সম্মুখীন হইবার শক্তি শিখগণ অর্জন করিল।

গোবিন্দ সিংহ কোনও নূতন ধর্মমত প্রচার করেন নাই। গুরু নানকের মতই তাঁহার মত, গুরু অর্জুন সংকলিত গুরুগ্রন্থই তাঁহার গুরুগ্রন্থ। নানক প্রতিষ্ঠিত শিখ-সঙ্গত রক্ষার জন্মই তিনি অসি ধারণ করিয়াছিলেন।

নানকের বাণীগুলি জালাল ও কবীরের বাণীর সহিত একই সুরে বাঁধা। জালাল ও কবীরের বাণীতে আমরা মহারতু জরথুস্ত্রের

গাথার প্রতিধ্বনিই শুনিতে পাই। সূফীমতের প্রচুর উপযোগ নানক করিয়াছেন বলিয়া মুসলমান ঐতিহাসিকগণ মহামুনি নানককে সূফীবাদের আদিগুরু মহারতু খিজির দ্বারা অনুপ্রাণিত বলিয়া বলিয়া থাকেন।

নানকের বাণী বঙ্গদেশে বহন করিয়া আনেন মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী। তিনি গয়ার নিকটবর্তী আকাশ গঙ্গা পাহাড়ে, নানক পন্থী উদাসী সাধু ব্রহ্মানন্দ স্বামীর নিকট দীক্ষালাভ করেন। তিনি প্রত্যহ আদিগ্রন্থের কতক অংশ নিজে পাঠ করিতেন, এবং তাঁহার আশ্রমে যেন প্রত্যহ আদিগ্রন্থের পাঠ হয় এরূপ আদেশ দিয়াছিলেন। তাঁহারই আজ্ঞায়, তাঁহার স্বেযোগ্য শিষ্য মজঃফরপুরের উকীল শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ দত্ত, আদিগ্রন্থ হইতে দুইটি মুখ্য অধ্যায়, (জপজী এবং সূখমনী), বঙ্গভাষায় সর্বপ্রথম অনূদিত করেন।

মদীয় গুরুদেব শ্রীশ্রীপ্রেমানন্দ তীর্থস্বামী মহারাজ ছিলেন, মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণের একজন প্রিয় ভক্ত। গোস্বামী প্রভু তাঁহাকে অনেকবার শান্তিপুরে নিজ বাটীতে ডাকিয়া নিয়া গিয়াছেন। গোস্বামী প্রভুই তাঁহাকে বলিয়া দিয়াছিলেন যে “ব্রহ্ম নিগুণ এবং সগুণ উভয়ই বটেন, কেবল ইহা বলিলেই সব বলা হইল না, ব্রহ্ম যুগপৎ নিগুণ এবং সগুণ।” গোস্বামী প্রভুর বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে একটি ক্ষুদ্র পুস্তিকাও প্রেমানন্দস্বামী লিখিয়া গিয়াছেন।

প্রেমানন্দ তীর্থস্বামী মহারাজ “গাথা” পুস্তক বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিবার আদেশ আমাকে দিয়াছিলেন। ‘জালাল, কবীর, এবং নানকে যে আমরা গাথার “চিস্তি”র প্রতিধ্বনি শুনিতে পাই, সূফীমত এবং শিখমতকে যে এক হিসাবে বৈদিক সাধনার ক্রমবিকাশ বলা যাইতে পারে, অন্তত পক্ষে গাথা-প্রোক্ত চিস্তি-সাধনার সহিত সূফী সাধনায় সম্বন্ধ কত ঘনিষ্ঠ, তাহা বিচার

করিবার সুবিধা পাঠক পায়, ইহাই হয়ত তাঁহার আদেশ দানের গূঢ় অভিপ্রায় ছিল।

মহাত্মা কবীরই নবভারতের মুসলমান সমাজের যোগ্য দিশারী। যাহারা উগ্রপন্থী মুসলমান, তাহারা পাকিস্থানে চলিয়া গিয়াছে, কিন্মা যাইবে। যাহারা ভারতে রহিয়া গিয়াছে, হিন্দুর সহিত অনর্থক কলহ করিবার ইচ্ছা তাহাদের নাই, ইহা ধরিয়া নিতে পারি। আমাদের সম্মানভাজন শিক্ষামন্ত্রী মহম্মদ চাগলার ণ্যায়, এমন অনেক সম্ভ্রান্ত মুসলমান আছেন, হিন্দুর সহিত সম্প্রীতিতে বাস করা যাহারা কাম্য বলিয়া মনে করেন। মহাত্মা কবীরই তাহাদিগকে পথ দেখাইয়া দিতে পারেন—দিয়াছেন। একেশ্বরবাদ নিরাকারোপাসনা, জাতিভেদ-রাহিত্য প্রভৃতি প্রত্যয়, যাহা ইসলামের মূলতত্ত্ব, মহাত্মা কবীর তাহা হইতে তিলমাত্রও বিচ্যুত হন নাই। বরং হিন্দুদিগকেই এই সব তত্ত্ব গ্রহণ করাইতে চাহিয়াছিলেন। তথাপি অনেক হিন্দু কবীরকে যুগাবতারের মর্যাদা দেয়, আর সকল হিন্দুই তাঁহাকে মধ্যযুগের মধ্যমণি বলিয়া সম্মান করে; এই অভিনন্দনের তাত্পর্য্য কি মুসলমান সমাজ উপলব্ধি করিবেনা? ইসলামের মূলতত্ত্বের উপর হিন্দুদের বিরাগ নাই, যাহারা তাহা প্রচার করেন, তাহাদের উপরও বিরক্তি নাই। কিন্তু জ্বরদস্তি করিয়া প্রচারের যে চেষ্টা, তাহাই বিরোধ উত্পন্ন করে। আর কী বীভত্স মে জ্বরদস্তি! যাহারা মূলতত্ত্ব বিসর্জন দিয়া কতকগুলি কদাচার আঁকড়িয়া থাকে, তাহারা ধর্মের উদ্দেশ্য কী তাহা ভুলিয়া গিয়াছে। যে ধর্মাক্রান্ত মানুষকে পশুতে পরিণত করে (ধর্মের প্রতিপত্তি বৃদ্ধির আকাঙ্ক্ষায় অসহায় নারীর উপর দলবদ্ধ বলাত্কারের প্রেরণা জোগায়) তথায় ধর্মের লেশ মাত্র নাই—তাহা কেবল অধর্ম।

রৌঘনে কি আয়েদ চিরাঘ এ-মা কুশদ।

আব খান অশ চুন চিরাঘ-রা কুশদ ॥

যে তৈলে বাতি নিভিয়া যায়, তাহা তৈল নহে—জল ।

কবীরের অবদান মুসলমানকে এরূপ অধঃপাত হইতে রক্ষা করিতে পারে। এইজন্য কবীরের আদর্শকে স্মরণ রাখা প্রত্যেক মুসলমানেরই কর্তব্য, এবং এই আদর্শ স্মরণ করাইয়া দেওয়া প্রত্যেক শিক্ষিত মুসলমানেরই কর্তব্য। জালাল ও কবীরের ব্যাখ্যার আলোকে বুঝিয়া না লইলে, কোরাণের বাণী মুসলমানকে বিভ্রান্ত করিতে পারে।

দর নবী ফরমুদ কি ইন কুরাণই জদল ।

হাঁদি ই বাজে ও বাজেরা মুজল ॥

মসনবী—৬—৬৫৬

‘কোরাণ কাহাকেও সুপথে, কাহাকেও বা বিপথে চালিত করে’।

পঞ্চান্তরে কোনও মুসলমানের সহিত ব্যবহার কালে, প্রত্যেক হিন্দুর মনে রাখা উচিত যে ঐ-মুসলমানটি একজন সম্ভাব্য কবীর-পন্থী ; আগুর পাকিলেই আর টক থাকিবে না।

আব দর ঘুররা তুস’ বাশদ ও লেক ।

চুন বা আগুরে রসদ শিরীন ও নেক ॥

মসনবী—১—১৬০১

এরূপ করিতে পারিলে হিন্দুর প্রতি মুসলমানের বিদ্বেষ, এবং মুসলমানের প্রতি হিন্দুর বিদ্বেষ একেবারে নির্মূল হইয়া যাইবে।

কবীর পন্থী মুসলমানে কোনও তিক্ততা বা কটুতা নাই। হিন্দুর প্রতি তাহার বিদ্বেষ নাই—হিন্দুরও তাহার প্রতি বিদ্বেষ নাই। তাই আমার গুরুদেব বলিতেন “হিন্দু-মুসলমান সমস্তার সমাধান পাওয়া যায় কবীরে।”

কবীর বলিতেন ‘খোদা যখন আমাকে মুসলমান বানাইয়াছেন, তাহাই আমার ভাল’। “জোর খুদাই তুরক মোহি করতা, আপৈ কটি কিন যাই” —শ্যামসুন্দর দাস, কঃ গ্রঃ—পৃ ২৪

কবীর মুসলমান ধর্ম প্রত্যাখ্যান করেন নাই। মুসলমান থাকিয়াও কেমনে হিন্দুর সহিত প্রীতির সম্বন্ধ স্থাপন করা চলে, সেই আদর্শ দেখাইয়া গিয়াছেন; এই জন্য মদীয় গুরুদেব এ সম্পর্কে অপর কাহারও নাম উল্লেখ না করিয়া কবীরের নামই উল্লেখ করিতেন।

সূফীমণি কবীর গাথাপ্রোক্ত চিন্তির অন্ততর মুখ্য প্রচারক। মহারতু জরথুস্ত্রের অবদানের ধারকও বাহক বলিয়া কবীরের বাণী আমাদিগকে অহর মজ্জার সান্নিধ্যে নিয়া যায়।

অহর মজ্জাকে আমরা ছাড়িতে পারি নাই, ছাড়িতে পারি না। কারণ স্বয়ং বেদই আমাদিগকে বলিয়া দিয়াছেন যে, যিনি দেব, তিনিই অস্বর; রুদ্র দেবও বটেন, অস্বরও বটেন।

দক্ষিণ ও বাম চক্ষুর ন্যায় তাহারা পরস্পর অবিচ্ছেদ্য।

চুন নিগাহ নূর এ দো-চশম-অম ও এক-অম।

ইকবাল ইসরার এ খুদি—৩৮৭

চক্ষুর সংখ্যা দুই, কিন্তু দৃষ্টিশক্তি এক। হিন্দু ও পার্শী, গণনায় দুই, কিন্তু উভয়ে মিলিয়া একই বৈদিক সাধনা।

মজ্জা পূজা আমরা ছাড়ি নাই। তবে যাহা অজ্ঞানে করিতেছি, তাহাই যাহাতে সজ্ঞানে করি, তজ্জন্যই এই প্রয়াস।

শিবরূপে, হরিমেধস্বরূপে, সত্যনারায়ণরূপে, যাহার আরাধনা আমরা করি, তিনি যে অহর মজ্জা ব্যতীত আর কেহ নন, তাহা বুঝিয়া লইবার জন্যই এই উত্তম।

তাহা যদি বুঝিতে পারি, তবে ম্যারাধন-থার্মপলির বিজয় অভিযানের গৌরব আমরা উপভোগ করিতে পারিব, রোমকসম্রাট ভেলারিণের পরাভবের কাহিনী আমাদিগকে নন্দিত করিবে, আর আরবিক শব্দের প্রাচুর্য্যহেতুক যে সূফীসাধকদিগকে আমরা পর বলিয়া মনে করিতেছি, বৈদিক সাধনার অন্ততর প্রধান বাহক জানিয়া, তাহাদিগকে আপন বলিয়া মনে করিতে পারিব।

বৈদিক সাধনার বিভিন্ন শাখার মহাবিনায়কদের মূল বাণীর এক একটা চয়নিকা, বঙ্গানুবাদসহ প্রকাশ করিবার ছুরাকাজ্ঞা একদা আমার মনে জাগিয়াছিল।

বাসনার বেগে নিজের অযোগ্যতার কথা একেবারে ভুলিয়াই গিয়াছিলাম। ভরসার মধ্যে এই ছিল যে প্রথম যাত্রীর পদস্থলন সহদয় পাঠক নিজ হইতেই ক্ষমা করিয়া লইবেন।

সেই ভরসার, শিখশাখার অন্তিম বিনায়ক দশমেশ গুরু গোবিন্দ সিংহের মূল গুরুমুখী বাণী, “জাপ অথবা গণচণ্ডী” নাম দিয়া, সানুবাদ প্রথম প্রকাশ করি। তত্পরে জৈন শাখার বিনায়ক মহাবীর বর্ধমানের মূল আধ-মাগধী বাণী, “মূল-সূত্র” নাম দিয়া, সানুবাদ প্রকাশ করি। এই পুস্তক দুইটীতে ভ্রমপ্রমাদ প্রচুরই ছিল, তথাপি বঙ্গভাষায় সর্বপ্রথম অনুবাদ বলিয়া ইহারা একেবারে অনাদৃত হয় নাই। আজ আবার পার্শী শাখার বিনায়ক মহারতু জরথুস্ত্রের বাণী “গাথা”, মূল জেন্দ হইতে অনুবাদ করিয়া বঙ্গীয় পাঠকের নিকট উপস্থাপিত করিলাম। লেখকের অপাত্রতা বশতঃ, এবং প্রাথমিক অনুবাদ বলিয়া, ইহাতে ভুল ভ্রান্তির অভাব নাই। জরাজীর্ণ বুদ্ধের অক্ষম প্রচেষ্টার ক্রটিগুলি সহদয় পাঠক মৰ্শন করিবেন এই প্রার্থনা।

১৩২২ বত্সর পূর্বে (৬৪২ খ্রীষ্টাব্দে) পারস্যের শেষ সম্রাট শাহানশাহ যজ্ঞতকীর্তি নাহাবন্দের রণক্ষেত্রে আরব সৈন্য কর্তৃক পরাভূত হন। পার্শীগণ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া ইতস্তত বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে। তাহাদের একটি দল পলাইয়া আসিয়া ভারতবর্ষে আশ্রয় লয়। উপস্থা-গ্রন্থ তাহারা সঙ্গে লইয়া আসিয়াছিলেন। কিন্তু পলাতকের জীবনে লেখা-পড়ার সুযোগ জোটে না। চর্চার অভাবে উপস্থার মর্মগ্রহণ করা কঠিন হইয়া পড়িয়াছিল। উপস্থার মন্ত্র তাহারা আবৃত্তি করিতেন, কিন্তু অনেকেই অর্থ পরিগ্রহ করিতে

পারিতেন না। মোক্ষমূলরের উত্সাহে লরেন্স মিলস্ উপস্থাপন ইংরেজিতে ভাষান্তরিত করিয়াছিলেন। বিশপ মোন্টন বলিয়াছেন যে মিলসের ইংরেজি অনুবাদ কেহ বুঝিতে পারেনা। একজন ইংরেজের পক্ষেই যাহা দুর্বোধ্য, সেই অনুবাদের সাহায্যে গাথার মর্মে প্রবেশ করা স্বকঠিন ছিল।

সম্প্রতি ডক্টর তারাপোরেবালার বিখ্যাত অনুবাদ সে অভাব দূর করিয়াছে। উহা প্রকাশিত হইবার পূর্বেই ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দে, গুজরাতি পত্রিকা “চেরাগ”-এর সম্পাদক, এ, এন বিলিমোরিয়া মহোদয় এবং বর্তমান লেখকের যুক্ত সম্পাদনায়, দেব নাগরী অক্ষরে মূলসহ গাথার একখানি ইংরেজি অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল। Modern Review পত্রিকায় (September 1933) তাহার সমালোচনা দেখিয়া, চেরাগ আফিস হইতে ঠিকানা সংগ্রহ করিয়া, বিশিষ্ট মনীষী ডক্টর ভগবান দাস অযাচিতভাবে আমাকে এক পত্র লিখিয়া জানাইয়াছিলেন যে বহুদিন যাবতই মূলগাথা পড়িবার আকাঙ্ক্ষা তিনি পোষণ করিতেছিলেন। গাথা ইতঃপূর্বে কেবল জেন্দ এবং গুজরাতি লিপিতে মুদ্রিত থাকায়, তিনি তাহা পড়িতে পারেন নাই। আমাদের এই সংস্করণ দেবনাগরী অক্ষরে মুদ্রিত হওয়ায়, মূল গ্রন্থ পড়িতে পারিয়া তিনি অত্যন্ত তৃপ্ত হইয়াছেন। তাহার Essential Unity of all Religions নামক পুস্তকে গাথা হইতে যতগুলি উদ্ধৃতি তিনি দিয়াছেন, তাহাতে আমাদের অনুবাদই অধিক যুক্তিসঙ্গত মনে হওয়ায় তিনি তাহাই গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া লিখিয়াছেন। কৃপা করিয়া তিনি আমার Ethical Conceptions of the Gatha নামক পুস্তকের একটা ভূমিকাও লিখিয়া দিয়াছিলেন। “আজিরস বেদের ‘উগ্র মন্যু’ শব্দটি (১-১০-১) গাথার ‘অংগ্র মন্যু’ শব্দের সংস্কৃতায়িত রূপ, (কারণ গাথায় ‘অংগ্র মন্যু’ অসংখ্যবার পাওয়া যায়, বৈদিক সাহিত্যে ‘উগ্র মন্যু’ শব্দ আর কোথায়ও নাই—তাই সংস্কৃতকেই

অধমর্গ' গণ্য করিতে হয়) এবং ইহা হইতে বুঝা যায় যে গাথা আঙ্গিরস বেদের পূর্ববর্তী" আমি এই মত প্রকাশ করাতে মহা-মহোপাধ্যায় বিধুশেখর শাস্ত্রী নিরতিশয় প্রীত হইয়া আমাকে গাথার আলোচনায় সর্বদাই উত্‌সাহিত করিতেন এবং কৃপা করিয়া আমার *Prisni-Gatha* নামক পুস্তকের ভূমিকা লিখিয়া দিয়া-ছিলেন। তাই একটা ক্ষীণ আশা হয় যে অপর পাঠকগণও হয়ত আমার ক্রটিগুলি উপেক্ষা করিবেন।

আর কেহ না হউক, অন্ততঃ রামকৃষ্ণ মিশনের পণ্ডিত সন্ন্যাসীবৃন্দ আমার এই অনুবাদকে অনাদর করিবেন না, ইহাই আমার আশা। সর্বধর্মসমন্বয় ছিল যে যুগাবতারের সংকল্প, জগতের একটা মৌলিক মূখ্যধর্মের গুরুগ্রন্থের সরল অনুবাদ তাঁহার ভক্তদের কৃপাদৃষ্টি আকর্ষণ করিবেনা, ইহা আমি মনে করিতে পারি না। বিশেষতঃ সেই মৌলিক মূখ্যধর্মটিকে যখন বৈদিক সাধনারই অন্ততর অঙ্গ বলিয়া বলা যাইতে পারে। অপরন্তু গাথার আশয়কে বেদানুগত (বেদান্ত সম্মত) বলিয়া বুঝাইবার প্রয়াস এই ব্যাখ্যায় করা হইয়াছে—যাহা অন্য অনুবাদে নাই। কথাটা খুলিয়া বলিয়া। গাথায় আছে (সূক্ত-২৮-১) যা ক্লেবিষা গেউস্ চা উর্বাণেম্—যেন জগতের আত্মাকে (জগতের সকল জীবকে) তৃপ্ত করিতে পারি। ইউরোপীয় অনুবাদকদের প্রায় সকলেই গেউস্ (সং গোঃ) শব্দের অর্থ করিয়াছেন গো-মহিষাদি জীব জন্তু। Guthrie তো একটা অনুচ্ছেদই লিখিয়া ফেলিয়াছেন—*The Armatian Cow-cult.* কিন্তু গো শব্দের অর্থ 'জগত্' করাই অধিক সঙ্গত।

৫১ সূক্ত ১২ ঋকে একটা শব্দ আছে "অস্ত"। 'অস্ত' শব্দের অর্থ যে 'গৃহ' হইতে পারে (নিঘণ্টু-৩-৪) কোনও অনুবাদকই তাহা লক্ষ্য করেন নাই। ২৮-৯ ঋকে প্রথম পংক্তিটি এই—অনাইস্ বাও নুইত্ অহুরা মজ্‌দা অষেম্ চা যানাইস্ জরগএমা (অনৈঃ বঃ নুইত্ অহুরা মজ্‌দা, অষং চ যানৈঃ জ্‌গামি)—হে অহুর মজ্‌দা, তোমাকে

এবং অধিকার এই স্তোত্রদ্বারা স্তব করিতেছি। নিঘণ্টু ৩-১৯ মতে ‘যা’ ধাতুর অর্থ প্রার্থনা করা। সুতরাং “যান” শব্দের অর্থ গমন নহে, প্রার্থনা বা স্তোত্র। জ্—ধাতুর (জরতে, জ্গাতি) বৈদিক অর্থ স্তব করা (নিঘণ্টু-৩-১৪; ইহারই অপসংস্কৃত রূপ গৃণামি)। তাহা লক্ষ্য না করিয়া, জ্-ধাতুর লৌকিক অর্থ (জীর্ণ করা, আহত করা) গ্রহণ করিয়া ডক্টর তারাপোরেবালার পর্য্যন্ত “জ্গাতি” র অর্থ করিয়াছেন “Provoke.” বাহা এখানে মোটেই খাটেনা। এইরূপ আরও অনেক আছে। গাথায় দশবার বন্ধ (ব্রহ্ম) শব্দের প্রয়োগ আছে। ইহার অধিকাংশ স্থলেই ব্রহ্ম শব্দের অর্থ, জগতের মূল কারণ নিগূর্ণ নির্বিশেষ তত্ত্ব। ডক্টর তারাপোরেবালার কোথায়ও এই অর্থ গ্রহণ করেন নাই। তিনি কোথায়ও বা বন্ধ শব্দের অর্থ করিয়াছেন মহিম্বা (Glory), কোথায়ও করিয়াছেন স্তুতি (Prayer) কোথায়ও করিয়াছেন বিধি (Law)। হয়ত তাহার মনে একটা আশঙ্কা হইয়াছিল (ইহা আমার অনুমান মাত্র) যে অদ্বৈতবাদ স্বীকার করিয়া লইলে, গাথার ভক্তিবাদ খণ্ডিত হইয়া যাইবে। আমরা দেখিতে পাই যে ভক্তিশাস্ত্রের শ্রেষ্ঠগ্রন্থ শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ ব্রহ্মবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত। সুতরাং অদ্বৈতবাদদ্বারা ভক্তিবাদ খণ্ডিত হয়, এ ধারণা অমূলক। ভগবান জরথুস্ত্র বর্ণভেদের নিন্দা করিয়াছেন (৩৩-৩)। ইহার ব্যাঞ্জনা এই যে তিনি দেখিতে পাইয়াছিলেন যে তাত্‌কালিক সমাজে বর্ণভেদ প্রচলিত ছিল। তিনি তিনি দেবপূজার নিন্দা করিয়াছেন ((৩২-৩) ইহার ব্যাঞ্জনা এই যে তাঁহার পূর্ব হইতেই দেব পূজা বর্তমান ছিল। মজ্‌দাকে “বুত্র” বলিয়া তিনি দাবী করিয়াছেন (৪৪-১৬)। ইহার ব্যাঞ্জনা যে বুত্র-বধের কাহিনী তাঁহার অবিজ্ঞাত ছিল না। যেখানে ভাবের আদান-প্রদানের এতটা ঘনিষ্ঠতা, সেখানে ভগবান জরথুস্ত্র ব্রহ্ম শব্দের মুখ্য অর্থটী জানিতেন না, কিম্বা সেই অর্থে (নিগূর্ণ ঈশ্বর—Impersonal God or Absolute) ইহার প্রয়োগ করেন নাই,

এরূপ ধারণা অযৌক্তিক*। এরূপ ব্যাখ্যা দ্বারা গাথার দার্শনিক গৌরব ক্ষুণ্ণ হয় মাত্র।

আমি এমন স্থলে গতানুগতিক ব্যাখ্যা পরিহার করিয়াছি। আমার ব্যাখ্যা সঙ্গত হইয়াছে কিনা, তাহা পাঠকের বিবেচ্য। যদি সঙ্গত বলিয়া বিবেচিত নাও হয়, তথাপি বেদান্ত সন্মত একটা ব্যাখ্যা যে সম্ভবপর একথা বলার ধৃষ্টতা কি ক্ষমাই নহে ?

অর্থাভাবে এই গ্রন্থ প্রকাশ করিতে পারিতেছিলাম না। আমার দুইজন বন্ধু, উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত এবং শ্রীব্রজেন্দ্রপ্রসাদ নিয়োগীর সহায়তায় স্বধর্মনিষ্ঠ সুযোগ্য মন্ত্রী রায় শ্রীহরেন্দ্রনাথ চৌধুরী মহোদয়ের আনুকূল্য লাভ করিয়া এই গ্রন্থ প্রকাশ করিতে পারিয়াছি। তাহাদের নিকট আমার কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

গাথার রহস্য প্রচলিত পারসী ভাষায় প্রচার করিতে উদ্যত হইয়া সূফীরাজ জালাল লিখিয়াছেন।

আব এ-খিজির, আজ জো এ-লুত্‌ফ্‌ এ-আউলিয়া

মি খোরেম অয় তিফা ই গাফেল বি-আ ॥

মসনবী—৩-৪৩০৩

সমুদ্রিগের ব্যাখ্যা রূপ সরিত্‌ হইতে আমরা খিজিরের*২ (ভগবান জরথুষ্ট্রের) অমৃতধারা পান করিতে যাইতেছি, হে তৃষার্ত পাঠক তুমিও আসিয়া ইহাতে যোগ দাও !

* আজিরসবেদ ব্রহ্ম শব্দের মুখ্য অর্থ গ্রহণ করিয়া জীব ও ব্রহ্মের তাদাত্ম্য খ্যাপন করিয়া, বলিয়াছেন—“যে পুরুষে ব্রহ্ম বিদুঃ...তে স্কন্তং অনুসংবিদুঃ” (১০-৭-১৭)। যিনি জীবের ভিতর ব্রহ্মকে দেখেন তিনিই স্কন্তকে [ব্রহ্মকে] জানিতে পারেন।

* মহর্ষি খিজির সূফীবাদের আদিগুরু (Nicholson—the Mystics of Islam P. 127).. মহর্ষি খিজিরই একমাত্র পয়গম্বর

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ ।

কলৌ নষ্টদৃশাম্ এষঃ পুরাণাকৌ অধুনোদিতঃ ॥

ভাগবত—১-৩-৪৪

মহারতু জরথুস্ত্র স্বধামে চলিয়া গিয়াছেন । তাহার অমর
বাণী হইতেই আমরা তাহাকে জানিতে পারিব ।

চূণ কি দন্ন কুবাণ এ-হক বিগুরেখ্‌তি ।

বা রবান এ আনবিয়া আ মেখ্‌তি ॥

মসনবী—১-১৫৩৭

পয়গম্বরের বাণীর নিতিধ্যাসনই, পয়গম্বরের সহিত সাক্ষাত
লাভের উপায় ।

মহারতু জরথুস্ত্রকেই জীবনরথের সারথি জানিয়া চিন্তী সাধক
প্রেম বিগলিত হৃদয়ে বলিতে পারেন,

মাতা জরথুস্ত্রঃ পিতা জরথুস্ত্রঃ,

সখা জরথুস্ত্রঃ সখী জরথুস্ত্রঃ ।

সর্বস্বং মে জরথুস্ত্রো দয়ালুর্

নাশ্চ জানে, নৈব জানে, ন জানে ॥

যিনি সেমিতিক কুলোদ্ভূত না হওয়া সত্ত্বেও কোরাণে আদৃত হইয়াছেন
(কোরাণ সূরা—১৮-৬৪) 'হজরত মুসার গুরু বলিয়া উল্লিখিত
হওয়ায়, পদগৌরবে তিনি সকল পয়গম্বরের শীর্ষ-স্থানীয়
(Lammens—Islam-P 125). খিজির শব্দের অর্থ সবুজ বর্ণ ।
তিনি হরিদ্বর্ণ আলংখিতা পরিধান করিতেন বলিয়া 'পীর-ই-সবুজ' এই
উপনামে অভিহিত হইতেন (Claud field—Persian Litera-
ture P. 217). জরত্-উস্ত্রকে কেহ কেহ "হরিত্ বস্ত্র"এর অনুধ্বনি
বলিয়া মনে করেন । (ব=উ) । সূফীবাদের অমর উত্‌স বলিতে
ইরাণের চিরঞ্জীব পয়গম্বরের মহারতু জরথুস্ত্র ব্যতীত আর কাহাকেও
বুঝায় না । আর কাহার প্রতি ঐ বিশেষণগুলি প্রযুক্ত হইতে
পারে ?

ভৃগু-রাম (পশু-রাম) এবং বেন-রাম (রামচন্দ্র) দ্বারা অনুপ্রাণিত ভার্গব-বেদ এবং আঞ্জিরল-বেদের সমন্বয় কারক, পূর্ণাবতার গোবিন্দের মহিমা স্মরণ করাইয়া বৈষ্ণব সাধক তাহাতে সাড়া দিয়া কলধ্বনি করেন,

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

ভৃগু রাম রঘু রাম, রাম রাম হরে হরে ॥

ভারত এবং ইরাণের সাধনার সমন্বয় সাধক গোবিন্দের এই গুণগান জগতের সর্বত্র নিনাদিত হইতে থাকুক ।

নগরে নগরে রুদ্র-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়া রামচন্দ্র ও জরথুস্ত্রের উদান, (পুশ্পি ও গাথা) ঘোষিত হউক । এই উভয়ের সমন্বয়িত ঐক্যতানই শ্রীকৃষ্ণের পাঞ্চজন্ম—ধর্মজগতের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ, গীতা । গৃহে গৃহে গীতা রক্ষিত ও আদৃত হউক—হিন্দু পার্শী আবার জাগিয়া উঠিবে ।

গোবিন্দের পাঞ্চজন্মই গোবিন্দ সিংহ নিনাদিত করিতেছেন—সকল জাতির জন্ম বিলাইয়া দিতেছেন ।

রুদ্র-মন্দিরই বৈদিক গুরু দ্বারা । এই মন্দিরে বিষ্ণু ও মজ্জা যুগপৎ অর্চিত হন । গোবিন্দ সিংহের গুরুদ্বারার সিংহদ্বার সকল জাতির জন্ম উন্মুক্ত । ইহাই একবিশ্বতা (One world) স্থাপনের প্রথম সংস্থা ।

ওঁ তত্ সত্ হৌ

শ্রীযতীন্দ্র মোহন চট্টোপাধ্যায়

পরিচিতি

শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র মোহন চট্টপাধ্যায়কৃত অবয়, বঙ্গানুবাদ, তাত্পর্য ও টীকা সম্বলিত “গাথা” নামক গ্রন্থখানা প্রকাশিত হইল। অনুবাদকের বিশেষ আগ্রহ বশতঃ আমি এই বিষয়ে কিছু বলিতে অনধিকারী হইয়াও ২।১টি কথা বলিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি।

পার্শ্বদিগের নিত্য পাঠ্য ধর্মগ্রন্থ, আবেস্তার প্রথম খণ্ড, যস্ন নামক ৭২-অধ্যায়াত্মক মন্ত্রসংহিতার অন্তর্গত, ১-১৭ অধ্যায়ে বিভক্ত, অংশের প্রচলিত নাম গাথা। প্রসিদ্ধি আছে যে ইহা ধর্মরাজ জরথুষ্ট্রের স্বমুখ নিঃসৃত রাণী। সেই জন্য ইহাকে জরথুষ্ট্র-উপনিষদ্ রূপেও অনেকে বর্ণনা করিয়া থাকেন। ইহা কিয়দংশে শ্রীমদ্ভগবদগীতার অনুরূপ গ্রন্থ।

মুখবন্ধে অনুবাদক মহাশয় জরথুষ্ট্র, পারসিক ধর্ম, ও বৈদিক ধর্মের সহিত উহার সম্বন্ধ বিষয়ে অনেক কথা বলিয়াছেন। প্রসঙ্গত ইহাও বলিয়াছেন যে আবেস্তার যস্ন-সংহিতাকে এক হিসাবে অথর্ব বেদের পূর্বাদ্বি বলিয়া মনে করা যাইতে পারে, অর্থাৎ ভৃগুজিরসী সংহিতা বা অথর্ব-বেদের যেটা ভৃগু খণ্ড, তাহাই আবেস্তা। আর যেটা অঙ্গিরস খণ্ড, তাহাই প্রচলিত অথর্ব সংহিতা। মহর্ষি ভৃগু ছিলেন অশুর দিগের পুরোহিত। এবং মহর্ষি অঙ্গিরস (বৃহস্পতি) ছিলেন দেবগণের পুরোহিত। প্রথমটিতে আছে ভৃগুর ভাবধারা, এবং দ্বিতীয়টিতে আছে অঙ্গিরস বা বৃহস্পতির ভাবধারা। প্রসঙ্গতঃ অনুবাদক মহাশয় যাহা বলিয়াছেন, তাহা হইতে মনে হয় যে দেবাসুরের যে বিরোধের কথা আমরা পুরাণাদিতে প্রাপ্ত হই, তাহা বস্তুতঃ এই দুইটি সংস্কৃতি-গত ভাবধারারই বিরোধ।

এই সব বিষয়ে আমার কোনও ব্যক্তিগত মতামত প্রকাশের যোগ্যতা নাই; বিষয়জ্ঞগণ ইহার সবিশেষ আলোচনা করুন, ইহাই আমি ইচ্ছা করি।

যতীনবাবু পরশুরাম, হিন্দু প্রণব ও পার্শ্ব প্রণব, হরি-মেধসু দেবতা, একই সত্রে উপস্থিত ভৃগু-শিষ্যগণ ও বৃহস্পতি শিষ্যগণ যে

পৃথক্ পৃথক্ মন্তোচ্চারণ করিয়া আছতি দিয়াছিলেন, এই সব বিষয়ে প্রসঙ্গতঃ যাহা বলিয়াছেন তাহা প্রত্ন-তত্ত্ববিদ গণের অনুসন্ধানের যোগ্য বিষয়। হয়ত এই আলোচনার ফলে একসময়ে আমাদের অতি প্রাচীন সংস্কৃতি সম্বন্ধে অনেক অভিনব তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইতে পারে। যতীন্দ্রবাবু বহু বত্সর যাবত্ এই বিষয়ে আলোচনা করিতেছেন, এখন বৃদ্ধ ও দুর্বল শরীরেও যথা সম্ভব অধিকাংশ সময় এই চর্চাতেই তন্ময় থাকেন। যদি কোনো কোনো বিদ্বান এই বিষয়ে তত্ত্বানুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হন, তিনি নিজের জীবনব্যাপী পরিশ্রম কৃতার্থ মনে করিবেন।

আমরা আশা করি যতীনবাবু স্বয়ং দীর্ঘজীবন প্রাপ্ত হইয়া আরও নূতন নূতন তত্ত্বের আবিষ্কার করিবেন, এবং তাহার এই সুদীর্ঘ কালের পরিশ্রম প্রসূত গ্রন্থ বিদ্বৎ-সমাজে প্রচারিত এবং সমাদৃত হইবে।

শ্রীগোপীনাথ কবিরাজ



গাথার উপযোগ

শিক্ষিত হিন্দু এবং শিক্ষিত মুসলমান উভয়েই গাথায় আদর করিবেন এমন আশা করা যাইতে পারে। কারণ একদিকে গাথা, ছান্দ উপন্যাস অথবা ভার্গব-বেদের সার ভাগ। কোনও বেদের সারতত্ত্বকে প্রত্যাখ্যান করা হিন্দুর পক্ষে সাজে না। অপর পক্ষে মহারতু জরথুষ্ট্র এবং হজরত মহম্মদের উদানের (message) মধ্যে আশ্চর্য্য সাদৃশ্য রাহিয়াছে—উভয়ে প্রায় অভিন্ন। কতকগুলি আকস্মিক (accretive) আরবিক আচার বাদ দিলে, ইসলামকে মজ্দা-যন্ত্রের সেমিতিক সংস্করণ বলিয়া মনে হইবে। তাই জরথুষ্ট্র এবং মহম্মদের মধ্যে সম্মানের পার্থক্য করিতে যাওয়াও এক প্রকার পৌত্তালিকতা মাত্র। কারণ তাঁহাদের দিব্য উদানই জরথুষ্ট্র কিম্বা মহম্মদের পরঘম-বরত্বের নিদর্শন। নতুবা 'কেবল ত্বক্-শ্মশ্রু-কেশ-রোম-দ্বারা বিচার করিলে মহম্মদ এবং মোসেলিমার মধ্যে কোনও পার্থক্য নাই। গাথার যাহা দীন (একেশ্বরবাদ প্রভৃতি মৌলিক প্রত্যয়), তাহাই ইসলামের ও দীন; হজরত মহম্মদ ইহা কোরাণে শিখাইয়াছেন। গাথার মর্মবাণী যে চিন্তি (রাগাভুক্তা ভক্তি), তাহাই ইসলামের সূফীবাদ; হজরত মহম্মদ ইহা হজরত আলিকে শিখাইয়াছিলেন। ইসলামের মূলতত্ত্বগুলি সবই গাথায় বিদ্যমান, এই জন্য গাথার প্রতি মুসলমানের একটা শ্রদ্ধা থাকাই স্বাভাবিক; শ্রদ্ধা না থাকা অসুস্থ মনের পরিচায়ক। গাথাই হিন্দু-মুসলমানের প্রীতি বন্ধনের সেতু-স্বরূপ হইতে পারে। হজরত মহম্মদকে মহারতু জরথুষ্ট্রের সুযোগ্য উত্তর-সাদক বলিয়া গণ্য করিলেই আর কোনও গোল থাকেনা।

হজরত মহম্মদ বারবার বলিয়াছেন যে কোনও নূতন তত্ত্ব প্রচার করিতে তিনি আসেন নাই (কোরাণ—৪১-৩, ৪৬-৮)।

আরও বলিয়াছেন যে পূর্ববর্তী নবীগণ যে সকল তত্ত্বকথা বলিয়া গিয়াছেন, আরবদের নিকট আরবিক ভাষায় তাহা বুঝাইয়া বলিবার জন্যই তাহার আগমন (কোরাণ—৪-১৩৪, ৬-৯২, ১০-৩৮, ১২-১, ১২-১১১, ২৮-৫২, ৪১-২, ৪১-৪৩, ৪৬-১২)।

এই সকল নবীদের মধ্যে কাহাকে কাহাকেও, কোরাণে নাম ধরিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, কাহাকে কাহাকেও নাম ধরিয়া উল্লেখ করা হয় নাই। (কোরাণ—৪-১৬২, ৪০-৭৮)

প্রত্যেক জাতির ভিতরই পরঘম-বর আসিয়াছেন (কোরাণ—১০-৪৮)।

তাহারা সেই সেই জাতির নিজ নিজ ভাষায়ই ভগবত্-তত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন (কোরাণ—১৪-৪)।

জাতীয় গুরুগ্ৰন্থে শ্রদ্ধা রাখিয়াই সকলে পরমার্থ লাভ করিতে পারে (কোরাণ—৪৫-২৭)।

কোরাণের এই খুজ্তি-পূর্ণ বাণী মানিয়া লইয়া, এবং গাথা-প্রোক্ত দীন এবং চিস্তির সহিত, ইসলামের দীন এবং সুফীবাদের অভেদ লক্ষ্য করিয়া লঙেনের ওকিং মসজিদের প্রসিদ্ধ ইমাম খাজা কামাল-উদ্-দীন বলিয়াছেন “Muhammad brought again the wisdom which had become lost after the departure of Zarathustra. He sang the same “praises of Ahura” and re-produced the same “wise sayings of Mazda” in the shape of the Zuran.” (Islam and Zoroastrianism p. 38).

তাঁহার এই সিদ্ধান্ত মানিয়া লইলে পার্শ্ব-দীনের সহিত ইসলামের কোনও বিবাদ থাকেনা।

জালালের মসনবীর মাধ্যমেই এই সম্প্রীতি স্থাপিত হইতে পারে। মহর্ষি জালাল পারস্য ভাষায় যাহা বলিয়া গিয়াছেন, মহর্ষি কবীর আবার হিন্দী ভাষায় তাহার প্রতিধ্বনি করিয়াছেন। মসনবীকে মুসলমানগণ “দ্বিতীয় কোরাণ” বলিয়া মনে করেন। কবীরকে হিন্দুগণ যুগাবতার বলিয়া মানিয়া লইয়াছেন। সুতরাং গাথাকে ভিত্তি করিয়া, জালাল ও কবীরের মাধ্যমে হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে মৈত্রী স্থাপিত হইতে পারে।

জালাল ও কবীর, হিন্দুকে একেশ্বরবাদ এবং মূর্তিপূজা রাহিত্যের কথা স্মরণ করাইয়া দিবেন; যাহাতে পূজা অর্থাৎ একটা খেলায় পর্য্যবসিত না হয়। তাঁহারা মুসলমানকে, ব্রহ্মবাদ এবং রাগাশ্রিত্য ভক্তি শিখাইয়া দিবেন; যাহাতে ধর্মসাধনা একটা বীভত্‌স গুণ্ডামিতে পরিণত না হয়।

মসজিদে জালালের বাণী আশ্রয়িত হয়, গুরুদ্বারায় কবীরের। জালাল ও কবীরের কীর্তন আরও একটু প্রথর করিয়া তুলিতে পারিলে, মসজিদ এবং গুরুদ্বারার দূরত্ব ক্রমেই কমিয়া আসিবে; হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে সকলেই সেই কীর্তনে যোগ দিয়া পরম আনন্দ লাভ করিতে পারিবে। যেখানে প্রেম এবং আনন্দ, তথায়ই রুদ্র* রাস করেন,—যথায় বিদ্বেষ এবং বিবাদ, তাহা হইতে তিনি অনেক দূরে। প্রেমানন্দের দিব্যাবদান আমাদের অয়যাত্রার পতাকা হউক।

ওঁ তত্ সত্ হৌ।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়

*রুদ্র (রুদ্-র) তিনি, যিনি জীবের অন্য রোদন করেন,—পিত-মাতা-পতি-পত্নীর প্রেমে ব্যাকুল হইয়া জীবের কল্যাণ কামনা করেন।

ইন্দ্র (ইন্দ্-র) তিনি যিনি এই প্রেম বর্ষণ করেন।

“একো হি রুদ্রো ন দ্বিতীয়্য তস্মুঃ”

রুদ্র+ইন্দ্র (ঋগ্বেদ—২-৩৩-৩)

অথর্বণঃ জরথুশ্‌ত্রস্য

গাথা

[THE HYMNS OF ATHARVAN ZARATHUSHTRA]

—::—

রুদ্র-ষ্টোমঃ

তম্ উ ষ্টুহি যঃ সু-ইষুঃ সু-ধন্বা

যো বিশ্বস্য ক্ষয়তি ভেষজস্য ।

যক্ষ্মা মহে সৌমনসায় রুদ্রম্

নমোভির্ দেবম্ অশুরম্ হুবস্তু ॥

ঋগ্বেদ—৫-৪২-১১

তাঁহারই স্তব কর যাঁহার (হস্তে) সুন্দর ধনু এবং সুন্দর বাণ আছে । আবার (ব্যথা-নাশক) সর্ববিধ ঔষধও যিনি দিতে পারেন । মহা সৌমনসের (শান্তির) জন্তু রুদ্রকে যজন কর, নমস্কার দ্বারা পূজা কর । রুদ্রই দেব (সাকার), রুদ্রই অশুর (নিরাকার) ।

[ণ্মায় এবং প্রেমেই রুদ্রের বিশিষ্ট প্রকাশ । তিনি ণ্মায়ের প্রতিষ্ঠার জন্তু কঠোর (দণ্ডধর) প্রভু, আবার ব্যথা-নাশের জন্তু কোমল প্রেমময় বন্ধু (ভিষক), ইহাই তাঁহার বিলক্ষণ মহিমা । সাকার ও নিরাকার দুই ভাবেই (হিন্দু ও পার্শী দুই ভাবেই) তাঁহার উপাসনা করা চলে ।]

মজ্জদাও সখারে মইরিশতো ।

যস্ম ২৯-৩

মজ্জদাই একমাত্র পূজ্যতম ।

একো হি রুদ্রো ন দ্বিতীয়ায় তস্তুঃ ।

শ্বেতাশ্বতর—৩-২

রুদ্র একক । তিনি দ্বিতীয়ের অপেক্ষা রাধেন না ।

তা প্রব্রবীষি বরুণায় বেধস্ ।

ঋগ্বেদ—৪-৪২-৭

তাই তাহারা বরুণকে বেধস্ (মজ্জদা) বলিয়া অভিহিত করে ।

মহদ্ দেবানাম্ অশ্বরত্বম্ একম্ ।

ঋগ্বেদ—৩-৫৫-১

সকল দেবের অশ্বরত্ব (দেবত্ব) একা মহতেই (মজ্জদাতেই) বর্তমান ।

—

যস্ তা দএবেংগ্ অপরো মজ্জাংস্ চা,
তরে মাংস্তা যোই ঈম্ তরে মন্যস্তা,
অন্ত্রেংগ্ অহ্মাং যে হোই অরেম্ মন্যাতা,
সওস্তান্তো দেংগ্ পতোইস্ স্পেস্তা-দএনা,
উর্বথো বরাতা পতা বা মজ্জদা অহুৱা ॥

—Yasna. 45-11.

আচমন

হৌ মজ্জদা, হৌ মজ্জদা, হৌ মজ্জদা,

হৌ । অষেম্ বোহু বহিস্তেম্ অস্তি ।

উশ্‌তা অস্তি উশ্‌তা অহমাই ।

য্যত্ অষাই বহিস্তাই অষেম্ ॥ হৌ

অন্বয় :—

অষম্ বহিষ্ঠং বসু অস্তি (ধর্মই মুখ্য নিঃশ্রেয়স্ বটে) । 'উশ্‌তা অস্তি (কল্যাণ আছে) ইষ্টম্ অস্মৈ (ইহাতেই কল্যাণ) যত্ বহিষ্ঠায়ৈ অষায়ৈ অষম্ (যে শ্রেষ্ঠ ধর্মের জন্য ধর্ম) ।

অনুবাদ :—

ধর্মই শ্রেষ্ঠ কল্যাণ । কল্যাণ আছেই । ধর্মের জন্যই ধর্মপালন, যথার্থ কল্যাণ ।

ভাত্পর্য :—

পুরুষার্থ (জীবনের উদ্দেশ্য) কী? এই প্রশ্নের উত্তর—শ্রেয়স্‌ই (কল্যাণই) পুরুষার্থ; শ্রেয়স্ (সুখ) পুরুষার্থ নহে । আর ধর্মের জন্যই যে ধর্ম আচরণ (সুখের জন্য নহে), তাহাই নিঃশ্রেয়স্, (শ্রেষ্ঠ কল্যাণ) । Virtue is its own reward—Duty for Duty's sake.

টীকা :—

অষ=ধর্ম । বসু=কল্যাণ । বহিষ্ঠ=best, শ্রেষ্ঠ । অস্তি=ভবতি, হয় । উস্তং=ইষ্টং (বশ—ইচ্ছাং) । উশ্‌তং=উশ্‌তা (পাণিনি—

৭-১-৩৯ ।)

গায়ত্রী (আমুরী)

হৌ। যথা অহু বর্ষা অথা রতুশ্

অষাত্ চিত্ হচা।

বংহেউশ্ মজ্জদা মনংহো শ্যুথননাম্

অংহেউশ্ মজ্জদাই।

থ্বেম্ চা অহুরাই আ,

যিম্ দ্বিগুবো দদত্ বাস্তারেম্ ॥ হৌ।

অর্থঃ :—যথা অহুঃ বর্ষাঃ (প্রভু যেমন পূজনীয়) অথ রতুঃ (গুরু ও তেমন) অষাত্ সচা চিত্ (ধর্ম দ্বারাই) বংহোঃ মনসঃ ধত্তা (বসু মনের ধারক) মজ্জদায়ৈ অসোঃ চোত্তানাম্ (মজ্জদাহেতুক জীবনের কর্মের জন্ত) ক্ষথ্ চ (জিকৃতাকে ও) অহুরায় আ (অহরের জন্ত) বং দ্বিগুভ্যঃ বাস্তারং অদধাত্ (যে জিকৃতাকে যতিদিগের জন্ত ত্রাতা করিয়াছেন।)

অনুবাদ :—ঈশ্বরকে যেমন অর্চনা করিতে হইবে, গুরুকেও তেমনই। এই পূজা করিতে হইবে ধর্ম দ্বারা। বসু মনস্ (প্রজ্ঞা) দ্বারা জীবনের কর্মগুলি ভগবৎ-মুখীন হয়—আর গুরুই প্রজ্ঞার ধারক। আর ক্ষত্রেও তিনি ধারক—অহুর প্রাপ্তির জন্ত। ক্ষথ্ কেই (অনপেক্ষাকেই) তিনি যতিদিগের জন্ত ত্রাণের উপায় স্বরূপ করিয়াছেন।

ভাত্ পর্য :—মহেশ্বর মজ্জদাকে লাভ করাই জীবনের শ্রেষ্ঠ লাভ। গুরুই মজ্জদার অস্তিত্বে বিশ্বাস জন্মাইয়া দিতে পারেন। তাই তিনিও পূজ্য। ধর্ম-পথে থাকাই ঈশ্বর ও গুরুর যথার্থ পূজা। প্রজ্ঞা (Conscience) ও অনপেক্ষার (Detachment) সাহায্যেই ধর্মপথে থাকা যায়। গুরুই প্রজ্ঞা (বহু-মনস্) আর অনপেক্ষাকে (ক্ষথ্) দৃঢ় করেন। অনপেক্ষাই (ক্ষথ্) সাধুদিগের প্রধান লক্ষণ।

টীকা :—অহু=Lord, প্রভু, পরমেশ্বর। বর্ষা=বরণীয়, পূজ্য। রতু=গুরু, Prophet। অষ=ধর্ম। সচা=সহ। অষাত্ সচা=ধর্মদ্বারা। চিত্=এব, ই। বসু মনস্=ভাল মন, প্রজ্ঞা, conscience। ধত্তা=ধারক (ধা-ধত্তে)। চোত্তান=কর্ম। চ্য—চ্যবতে, সঞ্চলনে। অহু=জীবন। অসেউশ্=অসোঃ। মজ্জদা=বেদস্, পরমেশ্বর। ক্ষথ্=জিকৃতা, (কুছ-পরোয়া-নেই ভাব), অনপেক্ষা, Non-chalance। দ্বিগু=যতি, দরবেশ, সাধু। বাস্তা=রক্ষাবর্তা। বাস্—আচ্ছাদনে।

উপমক্রমিকা (অষা-জয়ন্তী)

সূক্ত—২৯

(০) যানীম্ মনো যানীম্ বচো যানীম্ শ্রুতেনম্

অষোনো জরথুশ্ত্রেহে ।

ঋ। অমেষা স্পেস্তা গাথাও গেউর্বাইন্

নমো বে গাথাও অষোনীশ্ ॥

অর্থঃ—অষবনঃ জরথুশ্ত্রস্ত (ধর্মবান্ জরথুশ্ত্রের) মনো যাত্নঃ, বচো যাত্নঃ, চৌত্বঃ যাত্নম্ (মন উদার, বচন উদার, কর্ম উদার) । স্পেস্তা অমেষাঃ গাথাঃ ঐ গৃভন্ (পুণ্য নিয়োগ-গণ গাথাকে গ্রহণ করুন) অষবনীঃ গাথাঃ বৈ নমঃ (ধর্মময় গাথাকে নমস্কার) ।

অনুবাদ :—ধর্মপ্রাণ জরথুশ্ত্রের মন উদার, বচন উদার, কর্ম উদার । (জরথুশ্ত্রের উদার বাণী) গাথাগুলিকে, পুণ্য নিয়োগ-গণ অনুমোদন করুন । ধর্মময় গাথাগুলিকে নমস্কার ।

[পার্শী সাধনার পরমার্থ লাভের জন্য বিহিত সোপানে সাতটি ধাপ আছে । ইহাদিগকে বলা হয় অমেষ ।] অমেষ শব্দের অর্থ অমর বা চিরন্তন—চিরন্তন বিধান । [বিধান শব্দটি উহা থাকিয়া, ‘অমেষ’ই বিশেষ্য-রূপে ব্যবহৃত হয়] । “অমেয” শব্দকে আমরা “নি-যোগ” বলিয়া অনুবাদ করিতে পারি । নি-যোগঃ অর্থ নিকামঃ যোগঃ, উত্কৃষ্ট যোগ (উপায়) । যোগবাশিষ্ঠের (শুভেচ্ছা, সু-বিচারণা প্রভৃতি) সপ্তভূমির সহিত ইহার তুলনা চলে । নি-যোগ গুলির নাম যথাক্রমে (১) অষা=ধর্ম (Rectitude) (২) বসু-মনস্—প্রজ্ঞা (conscience) (৩) ক্ষুণ্ণ=জিহুতা (Nonchalance) অর্থাৎ অনপেক্ষা (৪) আরমতি=শ্রদ্ধা (Faith) (৫) সূর্যতাতি=অধ্যাত্মতা (Spirituality) (৬) অমৃত্যতি=ব্রহ্ম-নিষ্ঠা (Godliness) এবং (৭) শ্রব=ভক্তি (Devotion) ।

তাত্পর্য :—বারংবার গাথা পাঠ করিয়া, সাধক নিয়োগগুলির তত্ত্ব জানিতে পারে, কিঞ্চ তাহার ফলে মহেশ্বর মজ্জার দর্শন লাভ করে ।

[সূক্ত ২২-১

(১) খষ্মইব্যা গেউশ্ উৰ্বা গেরেব্দা,

কক্ষাই মা থুরোব্দম্ কে মা তবত্ ।

আ মা অ এষেমো হজস্ চা রেমো,

আহিষায়া দেরেশ্ চা তেবিশ্ চা ।

নো ইত্ মোই বাস্তা খষ্মত্ অনো,

অথা মোই সাংস্তা বোহু বাস্তা ॥

অন্বয় :—যুষ্মভ্যম্ গোশ্ উৰ্বা অগর্হিষ্ট (আপনার নিকট জগতের আত্মা নিন্দা করিল) কন্যৈ মাং অতসত্ (কি জন্য আমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন) কঃ মাং অতসত্ (কে আমাকে গঠন করিয়াছেন?) আ মাং ইশ্বঃ সহস্ চ রয়াতি (এই আমাকে লোভ আর জবরদস্তি পীড়া দেয়) আশিষতে ধুষ চ তবস্ চ (ক্লিষ্ট করে ধর্ষণ আর অত্যাচার) নো ইত্ মে বাস্তা যুষ্মত্ অন্তঃ (নাই আমার রক্ষক তোমা ব্যতীত) অথ মে শংস্ত বহু বাস্তাং (তাই আমাকে আদেশ কর ভাল রক্ষণ।)

অনুবাদ :—জগতের আত্মা পৃথিবী (গো রূপ ধরিয়া) মহেশ্বর মজ্জার নিকট বিলাপ করিতে লাগিল। “আমাকে কেন সৃষ্টি করিয়াছেন? আপনিই কি আমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন, না আর কেহ? দেখুন, চারিদিকে লোভ, বলাতকার ধর্ষণ ও অত্যাচার আমাকে কত ক্লেশ দিতেছে। আপনি রক্ষা না করিলে আমার আর কেহ রক্ষাকর্তা নাই। আমি কেমনে রক্ষা পাইতে পারি, বলিয়া দিন।”

তাত্পর্য :—“মজ্জা যদি করুণাময়, তবে জগতে এত দুঃখ কষ্ট কেমনে আসিল?” ধর্মের বিরুদ্ধে নাস্তিকদের এটাই প্রধান যুক্তি। কিন্তু সাধু সজ্জনের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায়, কোনও বিপদই তাহাদের আনন্দ নষ্ট করিতে পারে না। সাধু জানেন, আত্মা স্বরূপতঃ আনন্দময়—আকাজ্জাই জীবের ক্লেশের হেতু।

টীকা :—অ=যুষ্ম। (শূমা ইতি পারসীকে)।

রম—রয়াতি হিংসয়াং। শিষ—শেষতি হিংসয়াং।

বস—বস্তে আচ্ছাদনে। ত্বস্—তস্—তব্—গঠনে (রচনায়) ছান্দসঃ।

সূক্ত—২৯-২

(২) ' অদা তবা গেউশ্ পেরেসত্ অষেম্,
 কথা তোই গবোই রতুশ্ ।
 যাত্ হীম্ দাতা খ্ষয়ন্তো হদা,
 বাস্ত্রা গওদায়ো থ্খ্খ্ষো ।
 কেম্ হোই উশ্ তা অহুরেম্,
 যে ত্রেথোদেবীশ্ অএষেমেম্ বাদায়োইত্ ॥

অর্থঃ—অদা গোঃ তস্যা অষম্ অপ্সত্ (তখন জগতের স্রষ্টা অষকে প্রশ্ন করিল) কথা ' তে গোঃ রতুঃ (কোথা তোমার জগতের প্রভু)
 ষঃ ক্ষয়ন্তু সদা হীম্ দাতা (বলবান যিনি ইহাকে সদা রক্ষা করিবেন)
 বাশ্ তা গোধাঃ ত্রক্ষঃ (রক্ষক লোক-পালক ও বলবান) কেম্ অশ্র অশ্রুয়
 উশ্খ (কাহাকে ইহার প্রভু ইচ্ছা কর) যঃ জগৎবদ্ভিঃ ইন্দ্ৰং বাধায়ন্তে
 (যে পামরদিগের কৃত অত্যাচার ব্যর্থ করিবে) ।

অনুবাদ :—জগত্-স্রষ্টা তখন অষকে (ধর্মকে) জিজ্ঞাসা করিলেন
 “তুমি কাহাকে জগতের রক্ষকরূপে নিযুক্ত করিয়াছ ? কোন বলবান
 লোকপালক জগত্কে রক্ষা করিবে ? পামরদিগের নিপীড়নে বাধা
 দিবার জন্ত কাহাকে তুমি অধিপতি বানাইতে চাও ?

তাত্পর্য :—

সজ্জনের রক্ষাকর্তা কি কেহ নাই ? পাপী প্রভাবশালী হয়, ইহাই কি
 জগতের শেষ কথা ? সাধুগণ বলিয়া গিয়াছেন যে আপাততঃ দুঃখ ভোগ
 করিলেও, পুণ্যবানগণ মহেশ্বর মজ্জার নিকটবর্তী হইতেছে, এবং তাঁহার
 রূপায় অতুল আনন্দের অধিকারী হইবে। পাপের ও পুণ্যের ফল
 সমতুল্য হইতে পারে না। পুণ্যবানদের রক্ষা বিষয়ে জগদীশ্বর উদাসীন
 নহেন।

টীকা :—

তস্ (ত্রক্ষ)—তসতি গঠনে। ক্ষি—ক্ষয়তি ঐশ্বর্য্যে। ত্রক্ষস্ ইতি
 বলনাম (নিষট্)। বশ্—বষ্টি ইচ্ছাং। বাধ+আয় (গূপ ধূপ
 ইত্যাदिना) বাধায়তি।

সূক্ত—২১-৩

(৩) অহমাই অষা নো ইত্ সরেজা,
 অদ্বএষো গবোই পইতি-অবত্ ।
 অবএষাং নো ইত্ বীহুয়ে,
 যা যবইতে আদ্রেংগ্ এরেষাংহো ।
 হাতাম্ হেবা অওজিশ্তো,
 যক্ষ্মাই জবেংগ্ জিমা কেরেহুষা ॥

অর্থঃ—অশ্বৈ অষা প্রত্যাব্রবীত্ (তাহাকে অষা উত্তর দিলেন) গবি নো ইত্ অদ্বেষঃ শর্ধঃ (জগতে কোনও বলবান্ই দ্বেষ-মুক্ত নয়) অবেষাং নো ইত্ বিদে (ইহাদের কাহাকেও জানিনা) যঃ আধঃ ঋষঃ শবরতি (যিনি ছোটকে বড় করিতে পারিবেন) সতাং স ওজিষ্ঠঃ (জীবদের মধ্যে তিনিই মহত্তম) যশ্মৈ কৃত্বসঃ হবং জমতি (যাহার নিকট কর্তব্যের আহ্বান পৌছায়) ।

অনুবাদঃ—অষা (ধর্ম) তাহাকে উত্তর দিলেন, জগতে যেই বলশালী হয়, তাহাকেই অত্যাচারে রত দেখি । কাহাকেও তো এমন দেখিনা, যাহার ক্ষুদ্রকে উন্নত করিয়া মহত্ বানাইবার প্রবৃত্তি আছে । কর্তব্যের আহ্বানে যে সাড়া দেয়, তাহাকেই মহত্ বলিতে হয় ।

তাত্পর্যঃ—সাধারণতঃ অধিকাংশ মানুষই স্বার্থপর । যিনি কর্তব্য হইতে চ্যুত হননা, তিনিই যথার্থ বীর । তিনিই ক্রমে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়া সকলকে আশ্রয় দিতে পারেন ।

টীকাঃ—

শর্ধঃ=বল (নিঘণ্টু) । শবতি=গচ্ছতি (নিঘণ্টু) । ঋষঃ=মহত্ (নিঘণ্টু) । জমতি=গচ্ছতি (নিঘণ্টু) । আধঃ=ক্ষুদ্রঃ (আধস্ত্য চিত্ যং মন্তমানঃ—ঋগ্বেদ ৭-৪১-২)

সূক্ত—২২-৪

(৪) মজ্জদাও সখারে মইরিস্তো,
যা জী বাবেরেজোই পইরি চিখীত্ ।
দএবাইশ চা মজ্জাইশ্ চা,
যা চা বরেষইতে অইপি চিখীত্ ॥
হোবা বীচিরো অহুরো,
অথা নে অংহত্ যথা হোবা বসত্ ॥

অর্থঃ—

মজ্জদাঃ স-স্বরঃ স্মরিষ্ঠঃ (মজ্জদাই একমাত্র পূজ্য) যত্ হি বাবুজ্যাত্তে
পরিচিখাত্ (যাহা ইতিপূর্বে কৃত হইরাছে) দেবৈশ্চ মইষ্যৈশ্চ (দেব ও
মনুষ্যগণ কর্তৃক) যত্ চ বৃশ্চতে অপিচিখাত্ (যাহা বা কৃত হইবে অতঃপর)
স্বঃ অস্মরঃ বিচিরঃ (সেই অহুর তাহার বিচারক) অথ নঃ অসত্ যথা
স্বঃ বসত্ (অতএব আমাদের তাহাই হউক, যাহা তিনি ইচ্ছা করেন) ।

অনুবাদ :—

অথ (ধর্ম) আরও বলিলেন “মহেশ্বর মজ্জদাই একমাত্র পূজ্য ।
দেব ও মনুষ্যগণ যাহা করিয়াছে ও করিবে, তিনি বিচার করিয়া
তাহার ফল দিয়া থাকেন । তিনি যেমন ইচ্ছা করেন, জগতে
তাহাই হয় । (অত্যাচারের প্রতিকার কেবল তিনিই করিতে
পারেন)”

তাত্পর্যঃ—যে জন যেমন কর্ম করে, সে তেমন ফল পায়—ইহা
মজ্জদারই বিধান । মহেশ্বর মজ্জদা এই শাস্ত্র বিধানের প্রতিষ্ঠাতা ।
তাহাকে মঙ্গলময় বলিয়া বুঝিতে পারিয়া, তাহাতে আত্মসমর্পণ করাই
শান্তি পাইবার একমাত্র পথ ।

টীকা :—

বৃহ—বৃহতি (বৃজতি) উদ্যমেনে । বৃণ—বৃশতি বরণে । স—স্ম—স্ম
সমার্থকাঃ । সখারে = সস্বরঃ = একচরঃ = একমাত্রঃ । স্মরতি গতিকর্মা
(নিঘণ্টু ২-১১) স্মর্যতে ইতি স্মরঃ । স্মর—ইষ্ঠ = স্মরিষ্ঠঃ ।

শ্লোক ২৯-৫

(৫) অত্ বা উত্তানাইশ্ অহ্বা,
 জশ্ তাইশ্ প্রীণেমা অহুরাই আ ।
 মে উর্বা গেউশ্ চা অজ্যাও যাত্,
 মজ্জদাম্ দইদী ফেরসাইবোয়া ।
 নো-ইত্ এরোজ্যাই প্রজ্যাইতিশ্
 নোইত্ ফ্শ্বয়ন্তে দ্রেথসু পইরী ॥

অর্থঃ—

অত বৈ উত্তানৈঃ অস্তৈঃ অহুরায় আ অভুং প্রীণমানঃ (তাই উত্তান হস্তে, অহুরকে সবিশেষ প্রীত করিতে করিতে) মে উর্বা যত্ চ অজ্যায়ঃ গোঃ চ (আমার আত্মা, এবং যাহা সজীব জগতের আত্মা) মজ্জদাং দবতি পৃষাভ্যঃ (প্রার্থনা করিতে মজ্জদার নিকট গেল) । নো ইত্ ঋজু-জ্যাবে প্রজ্যাতিঃ (সাধুজীবীদের হানি হয়, এমন না হয়) নো ইত্ প্শ্ববন্তিঃ । ঋগ্-বতসু পরি (আর পামরদিগের বৃদ্ধি হয়, এমনও না হয়) ।

অনুবাদঃ—

তখন আমার, কিঞ্চিৎ জগতের, (ব্যক্তির ও সমষ্টির) আত্মা, উত্তান হস্তে অভিবাদন করিয়া মজ্জদার নিকট প্রার্থনা করিয়া বলিল “সাধুদিগের হানি আর দুর্জনদের বৃদ্ধি যেন না হয় ।”

তাত্পর্যঃ—

মজ্জদা মঙ্গলময় কিনা এ সম্বন্ধে অনেকে নানা তর্ক তোলে । কিন্তু তাহারাও কি বলিতে পারে যে ধর্মপথে থাকিয়া কেবল ক্ষতিই হয়, আর অধর্মপথে কেবল লাভই হয় ?

টীকাঃ—

অভু=মহত (নিষট্) দু—দবতি গতো । জ্যু—জ্যবতে গমনে ।
 জ্যা—জিনাতি হানৌ । অজ্যা=অন্তর্বর্তী । অজেষু বী (২-৪-৫৬) ।
 বী—বেতি—প্রজননে । প্শ্ব=রূপ (নিষট্—৩-৭) । প্শ্ব+ক্শিপ্ প্শ্ববন্তি ।
 প্শ্ব+ব্ধি (উণাদি ৩৩৭)=প্শ্ববন্তিঃ ।

সূক্ত ২২-৬

(৬) ' অত্ এ বৎচত্ অহুরো মজ্জদাও,
 বীদ্বাও বফুশ্ ব্যানয়া ।
 নো ইত্ অএবা অহ্ বিস্তো,
 ন এদা রতুশ্ অযাত্ চীত্ হচা ।
 অত্ জী থা ফস্বয়ন্তএ চা
 বাস্ত্র্যাই চা থোরেশতা ততবা ।

অর্থঃ—

অত্ এ অবৎচত্ অহুর মজ্জদাঃ (তখন বলিলেন অহুর মজ্জদা)
 বিদ্বান্ বপুঃ ব্যানয়া (জানিয়া বিষয় ধ্যান দৃষ্টি দ্বারা) নো ইত্ অ-এব অহ্:
 বিস্তে (না একজনও প্রভু আছে) ন এদা রতুঃ (না বা ঋষি) অযাত্ চিত্
 হচা (অয দ্বারা বটে) অত্ হি ত্বাম্ (এই জন্ত তোমাকে) পস্ববন্ত্যে চ
 বাস্ত্র্যাই চ (বুদ্ধির জন্তও, রক্ষণের জন্তও) ত্বষ্টা ততসে (ত্বষ্টা সৃষ্টি
 করিয়াছেন ।)

অনুবাদঃ—

তখন অহুর মজ্জদা ধ্যান দৃষ্টি দ্বারা বিশ্বজগৎ-নিরীক্ষণ করিয়া
 (ধর্মরাজ জরথুষ্ট্রের কারণ-দেহকে সম্বোধন করিয়া) বলিলেন
 একজনও রাজন্ত, কিম্বা একজনও ঋষি দেখি না, যিনি সর্বথা
 অষের (ধর্মের) অনুবর্তী। তাই জগতের যোগ-ক্ষেমের নিমিত্ত
 ত্বষ্টা তোমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন।

তাত্পর্যঃ—

ধর্মের আদর্শ প্রতিষ্ঠিত রাখিবার জন্ত মহেশ্বর মজ্জদা যুগে যুগে
 তীর্থঙ্করদিগকে প্রেরণ করিয়া থাকেন।

টীকাঃ—

বপুস্=রূপ (নিঘণ্টু)। তস্—তত্ত্বাতি, উত্ক্ষেপণে। বেন—বেনতি,
 দর্শনে। যদ্বা্ বি+আ+নী+অল=ব্যানয়ঃ (বিনয়ঃ)। পস্বু=রূপ
 (নিঘণ্টু ৩-৭)। সর্বপ্রাতিপদকেভ্যঃ কিপ্। ফস্ববতি। ঋ (উণাদি ৩৩৭)
 =ফস্ববন্তিঃ। বাস্=বিবাসতি=পরিচরতি (নিঘণ্টু)। বিস্তে=বিস্ততে।

মুক্ত ২২-৭

(৭) তেম্ আজুতোইশ্ অহরো মান্থেম্,
 তষত্ অষা-হজ্জাষো ।
 মজ্জদাও গবোই ক্ষুদেম্ চা,
 হ্লে৷ উবুষএইবো স্পোন্তো সাস্ত্ৰা ।
 কস্ তে বোহু মনংহা যে ঈ দায়াত্,
 এ এ আ বা মরোতএইবো ॥

অর্থঃ—

তম্ আহুতেঃ অহুরঃ মন্ত্রম্ (তাহার জন্ত অহর আহুতির মন্ত্র) তসত্,
 অষা-সজোষঃ (রচনা করিলেন, অবশ্যে প্রীতিমান্ হয়ে) মজ্জদা গবে
 ক্ষুদং চ, (মজ্জদা জগতের জন্ত মুক্তি) স্বঃ ঋষিভ্যাঃ স্পোন্তং শাসনং
 (তিনি ঋষিদের জন্ত পুণ্য অনুশাসন) । কঃ তা বহু মনসা (কোথায় সেই
 প্রজ্ঞা) যঃ ই দায়াত্ (যে কিনা দিবে) আ এবান্ মরোভ্যাঃ (মানুষদিগকে
 এই সকল) ।

অনুবাদ :—

তখন অব-প্রেমিক (ধর্মালুস্রাগী) অহর মজ্জদা তাহাকে (জরথুষ্ট্রকে)
 পূজার মন্ত্র শিখাইয়া দিলেন । তিনি জগতের জন্ত বিধান করিলেন মুক্তি,
 এবং তাহার উপায় স্বরূপ ঋষিদিগকে দিলেন পুণ্য শাস্ত্র । কিন্তু কোথায়
 সেই প্রজ্ঞা, যাহা থাকিলে মানুষ ইহা কাজে লাগাইতে পারে ?

তাত্পর্য :—

প্রজ্ঞা অর্থাৎ বিবেকের সাহায্যেই মানুষ ধর্মপথে অগ্রসর হইতে
 পারে । নতুবা বাহিরের সাহায্য তাহার কোনও কাজে লাগে না ।

টীকা :—

তসতি সৃষ্টৌ ছান্দসঃ । ক্ষিদু—ক্ষুদতি নেহ-মোচনরোঃ । দা-দায়তে
 দানে । এএ-অব্=এতা অবা (এতে=ইহা, অবা=উহা) ।

সূত্র ২৯-৮

(৮) অএম্ মোই ইদা বীন্তো,
 যে নে অএবো সান্নাও গৃষতা ।
 জরথুশ্ত্রো স্পিতামো হেবা নে,
 মজ্জদা বশ্তী অষাই চা ।
 চরেকরেথ্ৰা আবয়ংহে,
 যাত্ হোই হুদেমম্ ত্যাই বখেধ্রহ্যা ॥

অর্থ :-

অয়ং মে ইহ বিত্তঃ (ইনি এখায় আমার জ্ঞাত) যঃ হু অএব শান্নাঃ গৃষত
 (যিনিই একমাত্র অনুশাসন শোনে) জরথুশ্ত্রঃ স্পিতামঃ (স্পিতম
 গোত্রজ জরথুশ্ত্র) স্বঃ মজ্জদায়ৈ নঃ বষ্টি (তিনি মজ্জদা আমাকে ইচ্ছা করেন)
 অষায় চ (ধর্মকেও) চরীকত্রং আবয়সে (কর্তব্য শিখাইবার জন্য) বত্রং
 তস্যৈ সন্মৎ দদেয় বকিত্রস্ত (যে জন্য তাহাকে বক্তার পদ দিব) ।

অনুবাদ :-

(মজ্জদা বলিলেন) আমি কেবল একজনকেই জানি যিনি আমার
 অনুশাসন পালন করেন । তিনি স্পিতম বংশীয় জরথুশ্ত্র । তিনি
 মজ্জদা-আমাতে, আর অবৈ (ধর্মে), প্রীতিমান্ । এইজন্য জগত্কে ক্রতু
 (কর্তব্য) শিখাইবার নিমিত্ত আমি তাহাকে প্রবক্তার (ধর্মগুরু)
 পদ দিব ।

ভাষ্য :-

যিনি ভগবানের চাপরাশ পাইয়াছেন, কেবল তিনিই লোক-শিক্ষা
 দিতে পারেন ।

টীকা :-

গৃষ = কর্ণ । গোশ্ ইতি পারসীকে । ঞ্ + অসেন্ (তুমর্থে) ।
 হবঃ = স্বঃ = সঃ । হে = সে = তস্যৈ (চতুর্থীস্থলে এ) । ক্ + বঙ = চরীক-
 রোতি । চরীক্ + ত্র (উণাদি ৬০৮) = চরীকত্রং । স্পাং স্প লুক্ (৭-১-৩৯)
 ইতি দ্বিতীয়া স্থলে আ । ঞ্ + বিচ্ = আবয়তি । তুমর্থে অসেন্ (৩-৪-৯)
 বচ + ইত্ৰ (উণাদি ৬২৯) = বকিত্রঃ । চোঃ কুঃ ।

সূক্ত ২২-৯

(৯) অত্ চা গেউশ্ উৰ্বা রঙস্তা,
 যে অনএষেম্ খ্‌বান্নেনে রাদেম্ ।
 বাচেম্ নেরেশ্ অশূরহ্মা,
 যেম্ আ বসেমী ঈষা-খ্‌ষথ্‌ম্ ।
 কদা যবা হেবা অংহত্,
 যে হোই দদত্ জন্তবত্ অবো ॥

অর্থঃ—

অত্ চা গোঃ উৰ্বা অরুদং (তখন জগতের আত্মা কাঁদিল) যত্ অনীশং
 কৃশানি আরাধম্ (কেননা অক্ষমকে সঙ্কটে পাইলাম), বাচং নরঃ অশূরশ্চ
 (একজন দুর্বল দোকের কথা) যত্ আ বশামি ঈশ-কৃত্রম্ (যখন আমি
 চাই শক্তি-পতি) কদা যবে স্বঃ অসত্ (কোন কালে তিনি আবিভূত
 হইবেন) যঃ তশ্চ হন্তবত্ অবঃ দত্যাৎ (যিনি তাহার হস্ত-সম্বলিত
 রক্ষণ দিবে) ।

অনুবাদঃ—

ইহা শুনিয়া জগতের আত্মা কাঁদিতে লাগিল “এই সংকটে আমি
 চাই একজন শক্তিশালী বীর, আর পাইলাম কিনা একজন দুর্বল
 মানুষের নিষ্ফল বচন মাত্র । কবে আসিবেন সেই বীরপুরুষ, যিনি
 তাহার বলবত্ হস্তদ্বারা আমাকে রক্ষা করিবেন ?

তাত্পর্যঃ—

নির্বোধেরা মনে করে যে শারীরিক বলই বল । তাহার। ভাবিয়া
 দেখেনা যে বাহার নিজের উপর প্রভুত্ব নাই, সে অপরের উপর প্রভুত্ব
 কী করিয়া করিবে ।

টীকাঃ—

রুদ=অরুদ । বহলং, ছন্দসি অমাণ্ড যোগে হপি (৬-৪-৭৫) । কৃণ+
 মন্ (উনাদি ৫৯৪)=কৃণ্ । কণোতি হিংসার। কথুশ্চ ঈশম্=ঈশক-
 থম্ । রাজদস্তাদিষু পশম । যবঃ=কালঃ । সুপাং সু-লুক (৭-১-৩৯) ইতি
 সপ্তমী স্থলে আ । হবঃ=স্বঃ=সঃ । হে=সে=তশ্চ । সুপাং সু-লুক ইতি
 ৭মী-স্থঃ প-এ ।

সূক্ত ২৯-১০

(১০) যুঝেম্ অএইবো অহরা,
 অওগো দাতা অবা থষথেম্ চা ।
 অবত্ বোহ্ মনংহা
 যা হ্ষেইতীশ্ রামাম্ চা দাত্
 অজেম্ চীত্ অহা মজ্জদা,
 থাম মেংহী পৌবীং বএদেম ॥

অর্থঃ—

যুঝং । এত্যঃ অহরা (হে অহর, তুমি ইহাদিগকে) ওজস্ দাত অবাঃ
 ক্ষথ্ চ (বলস্বরূপ দাও, অবা আর ক্ষথ্) অবত্ বসু মনসাং, যা
 সুবিত্তিঃ রামাং চ দধ্যাত্ (তাদৃশ বসুমনস্ যাহা আশ্রয় ও শাস্তি ধারণ
 করে) অহং চিত্ অশ্র মজ্জদা (আমিও হে মজ্জদা, এই জগতের) তাম্
 অমংসি পৌবং বেজম্ (তোমাকে মনে করি শ্রেষ্ঠ জেয়)

অনুবাদ .—

(তখন জরথুশত্র মহেশ্বর মজ্জদাকে বলিলেন) হে অহর, তুমি
 মানুষ্যদিগকে শক্তির জন্তু দাও ক্ষথ্ (অনপেক্ষা) আর অবা (ধর্ম) ,
 আর তাদৃশ বসু-মনস্ (অধি-চিত্ত, প্রজ্ঞা) দাও, যাহা যোগ-ক্লেম
 আনিয়া দিতে পারে । আমি ও যেন হে মজ্জদা, তোমাকে সর্বশ্রেষ্ঠ
 প্রাপ্তি বলিয়া বুঝিতে পারি ।

ভাত্পৰ্যঃ—

ধর্মই শান্তিলাভের একমাত্র পথ । মজ্জদাকে পাইলে আর কিছুই
 পাইবার আকাঙ্ক্ষা থাকে না । অনপেক্ষাই শান্তির উত্স ।

টীকা :—

যুঝম্=যুজম্ । ওজস্=বলং । সুবিত্তি=সুক্ষিত্তিঃ । ক্ষয়তি নিবাসে ।
 যদ্বা-সিনোতি-বন্ধনে ।

শ্লোক ২৯-১১

কুদা অষেম্ বোহ চা মনো,
 খ্বেথেম্ চা অত্ মা ময়া ।
 যুঝেম্ মজ্জদা ত্রাখ্বেগেণে,
 মজ্জোই মগাই আ পইতী জানতা ।
 অহরা ন্ নাও অবরে
 এক্কা রাতোইশ্ যুঝাবতাম্ ॥

অর্থঃ—

অত্ কদা অষং বহু-মনস্ চ (এই কবে অষ আর বহু-মনস্) কথ্
 চ মাং মন্তেত্ (আর কথ্ আমার নিকট আসিবে) হে মজ্জদা যুঝম্
 মহতে মঘায় প্রাক্কপং আ প্রতি জানত (হে মজ্জদা, এই মহত সংঘের জন্য
 আপনি সম-দৃষ্টির প্রতিশ্রুতি দিউন) হে অহর নঃ অবরে হু (হে অহর,
 আমাদের রক্ষার জন্য বটে) যুঝাবতাং রাতিভিঃ এহিস্ম (আপনার রক্ষা
 নিয়া আগমন করুন) ।

অনুবাদ—

(জরথুষ্ট্র বলিতে লাগিলেন) কবে আমি অষ (ধর্ম) বহু-মনস্
 (প্রজ্ঞা) আর কথ্ (অনপেক্ষা) লাভ করিব? হে মজ্জদা আপনি
 আশীর্বাদ করুন যেন এই মহত সংঘে সম-দৃষ্টি বিরাজ করে। হে
 অহর, আমাদের রক্ষার জন্য আপনার কৃপা নিয়া আপনি শীঘ্র
 চলিয়া আসুন।

তাত্পর্যঃ—

সমদৃষ্টি অর্থাৎ জ্ঞান-নিষ্ঠাই ধর্মের প্রাণ। জ্ঞান-নিষ্ঠা (পরস্পর বিশ্বাস
 ব্যতীত) ধর্মচক্র গঠিত হইতে পারেনা।

টীকাঃ—

মস্—মিশ্রতি গতো (নিঘণ্টু)। মশ্রতি পরিণামে। প্র+অস্ম+ল্যুট=
 প্রাক্কনং। অস্মতি ব্যাপ্তৌ দর্শনে বা। প্রাক্কনং=ব্যাপ্তিঃ, সমদর্শনং। সূপাং
 সূ-লুক ইতি দ্বিতীয়া স্থলে এ। সঘঃ=সংঘঃ। অবতি রক্ষণে। অব+
 অরচ-(উণাদি ৪১৮)। এহি+সস্ম=স্মন। স্মে লোট (৩-৩.১৬৫)।

প্রতিপদ

হোন্-বতী (ওঁকারময়ী)

সূক্ত ২৮-১

(১) অহা যাসা নেমংহা,

উস্তান-হস্তো রফেধহা ।

মন্তোউশ্ মজ্‌দাও পৌর্বীম্,

স্পেস্তহা অষা বীস্পেংগ্ শ্বওথনা ।

বংহেউশ্ খুতুম্ মনংহো,

• যা ক্লেবীষা গেউশ্ চা উর্বানেম্ ॥

অর্থ :—অশ্রু যসে নমস্তন্ (এখন নমস্কার করিতে করিতে আরাধনা করিতেছি) উস্তান-হস্তঃ রফেধশ্রু (উস্তান হস্ত হইয়া আনন্দের) মন্তোঃ মজ্‌দায়াঃ পৌর্বীম্ (প্রথমতঃ মজ্‌দার শক্তির) স্পেস্তশ্রু অষশ্রু বিশ্বাঃ চৌদ্দাঃ (পুণ্যময় ধর্মের সকল কর্মকে) বসোঃ মনসঃ ক্রতুম্ (প্রজ্ঞার কর্তব্যকে) যথা গোঃ উর্বানং চ ক্লবিসে (যেন জগতের আত্মাকে পরিতৃপ্ত করিতে পারি ।)

অনুবাদ :—আমি উস্তান-হস্ত হইয়া, প্রথমতঃ মজ্‌দার স্বরূপ-শক্তি যে আনন্দ, তাহাই প্রার্থনা করিতেছি । আর প্রার্থনা করিতেছি, পবিত্র অষের (শ্রায়-নিষ্ঠার) যাবতীয় কর্ম, আর বসু-মনস্ (প্রজ্ঞা) যে ক্রতু-(কর্তব্য) নির্দেশ করে, তাহা । যেন ইহাদের সহায়তায় আমি বিশ্বে শান্তি প্রতিষ্ঠিত করিতে পারি ।

ভাত্পর্ষ :—আনন্দ, মজ্‌দার স্বরূপ-শক্তি—দত্ (সত্তা) জড়ের, চিত্ (চৈতন্য) জীবের, আর আনন্দ ব্রহ্মের, বিশিষ্টতা । মজ্‌দার সামীপ্য ব্যতীত শাস্ত্রত আনন্দ পাওয়া যায় না । ধর্মই মজ্‌দা-প্রাপ্তির উপায়, আর কর্তব্যের পথই ধর্মের পথ ।

টীকা :—বস্ = যজ—যজতে (পূজায়াং) । রফ-রফাতি গ্রীর্ণনে (ছান্দসঃ) । রফথ্শ্রু—কর্মণি যষ্ঠী । মন্তোঃ—কর্মণি যষ্ঠী । স্পু—ক্লো-তি তেজনে । লেট্ এ । সিব্ বহুলং লেটি (৩-১-৩০ ।)

সূক্ত—২৮-২

(২) যে বাও মজ্জা অহরা,
 পইরি জসাই বোহু মনংহা ।
 মইবো দাবোই অহাও,
 অস্তবতস্ চা যাত্ চা মনংহো ।
 আয়প্তা অষাত্ হচা যাইশ্,
 রপেস্তো দইদৌত্ থাথে ॥

অর্থঃ—

যঃ বঃ মজ্জা অহরা (হে মজ্জা অহর, যে আমি তোমাকে) পরিজনে
 বসু-মনসা (প্রজ্ঞা দ্বারা পরিচরণ করিতেছি) মভ্যঃ দাভি অশোঃ আশ্টিং
 (তাদৃশ আমাকে দাও দুইটি চৈতন্যের প্রাপ্তি) অস্তবতঃ যচ্ চ মনসঃ (যাহা
 স্থূল আর যাহা সূক্ষ্ম, এই উভয়ের) যৈঃ রপন্তঃ অষাত্ সচা থাত্রে দধ্যাত্ত
 (যেন সাধক ধর্মের সহিত শুচিতার প্রতিষ্ঠিত থাকিতে পারে) ।

অনুবাদ :—

‘যে অহর মজ্জা, আমি বসু-মনস্ (প্রজ্ঞা) দ্বারা তোমার
 পরিচর্যা করিতেছি। অতএব স্থূল এবং সূক্ষ্ম, এই দুইটি চৈতন্যের
 (অর্থাৎ মন কিঞ্চিৎ আত্মার) প্রাপ্তি আমাকে দাও, যেন এই সেবক
 (আমি) ধর্ম দ্বারা পবিত্রতায় স্থির থাকিতে পারে।

তাত্পর্য :—

মন এবং আত্মার পার্থক্য (দৃশ্য চৈতন্য, কিঞ্চিৎ দ্রষ্টা চৈতন্যের পার্থক্য)
 উপলব্ধি, অধ্যাত্মতার দিকে প্রথম পাদক্ষেপ। মজ্জার দর্শন পাইতে
 হইলে, চিত্তশুদ্ধি অপরিহার্য অবলম্বন।

টীকা :—

জস—জসতে গমনে (নিঘণ্টু—২-২৪) । দা+লোট্ হি=দাভি ।
 হ-গ্রহোন্মভঃ ইতি বার্তিকাত্ । রফ (রভ)=গমনে । “আরভমানা
 ভুবনানি বিশ্বা” (দেবীসূক্তম্) । রফ+শত্=রফন্তঃ । ধা-দধাতি=to
 persist । লিঙ্, যাত্ । ঋত্=ঋত্=পবিত্রতা, চিত্তশুদ্ধি । (নিঘণ্টু—
 ৪-২-১৪) ।

(৫) যে বাও অষা উফ্যানি,
 মনস্ চা বোহু অপৌর্বীম্ ।
 মজ্জদাংম্ চা অহুরেম্,
 যএইবো। ঋথ্ণে ম্ চা অগ্ৰাণ্ণব্লেম্ ।
 বরেদইতী আরমইতিশ্,
 আ মোই রফেগ্রাই জবেংগ্ জসতা ॥

অর্থ :—

হে অষা, যঃ অহম্ বঃ বসু-মনস্ চ অপূর্বং উফ্যানি (হে অষ, যে আমি তোমাকে এবং বসু মনস্কে অপূর্ব স্তব বয়ন করিতেছি) মজ্জদাং চ অসুরং (অহুর মজ্জদাকেও) ষেভাঃ আরমতিঃ অক্ষুণ্ণমানং ঋথ্ণং বর্ধয়তি (যাহাদের) সহায়তায় শ্রদ্ধা অক্ষয় অনপেক্ষা বর্ধিত করে) রফেগ্রায় মে হবং আ জসত (আনন্দের জন্য আমার এই আহ্বানে শীঘ্র এস) ।

অনুবাদ :—

আমি অষের (ধর্মের), বসু-মনসের (প্রজ্ঞার), আর অহুর মজ্জদার অপূর্ব স্তব উচ্চারণ করিতেছি । ইহাদের প্রসাদে আরমতি (শ্রদ্ধা) অক্ষয় ঋথ্ণ (অনপেক্ষা) বর্ধিত করে । আপনারা আমার আহ্বানে আসিয়া আমার আনন্দ বিধান করুন ।

তাত্পর্য :—

অহুর মজ্জদার অহুগ্রহ পাইতে হইলে, আরমতি (শ্রদ্ধা), ঋথ্ণ (অনপেক্ষা), বসু-মনস্ (প্রজ্ঞা), এবং অষার (জ্ঞান-নিষ্ঠার) প্রয়োজন আছে । চরিত্র গঠন না করিয়া কেহ মজ্জদার প্রসাদ পাইতে পারে না ।

টীকা :—

বপ্—বপতি বিস্তারিত । বাক্তান্ ইতি পারসীকে (to weave) উফ্ (বপ্) = রচনায়াং । অক্ষুণ্ণমানম্ = অক্ষীণমানং । জবং = হবং = আহ্বানং ।

(৪) যে উৰ্বাণেম্ মেন্ গইরে,
 বোহু দদে হথ্। মনংহা ।
 অষীম্ চা শ্রুওথননাম্ বীহুশ্,
 মজ্জদাও অহরহা ।
 যবত্ ইসাই তবা চা,
 অবত্ থ্‌সাই অএষে অবহা ॥

অর্থঃ—

যঃ মম উৰ্বানম্ বশুমনসা অত্র আগারে দধে (যে আমি আমার আত্মাকে প্রজ্ঞার সহায়তার স্বস্থানে স্থাপন করিয়াছি) মজ্জদায়াঃ অহরস্য চোত্মানাং আশিষং চ বেদ্বি (অহর মজ্জদার কর্মের লাভ-কী তাহাও জানি) যাবত্ ঈশে তবে চ (যাবত্ শক্তি ও সমর্থ হই) অবত্ অষায়াঃ এষে কৃশায়ৈ (তাবত্ ধর্মের অনুসরণ করিতে বলিব)।

অনুবাদঃ—

যে আমি আত্মাকে স্বরূপে (দ্রষ্টৃত্বে) স্থাপন করিয়াছি, আর অহর মজ্জদার অনুমোদিত কর্ম করিলে কি মঙ্গল হয় তাহাও জানি, সেই আমি, যতটা শক্তি ও সামর্থ্য আছে, সকলকে ধর্মের পথে চলিতে বলিয়া যাইব।

তাত্পর্যঃ—

ধর্মনিষ্ঠা থাকিলে আত্মলাভ ও ঈশ্বর-লাভ সহজ হয়। আর ধর্ম-নিষ্ঠা (সচ্চরিত্রতা) না থাকিলে জ্ঞান ও ভক্তি নিশ্চেষ্ট হইতে হইতে ক্রমে শূন্যে মিলাইয়া যায়।

টীকাঃ—

তবে—তু—তবীতি সৌত্রঃ ধাতুঃ। (৭-৩-৯৫) তবিস্তান্ ইতি পারসীকে।

থ্যায়ে—চক্ষিঙঃ থ্যাঙ্ (২-৪-৫৪)।

(১) অষা কত্ থা দরেসানী,
 মনস্ চা বোহ্ বএদেয়ো ।
 গাতুম্ চা অহরায়ৈ সেবিস্তাই,
 অশেষম্ মজ্জদাই ।
 অনা মান্স্ মজিস্তেম্,
 বাউরোইমইদী থুফ্জ্জা হিঅা ॥

অর্থ :—অষা কত্ ত্বাং দর্শানি (হে অষা কবে তোমাকে দেখিতে পাইব) বসু-মনস্ চ বিদেম (আর বসু-মনস্কে জানিতে পারিব) সেবিষ্ঠায় অহরায় মজ্জদায়ৈ গাতুং শ্রবং চ (পূজ্যতম অহর মজ্জদার নিকট পৌছিবার পথ যে শ্রব তাহাকেও জানিব) জিহ্বয়া অনেন মন্ত্রেণ ক্রফ্জ্জান্ মহিষ্ঠং বরামহে (জিহ্বায় এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তির্য্যগ্-গামী-দিগকে অত্যন্ত বারণ করিব) ।

অনুবাদ :—

ধর্মের আর প্রজ্ঞার স্বরূপ কী, তাহা কবে আমি বুঝিতে পারিব? সর্বপূজ্য মজ্জদাকে পাইবার পথ যে শ্রব (ভক্তি) সেই ভক্তি-ই বা কবে লাভ করিব? কবেই বা (ধর্ম, প্রজ্ঞা, আর ভক্তি-লাভের সংকল্প-সূচক) এই-মন্ত্র জিহ্বায় উচ্চারণ করিয়া বিপথগামী-দিগকে সত্-পথে আনিতে পারিব?

তাত্পর্য :—

ঈশ্বর-লাভই জীবনের উদ্দেশ্য, ধর্মই (কর্তব্য-নিষ্ঠাই) তাহার পথ, আর প্রজ্ঞাই (Conscience = বিবেক) এই পথের আলোক-বর্তিকা ।

টীকা :—

বিদেম = বিদেম । শীঙো, কট্ (৭-১-৩) ইতিবত্, হুট্ অপি ।
 বরামহে = বরামহে । হ্—ঝল্ভ্যো (৬-৪-১০১) ইত্যত্র যোগবিভাগাত্ ।
 ক্রফ্-জ্জ = তির্য্যক্ ।

(৬) বোহু গইদী মনংহা,
 দাইদী অষাদাও দরেগায়ু।
 এরেষাইশ্ তু উখ্ধাইশ্ মজ্জদা,
 জরথুস্ত্রাই অওজোংহ্বত্ রফেণো।।
 অক্ষইব্যা চা অহরা,
 যা দইবিষতো দ্বএষাও তুউর্বয়ামা ॥

অর্থঃ—বহু মনসা গধি (প্রজ্ঞার সহিত এস) অষা-ধায়ং দীর্ঘায়ুষং দাধি (ধর্মময় দীর্ঘ আয়ু দাও) হে অহর মজ্জদা, তং ঋষেঃ উক্ঠৈঃ (হে অহর মজ্জদা তুমি উদার বাণী দ্বারা) জরথুস্ত্রায় অশ্বেভ্যঃ চ ওজস্বত্ রক্ষান (আমি জরথুস্ত্রকে আর এইসব লোকদিগকে তীব্র আনন্দিত কর) যথা দ্বিষতঃ দ্বেষাঃ তুর্বয়ামঃ (যেন বিপক্ষদিগের বিষ চূর্ণ করিতে পারি।)

অনুবাদঃ—হে মজ্জদা, তুমি আমাকে আর আমার এই অনুচর-দিগকে প্রজ্ঞা (বিবেক) দাও। ধর্মময় দীর্ঘ-জীবনও দাও। আর তোমার মহত্ বাণী দ্বারা আমাকে এবং ইহাদিগকে উদ্দীপিত কর, যেন প্রতিপক্ষদের সকল বাধা আমরা চূর্ণ করিতে পারি।

তাত্পর্যঃ—

জরথুস্ত্রের ভক্তিরোগ কর্মযোগের (morality) উপর প্রতিষ্ঠিত। তাই তিনি প্রজ্ঞার (Conscience) কথা বলিতে ভোলেন না। জরথুস্ত্র ক্ষাত্রধর্মী তাই দীর্ঘ জীবন প্রার্থনা করিতে, কিঞ্চ শত্রুদমন করিবার শক্তি প্রার্থনা করিতে, তিনি লজ্জা বোধ করেন না। তবে সেই জীবন হইবে ধর্মময়, আর সেই শক্তি গড়িয়া তুলিবে সংঘবদ্ধ শিষ্টগণ।

টীকাঃ—

গধি=গহি। হ ঋল্ভ্যো (৬-৪-১০১)। দাধি=দাহি=দেহি ঋ-গুণ-বা-ইত্যাदिना (৬-৪-১০)। ঋষ=মহত্ (নিঘণ্টু) তুর্বতি হিংসারাম্। অশ্বেভ্যঃ=এভ্যঃ। সর্বনামঃ স্মে (৭-১-১৪) ইত্যত্র বাহুল্যকাত্।

(৭) দাইদী অবা তাঁম্ অবীম্,
 বংহেউশ্ আয়ক্তা মনংহো ।
 দাইদী তু আরুমইতে বৌস্তাম্পাই,
 ঈম্বেম্ মইব্যা চা ।
 দাওস্ তু মজ্জদা খ্‌য্যা চা,
 যা বে মান্থা শ্বেবীমা রাদাও ।

অর্থ :—

হে অবা, তাঁম্ অবীং দাধি (হে ধর্ম তুমি সেই ধৃতি দাও) বসোঃ
 মনসঃ আশ্রিতং (যাহা প্রজ্ঞার সম্পত্তি) হে আরমতে ত্বং বিষ্টাশ্বায় মহং চ
 ইষং দাধি (হে প্রজ্ঞা [আশ্রিত্য বুদ্ধি] তুমি বিষ্টাশ্বকে আর আমাকে,
 আমাদের অভীষ্ট দান কর ।) হে মজ্জদা, ত্বং দাস্ কয় চ (হে মজ্জদা তুমি
 দাও, আর বলবত্ কর) যে বৈ মস্ত্রাঃ রাধায় ইতি শ্রবামঃ (যে সব মন্ত্র
 সিদ্ধি দেয় বলিয়া শুনিয়াছি) ।

অনুবাদ :—

আমি যেন ধর্মের কুপায় প্রজ্ঞা আর ধৃতি পাইতে পারি ।
 আরমতি (প্রজ্ঞা) যেন আমাকে, আর নৃপতি বিষ্টাশ্বকে আমাদের
 অভীষ্ট দান করে । যে সব মন্ত্র সিদ্ধি আনিয়া দেয়, হে মজ্জদা,
 তুমি আমাদেরকে সেই সব মন্ত্র শিখাও, আর জয়যুক্ত কর ।

তাত্পর্য :—

প্রজ্ঞাই (Conscience) ধর্মশ্লাভের উপায় । শুভ ইচ্ছা মহেশ্বর মজ্জদা
 পূর্ণ করেন ।

টীকা :—

দাধি = দাহি । ঞ্-শৃণু (৩৪।১০১) ইত্যত্র যোগবিভাগাত্ । দাস্—দা +
 লেট্ সি । ইতচ্চ লোপঃ পরশ্মৈপদেষু (৩৪।৯৭) । লিঙর্থো লেট্ (৩৪।৭) ।
 কয়—কয়তি ঐশ্বর্যো (নিঘণ্টু) । কয় = দৃঢ় । দ্যাচো অতন্ তিঙঃ ইতি
 দীর্ঘতম ।

(৮) বহিস্তেম্ থা বহিস্তা য়েম্,
 অষা বহিস্তা হজ্জওষেম্ ।
 অহুরেম্ যাসা বাউমুশ্,
 নরোই ফ্রষওস্ত্রাই মইব্যা চা ।
 যএঠব্যস্ চা রাওংহাওংহোই,
 বীম্পাই যবে বংহেউশ্ মনংহো ॥

অর্থঃ—হাং বহিষ্ঠং (শ্রেষ্ঠ তোমাকে) অয়ং জনঃ বহিষ্ঠঃ সন্ (আমিও শ্রেষ্ঠ হইয়া), বহিষ্ঠয়া অবয়া সজোবামি (শ্রেষ্ঠ ধর্ম দ্বারা অর্চনা করিব) । বহ্মানঃ অহং নরে পৃষোষ্ঠ্যায় মহ্যং চ, অসুরং যাসে (প্রীতিমান হইয়া আমি আমার জন্ম, আর বিনায়ক পৃষোষ্ঠের জন্ম, অহুরকে প্রার্থনা করিতেছি) । যেভ্যঃ চ বিশ্বায় যবায় বসো মনসঃ রাস্তসি (আর তাহাদের জন্মও, যাহাদিগকে চিরকালের নিমিত্ত প্রজ্ঞা প্রেরণ করিয়াছি) ।

অনুবাদঃ—তুমি সর্বশ্রেষ্ঠ (তত্ত্ব) । অষা (ধর্ম) সর্বশ্রেষ্ঠ (সাধন) । আমি শ্রেষ্ঠ-ভাবে পরিভাবিত হইয়া প্রেমের সহিত তোমার সেবা করিব, আমার নিজের জন্ম, বিনায়ক পৃষোষ্ঠের জন্ম, আর যাহারা দীর্ঘকাল বসু-মনসের (প্রজ্ঞার) অনুবর্তন করিয়া আসিতেছে, তাহাদের জন্ম । (তাহাদের) সকলের যাহাতে মঙ্গল হয়) এই নিমিত্ত অহুরকে প্রার্থনা করিতেছি ।

ভাষ্যঃ—বাস্ পূজার তেমন মূল্য নাই । ধর্ম (ভায়-নিষ্ঠা) দ্বারা যে পূজা, তাহাই শ্রেষ্ঠ-পূজা । যিনি ক্তু (কর্তব্য = Duty) করিয়া যান, তিনি-ই মজ্জার যথার্থ-পূজা করেন । যাহারা প্রজ্ঞায় (Conscience) অবিচলিত, তাহারা-ই অধর্মান জরথুষ্ট্রের প্রিয় পাত্র ।

টীকা :—

সজোবামি—জুষ-জুষতে প্রীতিসেবনয়োঃ । বহ্মস্—বন্—বনতি প্রীতৌ । বন্+ক্স । রাস্তসি—রস-রসয়তি আশ্বাদনে, প্রেরণে চ । রসিদান্ ইতি পারসীকে । মনসঃ—কর্মণি যষ্ঠী ।

সূক্ত—২৮-৯

(৯) অনাইশ্ বাও নোইত্ অহরা মজ্দ্দা,
 অষেম্ চা যানাইশ্ জরণএমা ।
 মনস্ চা যাত্ বহিশ্ তেত্,
 যোই বে যোইথেমা দসেমে স্তুতাম্ ।
 যুথেম্ জেবীশ্ তাওং হো,
 ঈষো থ্ ষথেম্ চা সবংহাম্ ॥

অর্থ :—

হে অহর মজ্দ্দা । অনৈঃ নু ইত্ যানৈঃ, বঃ অষং চ গৃণামি (হে অহর মজ্দ্দা, আমি এই সব স্তবদ্বারা তোমাকে আর ধর্মকে স্তুতি করিতেছি) ।
 অত্ চ বহিষ্ঠং মনঃ (আর যাহা উত্তম প্রজ্ঞা তাহাকেও) । যে বয়ং স্তুতাম্
 দশমে যুথামঃ (যে আমরা স্তুতি করিতে যৌথ পূজায় মিলিত হইয়াছি) ।
 যুথং জবিষ্ঠাঃ (আপনি বলবত্তম) । সবসাং কথং চ ঈষ (প্রেমের শক্তি
 প্রেরণ করুন) ।

অনুবাদ :—

হে অহর মজ্দ্দা, যৌথ পূজায় মিলিত হইয়া আমরা এই সব
 স্তবদ্বারা তোমার, ধর্মের, আর প্রজ্ঞার গুণকীর্তন করিতেছি । তুমি
 সর্বশক্তিমান, আমাদেরকে প্রেমের শক্তিতে শক্তিমান কর ।

তাত্পর্য :—

রুদ্রকে ভালবাসার নামই ভক্তি । “সো পরানুরক্তির্ভক্তিঃ” । জরথুষ্ট্র
 তাই প্রেম (সবস্) প্রার্থনা করিলেন । তিনি যৌথ উপাসনারও সমর্থক
 ছিলেন ।

টীকা :—যান—যাতি=যাচতে (নিঘণ্টু ৩-১৯) যানং=স্তুতিঃ ।
 জ্গামি=গৃণামি । গৃণাতি=অর্চয়তি (নিঘণ্টু) যুথ+ক্ৰিপ=যুথতি
 (মিলনে) যুথাম=মিলাম । ঈষতি দানে । সবস্—স্ব-স্বনোতি বন্ধনে ।
 স্ব+অস্বন্=সবস্, প্রেম । দশমঃ=সংঘঃ, দশ সন্তি অশ্রু ইতি দশ+ম ।
 জ্য-ক্রভ্যাং মঃ (৫-২-১০৮) ইতি যোগবিভাগাত্ । দশমঃ=সংঘঃ ।

সূক্ত ২৮-১০

(১০) অত্ য়েংগ্ অষা-অত্ চা বোইস্তা,
 বংহেউশ্ চা দাথেংগ্ মনংহো ।
 এরেথেংগ্ মজ্জদা অহুরা,
 অএইবোয়া পেরেণা আপনাইশ্ কামেম ।
 অত্ বে খ্‌ম্‌ইব্য্যা অশূনা বএদা,
 খরইথ্যা বইস্ত্যা-অবাত্ত ॥

অর্থ :-

অত্ যান্ অষায়াঃ বসু-মনসঃ চ ধাতং অবুদ্ধাঃ (এইতো যাহাদিগকে অষার আর বসু-মনসের বিধান বুঝাইয়া দাও) ঋত্বং মজ্জদা অহুরা (সহুর হে অহুর মজ্জদা) এভ্যঃ কামং পূর্ণাং আপ্লাসি (ইহাদিগের কামনা পূর্ণ কর) । অত্ বঃ অশূতাং বেদ (এই জন্ত তোমাকে অমোঘ বলিয়া জানি) স্বরত্যা বন্দ্য-অবাত্তাঃ (আর প্রভাদ্বারা বন্দ্য-কীর্তি) ।

অনুবাদ :-

যখনই যে কেহ ধর্মের আর প্রজ্ঞার বিধান বুঝিয়া (মানিয়া) চলে, অমনই হে অহুর মজ্জদা, তুমি তাহার কামনা পূর্ণ কর । তাই তোমাকে অমোঘ বলিয়া জানি, আর জানি যে তোমার মহিমা, বিশ্ব-বিস্তৃত ।

তাত্পর্য :-

মহেশ্বর মজ্জদা মোক্ষদাতা বটেন, পরন্তু তাহার ভক্তগণ (না চাহিলেও) কাম (সুখ) হইতে বঞ্চিত হয় না ।

টীকা :-

অষা-অত্ = অষায়াঃ । অুপাংসু-লুক্ (৭-১-৩৯) ইতি দ্বিতীয়াস্থলে অত্ । আপ্লাসি-আপ (ক্র্যাদি) লেট্ সি । লিঙর্থো লেট্ (৩-৪-৭) । ষি+জ্ = শূন (ক্ষীত) ঘ্-স্বরতি উপতাপে (পাণিনি-৭-২-৪৪) । স্বর+অতি = স্বরতিঃ = প্রভা । (উণাদি-৫০৯)

(১১) যে আইশ্ অষেম্ নিপাঙংহে,
 মনস্ চা বোহু যবএ তাইতে ।
 হেম্ মজ্জদা অহুরা ফ্রো মা সীষা,
 থ্হমাত্ বঙচংহে ।
 মনোউশ্ হচা থা এ-এ-আওং হা,
 যাইশ্ আ অংহশ্ পওরুয়ো ববত্ ॥

অর্থ :—

যথা অনৈঃ অষম্ নিপাসে (যেন উহা দ্বারা ধর্মকে পালন করিতে পারি) । বহু মনস্ চ তাবতে যবায় (প্রজ্ঞাকেও চিরদিনের জন্ত), হে অহুর মজ্জদা ত্বং মাং প্রশিষ (হে অহুর মজ্জদা তুমি আমাকে শিখাইয়া দাও) অস্মাত্ বচসঃ (ত্বদীয় বচনদ্বারা), মনোঃ সচা ত্বাম্ আয়াসে (মন্থ্য হইতে তোমার নিকট আসিয়াছি) যা ইশ্ আ অসোঃ পৌর্য্যঃ অভবত্ (যা ই ছিল জীবনের আদি) ।

অনুবাদ :—

হে অহুর মজ্জদা, তুমি যদি নিজের কথা দ্বারা বুঝাইয়া দাও, তবেই আমি ধর্মকে ও প্রজ্ঞাকে চিরদিন পালন করিয়া যাইতে পারিব । গুণের (মায়ার) রাজ্য ছাড়িয়া আমি তোমার নিকট আসিয়াছি । ইহাই (গুণাতীত অবস্থাই) ছিল জীবনের আদিম (শ্রেষ্ঠ) অবস্থা ।

তাত্পর্য :—

ধর্মজীবনের প্রেরণা মজ্জদা হইতেই আসে । ত্রিগুণাতীত (অনপেক্ষ) হইতে পারিলে আনন্দের অভাব হয় না । এই আনন্দ আছে আনন্দময় মজ্জদার নিকটে । যতই তাহার নৈকট্য, ততই আনন্দ ।

টীকা :—

নিপাসে—নি+পা+লেট্ এ । সিব্, বহুলং লেটি । অয়-অয়তে গমনে । লেট্ এসিব্, বহুলং লেটি (৩-১-৩৫) ভবত্ = অভবত্ (৬-৪-৭৫) ।

দ্বিতীয়া

মন্তব্য-বিবেকঃ (গুণ-ভেদঃ)

সূত্র—১০—১

(১) অত্ তা বখ্‌ষো ঈষেত্তো যা,
মজ্জদাথা যাত্‌ চীত্‌ বীতুষে ।
স্তুত্‌তা চা অহুরাট্‌,
যেন্না চা বংহেউশ্‌ মনংহো ।
ত্‌মান্‌কজ্জা অযা যা চা,
যা রওচেবীশ্‌ দরেস্‌তা উৰ্বাজা ॥

অন্বয় :—অত্‌ যে ঈষন্তি তান্‌ বখ্‌ষো (এখন যাহারা আসিয়াছে, তাহাদিগকে বলিব) মজ্জদাথা যত্‌ চিত্‌ বিতুষ্যং (মজ্জদা হইতে যাহা বেদনীয়) স্তুত্‌তা চ অহুরায় (অহুরের যাহা স্তুতি) যেন্না চ বসোঃ মনসঃ (বসু মনসের যাহা যজ্ঞ) স্তু-মন্ত্‌রা অযা যা চ (সত্‌ পরামর্শ-দাত্রী অযাই বা কেমন) যা রুচিভিঃ উৰ্বাজাং দর্শতে (যাহা প্রভাৱারা আত্মানন্দকে দেখায়) ।

অনুবাদ—

এখানে যাহারা সমবেত হইয়াছে, আমি তাহাদিগকে, মহেশ্বর মজ্জদা হইতে যাহা জানিয়াছি তাহা বলিব, অর্থাৎ কোন স্তুতিদ্বারা মহেশ্বর মজ্জদাকে পাওয়া যায়, প্রজ্ঞা নির্দিষ্ট কর্তব্যই বা কী, জীবনের মূলমন্ত্র যে ধর্ম (শ্রায় নিষ্ঠা), তাহার স্বরূপই বা কী, এই সব রহস্য বুঝাইয়া দিব। ইহাই আত্মানন্দলাভের উপায়।

তাত্পর্য :—

যুগে যুগেই ধর্মরাজদের মুখ দিয়া মহেশ্বর মজ্জদা আধ্যাত্মিক জীবনের রহস্য, মানুষকে জানাইয়া দেন।

টীকা :—

ইষ্‌-ইষ্‌তি গতো। বিদিস্‌—বিদ্‌+ইষ্‌ (উনাদি-৬২৮) বিতুষ্যং = বিতুষে। উরু অনক্তি (ব্রজয়তি) ইতি উৰ্বাজঃ আনন্দঃ। স্তুপাং স্তু-লুক্‌ ইতি দ্বিতীয়াস্থলে অ।

সূক্ত ৩৮-২

(২) শ্রুতা গেউশাইশ্ বহিস্তা,
 অব এনতা সূচা মনংহা ।
 আবরেণাও বীচিথহ্যা,
 নরেম্ নরেম্ খখ্যাই তনুয়ে ।
 পরা মজে যাওংহা,
 অহ্‌মাই নে সজ্‌তাই বওদন্তো পইতী ॥

অর্থঃ—

গোষ্ঠৈঃ বহিষ্ঠঃ শ্রুত (কাণ দিয়া হিততম শোন), শুচা মনসা অঃ
 বেনত (শুদ্ধ মনদ্বারা দেখ), নরং নরং স্বস্ত তনবে বিচিথং আবরণায়
 (প্রত্যেকটী মানুষ নিজ নিজ চেতনার জন্য উচিতকে বরণ করিয়া লও)
 মহত্‌ যাসঃ পরা (মহত্‌ পরীক্ষার পূর্বে) নঃ অষ্টৈশ্ শনৈস্ত্য প্রতিবুধ্যন্ত
 (আমার এই অনুশাসনের দিকে জাগরিত হও) ।

অনুবাদ :—

আমি তোমাদিগকে সর্বশ্রেষ্ঠ কল্যাণের কথা বলিব। অতএব
 কাণ দিয়া শোন, আর নির্মল মনে বিচার করিয়া লও। নিজ নিজ
 আত্মার জন্য যাহা উচিত (শ্রেয়স্কর), প্রত্যেকটী মানুষ তাহা বরণ
 কর। মহা পরীক্ষার (পাপ-পুণ্য বিচারের) সময় আসিতেছে,
 তাহার পূর্বেই আমার অনুশাসন গুনিয়া সতর্ক হও।

তাত্পর্য :—

মহাপুরুষরা কেবল পথ দেখাইয়া দিতে পারেন, কিন্তু সাধনা যে যার
 নিজেকেই করিতে হইবে।

টীকা :—

বেণ-বেণতি চাক্ষুষজ্ঞানে। বিচিথ—বি+চি+থ (উগাদি-১৬৭)।
 যস্-যস্ততি চেষ্টায়াং যস্+কিপ্=যস্। মজে=মহে=মহতঃ। সূপাং সূ-লুক্
 ইতি ষষ্ঠীপুলে ডে। তনু=মনস্ (উত স্বয়া তদ্বা সংবদে তত্। ঋগ্বেদ—
 ৭-৮৬-২)।

(৩) অত্ তা মইন্য পণ্ডরয়ে,
 যা যেমা খফেণা অশ্রবাতেম্ ।
 মনহি চা বচহি চা শ্রুণ্বনোই,
 হী বহো অকেম্ চা ।
 আওস্ চা হৃদাওংহো এরেশ্ বীয়াতা,
 নো ইত্ হৃদাওংহো ॥

অর্থঃ—অত্ তো পৌৰ্ব্যো মন্য (আর সেই পুরাতন দুইটি গুণ), যৌ
 যমৌ স্ব-ফণৌ চ অশ্রবৈতাম্ (যাহারা যুগল, অথচ স্বতন্ত্র বলিয়া শ্রুত হয়),
 মনসি বচসি চোত্তে চ (মনে বচনে কিঞ্চিৎ কর্মে) তৌ বহীমস্ অকং চ
 (তাহারা জ্ঞানান্ আর অঘ—তাহাদের একটি ভাল, একটি মন্দ) । সূধাঃ
 অনয়োঃ ঋষ্ বীয়াতি (সূবুদ্ধি এই দুইটির মধ্যে ভালটিকে গ্রহণ করেন) ।
 নো ইত্ হৃদাঃ (হৃবুদ্ধি না বটে) ।

অনুবাদ —

দুইটি গুণ (সত্ত্ব আর তমস্), চিরদিন ধরিয়াই বর্তমান আছে ।
 তাহারা মনে বাক্যে ও কর্মে সর্বত্রই স্বতন্ত্র, অথচ পরস্পর সাপেক্ষ ।
 তাহাদের মধ্যে একটি ভাল, অপরটি মন্দ । তন্মধ্যে সূবুদ্ধিগণ
 ভালটিকে গ্রহণ করে, আর হৃবুদ্ধিগণ তাহা করে না ।

তাত্পৰ্য :—

ভারতীয় দর্শন অনুসারে গুণ তিনটি—সত্ত্ব, রজস্, ও তমস্ । ইরানীয়
 দর্শন অনুসারে গুণ দুইটি—স্পেত্ত (সত্ত্ব) এবং অংগ্র (তমস্) । সত্ত্ব ও
 তমোর মিশ্রণ হইতেই রজোগুণ হয় । ইহা সঙ্করজ গুণ, মৌলিক গুণ
 নহে । এই জ্ঞাত ধর্মরাজ জরথুষ্ট্র রজোগুণকে গণনার মধ্যে আনেন
 নাই । সত্ত্বগুণের সাহায্যেই গুণাতীত অবস্থা লাভ করা যায়, এই জ্ঞাত
 সত্ত্ব গুণকে ভাল বলা হইল ।

টীকা :—

ফণতি গতো । স্বফণৌ=স্বতন্ত্রো । সূধাসঃ=সূধাগণ । আদ জসের
 অসুঙ্ । বি+ইষ্+তে=বীয়াতে । গৃহ্নাতি । ইষ-ইষ্যতি গতো ।

সূক্ত ৩০-৪

(৪) অত্ চা যাত্ তা হেম্ মইন্য,
জসএতেম্ পণ্ডরুদীম্ ।
দজ্দ্বে গএম্ চা অজ্যাইতীম্ চা,
যথা চা অংহত্ অপেমেম্ অংহশ্ ।
অচিশ্তো জেথতাম্,
অত্ অষাউনে বহিশ্তেম্ মনো ॥

অর্থ :—অত্ চ যদা তৌ মন্য পৌর্বাং সম্-অজসতাম্ (অনন্তর যখন সেই গুণ-দুইটি প্রথম সঙ্গত হইল) গয়ং চ অজ্যাতিং চ দধে (সচলতা ও নিশ্চলতা উত্পন্ন করিল) । যথা চ অসোঃ অপমঃ অসত্ (যাহা জীবনের অস্তিত্বে হইল), জেথতাম্ অচিশ্তং (পামরদিগের হীনতম) অত্ অষবনে বহিষ্ঠং মনঃ (আর ধার্মিকে শ্রেষ্ঠ মন) ।

অনুবাদ :—

অতঃপর সেই মন্য দুইটি (স্পেস্ট্র আর অংগ্র) যখন প্রথম পরস্পর সংস্পর্শে আসিল, তখন তাহারা জীবন ও মৃত্যু সৃষ্টি করিল । জীবনের চরম স্তরে ইহারা পামরদিগের হৃদয়ে কুবুদ্ধি, কিঞ্চিৎ পুণ্যবানদের হৃদয়ে সুবুদ্ধি রূপে আত্মপ্রকাশ করে ।

ভাত্পর্য :—স্পেস্ট্র ও অংগ্র (Centri-petal ও Centri-fugal, প্রত্যাক্ ও পরাক্) এই দুইটি গুণের (শক্তির) ঘাত-প্রতিঘাতেই বিশ্ব-জগৎ রচিত হইয়াছে । অতএব জড় ও চীর্ণের সকল ক্ষেত্রেই, কায়-মনো-বাক্য সর্বত্রই, অল্পাধিক পরিমাণে ইহাদের সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায় । যাহা মজ্জার নিকটে নিয়া যায়, তাহাই স্পেস্ট্র গুণ, যাহা মজ্জা দা হইতে দূরে নের, তাহাই অংগ্র গুণ ।

টীকা :—

গাতি = গচ্ছতি (নিবন্তু) । গয়ং = গমনশীলং (প্রাণঃ) জ্যা-জিনাতি = বর্ধতে । অজ্যাতিং = গতিহীনং জড়ং । গ্রহি-জ্যা (৬-১-১৬) ইতি ক্রি ।

সূক্ত ৩০-৫

(৫) অয়াও মনিবাও বরতা,

যে দেয়াও অচিশ্তা বেরেজ্যো ।

অষেম্ মইল্লাশ্ স্পেনিশ্তো,

যে খ্ণুওব্দিশ্ তেংগ্ অসেনো বস্তে ।

যএচা খ্ণগ্ণেষেন্ অহুরেম্,

হইথ্যাইশ্ য়াওথনাইশ্ ফওরেত্ মজ্দ্দাম্ ।

অম্বয় :—অনযোঃ মঘ্যোঃ বরতে (এই গুণ দুইটির মধ্যে গ্রহণ করে), যঃ দ্রথান্, অচিষ্ঠাং বৃজ্যাং (যে পাপাশয়, সে জঘন্ততম আচারকে) ; স্পেনিষ্ঠঃ অষং মল্যাম্ (যে পুণ্যবত্তম, সে ধর্মময় গুণকে) । যঃ ক্রুড়িষ্ঠং অশ্মানংবস্তে (যিনি দৃঢ়তম পাষণ পরিধান করেন) যে চ সতৈঃ চ্যোত্নৈঃ অম্বয়ং স্পুশন্তি (যাহারা সত্য কর্মদ্বারা অম্বরকে খুসী করেন), প্রবরেত্ মজ্দ্দাং (তাহারা মজ্দ্দাকে পান) ।

অনুবাদ :—

এই দুইটি গুণের মধ্যে, যাহারা পাপাশয় তাহারা অধম কর্মকে আর যাহারা পুণ্যাশয় তাহারা ধর্মময় কর্মকে, বরণ করে—ইহারা (পুণ্যাশয়গণ) যেন দৃঢ়তম পাষণের বর্মদ্বারা নিজদিগকে আবৃত করে । যাহারা ত্রায়নিষ্ঠ কর্মদ্বারা তাঁহার সেবা করেন, তাঁহারা ই অম্বর মজ্দ্দাকে পাইতে পারেন ।

তাত্পর্য :—

যাহারা ধর্ম পুণ্যে থাকে, তাহারা কখনও বিনষ্ট হয় না । ক্রমশঃ মজ্দ্দার নিকটবর্তী হইতে থাকে ; পরিণামে মজ্দ্দার দর্শনলাভ করিয়া, তাহার পরিকররূপে চিরদিন আনন্দ ভোগ করে ।

টীকা :—বৃজ্যা=(বৃহা=)কর্ম । বৃহ-বৃহতি উদ্-যমনে । স্পুপাং স্প-লুক্ ইতি দ্বিতীয়াঃ লুক্ । খ্ণোজ্দিশ্ তং=ক্রুড়িষ্ঠং = কঠিনতমং । অশেনং= অশ্মানং । অধো ম-ন-যাং (বররুচি ৩-২) ইতি মকারস্তা লোপঃ । স্পু-স্কোতি—তেজনে তোষণে চ । সিব্-বহলং লেটি ।

সূক্ত—৩০-৬

(৬) অয়াও নোইত্ এরেশ্ বীষ্যাতা দএবাচিনা,
যাত্ ঈশ্ আ দেবওমা ।
পেরেন্ননেংগ্ উপাজসত্,
যাত্ বেরেণাতা অচিস্তেম্ মনো ।
অত্ অএষেমেম্ হেন্-দ্বারেস্তা,
যা বাঁনয়েন্ অহুম্ মরিতানো ।

অন্বয় :—অনয়োঃ দেবাচীনাঃ নো ইত্ ঋষ, বীষ্যন্তি (ইহাদের মধ্যে দেবযাজীগণ যথাযথ দেখেনা), যত ইশ্ দেবযমাঃ আপ্রষ্টুম্ উপাজসন্ (কেননা ইহারা দেবত্ব-আরোপণ পূর্বক উপাসনা করিতে প্রবৃত্ত হয়) । যত্ অচিষ্টং মনঃ বরতে (যেহেতু লঘিষ্ঠ বুদ্ধি গ্রহণ করে) অত্ ইন্মং সংধুরন্তি (এই জন্ত আসক্তি প্রাপ্ত হয়), যঃ মর্ত্যনঃ অন্মং ব্যান্নান্তি (যাহা মনুষ্যের চিত্তকে পরিভ্রষ্ট করে) ।

অনুবাদ :—দেব যাজকগণ, অদেবে দেবত্ব আরোপণ পূর্বক (প্রতীককে এবং আচারকে ভগবানের স্থানে স্থাপন করিয়া), উপাসনায় প্রবৃত্ত হয়, এই জন্ত তাহারা সত্য পথ লাভ করিতে পারে না । তাহারা অধর্ম বুদ্ধি বরণ করে । এই জন্ত আসক্তিকে দূর করিতে পারে না । (বিশিষ্টে আসক্ত হইয়া পড়ে) । তাহার ফলে তাহাদের চিত্ত সত্-পথ হইতে ভ্রষ্ট হয় ।

ভাতপর্য :—বিমূর্ত (Abstract), মূর্তির (Concrete) ভিতর দিয়া আত্মপ্রকাশ করে । ধবলত্ব হিম-বিধু-মুক্তার ভিতর দিয়া বুঝা যায় । কিন্তু তাই বলিয়া যদি বিমূর্তকে মূর্তির মধ্যে, নির্বিশেষকে বিশিষ্টের মধ্যে সীমাবদ্ধ করা হয় (মূর্তির বাহিরে দেবতা নাই, এমন মনে করা হয়) তাহা হইলে প্রতীকোপাসনা পৌত্তলিকতায় পর্যবসিত হয় । রুদ্রের সর্ব-ব্যাপিত্বের কথা আর মনে থাকে না । তাই ব্যাসদেব “রূপং রূপ-বিবর্জিতশ্চ ভবতঃ, ধ্যানেন যত্ কল্লিতং” বলিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া গিয়াছেন । ভারতীয় সাধনার এই সম্ভাব্য ত্রুটির দিকে ভগবান্ জরথুষ্ট্র দৃষ্টি আকর্ষণ করিলেন ।

টীকা :—বীষ্যাতা = বীক্ষন্তে । যদ্বা ইষ-ইচ্ছতি গতো । সর্বে গত্যাণা জ্ঞানার্থাঃ প্রাপ্ত্যার্থাঃ শ্রুঃ । দেব + অঞ্চ + অপ্ = দেবাঞ্চ । দেবাঞ্চ + থ = দেবাচীন । অদেবং দেবং করোতি ইতি দেবয়তি । সর্বপ্রাতিপদিকেভ্যঃ ণিচ্ ইতি বক্তব্যাত্ ।

সূক্ত ৩০-৭

(৭) অহ্মাই চা খ্ৰথ্ৰা জসত,
 মনংহা বোহু অষা চা ।
 অত্ কেল্পেম্ উত যুইতিশ্
 দদাত্ আরমইতিশ্ আন্মা ।
 অএষাম্ তোই অা অংহত্,
 যথা অয়ংহা আদানাইশ পঔরুয়ো ॥

অর্থঃ—

অস্মৈ চ ক্ষুধ্ৰা জসতি (অপর জনের নিকট অনপেক্ষা যায়) বহু মনসা
 অষা চ (অধি-চিন্তা আর ধর্মও)। অত অনম্যা আরমতিঃ কল্পম্ উত
 যুতিং দদাতি (আর অবিচলিত যোগ-নিষ্ঠা তাহাকে সংগঠন বুদ্ধি ও
 দৃঢ়তা দেয়)। এবাং তদ্ অা অসতি (ইহাদের তাহাই হয়), যথা পৌর্যঃ
 অয়সা আধানাসি (প্রথম হইতেই যেমন ধাতুতে গঠন করিয়াছে)।

অনুবাদ :—

(তত্ত্ব-বিশেষে আসক্তি যাহাদের বুদ্ধি বিভ্রান্ত করে না)।
 তাহাদের নিকট অনপেক্ষা, প্রজ্ঞা ও ধর্ম আসে। নিশ্চল শ্রদ্ধা দ্বারা
 তাহারা সংগঠন শক্তি ও দৃঢ়তা লাভ করে। আদিত-ই যেমন ধাতুতে
 তাহাদিগকে গঠন করিয়াছে, তাহারা তাহার পরিচয় দেয়।

ভাৎপর্ষ :—

“প্রণষ্টঃ শাস্বতঃ ধর্মঃ সদাচারেণ মোহিতঃ।” (শান্তি পর্ব ২৬৮-২১)
 যাহারা আচারকে প্রাধান্য দিতে গিয়া ধর্মকে বিসর্জন দেয়, আড়ম্বরে
 ব্যস্ত থাকিয়া ভগবানকে ভুলিয়া যায়, তাহারা কখনও সিদ্ধি লাভ করিতে
 পারে না।

সদাচারের মোহে পড়িয়া ভগবানকে ভুলিয়া থাকিলে কখনও
 শক্তিলাভ হয় না। উপায়কে প্রাধান্য দিও না, উপেক্ষকেই প্রাধান্য দিও।

টীকা :—

কল্প—সংগঠন। কল্পয়তি নির্মাণে। Corpus in Latin. অনেম্য=
 প্রশস্যে (নিষটু) যদ্বা-আ-নম্যা—ঔণম্যা। ধা—দধাতি। ক্র্যাদি
 ধানাতি। যুতি—যু যুনাতি বন্ধনে। উত=কিংচ।

সূক্ত—৩০-৮

(৮). অত্ চা যদা অএষাম্,
কএনা জমইতী অএনংহাম্ ।
অত্ মজ্জদা তএইবোয়া থংথেম্,
বোহ্ মনংহা বোইবিদাইতী,
অএইবোয়া সন্তে অহরা,
যোই অষাই দদেন্ জস্তয়ো জ্জেম্ ॥

অর্থ :—

অত্ চ যদা এষাং ঐনসাং কিনঃ জমতি (তারপর এই পাপাশ্রমদের বিক্ষেপ যখন চলিয়া যায়), অত্ মজ্জদা বহু মনসা তেত্যাঃ ক্ষুণ্ণং বুধ্যতি (মজ্জদা তখন প্রজ্ঞার সহায়তায় তাহাদিগের চিত্তে 'অনপেক্ষাকে উদ্দীপিত করেন।) এভ্যঃ অহরঃ শান্তি (অহর মজ্জদা তাহাদিগকে উপদেশ দেন) যে অষায়ে হস্তয়োঃ জ্জং দদাতি (যাহারা অষার হাতে পাপকে তুলিয়া দেয়) ।

অনুবাদ :—

এই বিপথগামীদের চিত্ত হইতে ছুরাগ্রহ যখন চলিয়া যায়, তখন অহর মজ্জদা প্রজ্ঞাবলে তাহাদের মনে অনপেক্ষা জাগাইয়া দেন । যাহারা পাপকে ধর্মের হাতে সঁপিয়া দেয়, স্বয়ং অহর মজ্জদা তাহাদিগকে সত্-পথে চালিত করিতে থাকেন ।

তাত্পর্য :—

'আর পাপ করিব না' সাধকের পক্ষে এই প্রতিজ্ঞাটাই যথেষ্ট । বাকী সব কাজ মহেশ্বর মজ্জদাই করাইয়া লন ।

টীকা :—

কিনঃ = ধিনঃ = হিংসা । থৈ—থায়তি বেদনে । থৈ + ন (উণাদি ২৮-২) । জমতি = গচ্ছতি (নিঘণ্টু ২-১৪) । বুধ + যঙ্ = বুধ্যতি । জস্তয়োঃ = হস্তদ্বয়ে । সৎ = হ = জেং—জ ।

সূক্ত—৩০-৯

(৯) অত্ চা তোই বএম্ খ্যামা,
 যোই ঈম্ ঋষেম্ কেরেনাওন্ অহুম্ ।
 মজ্দ্দাওস্ চা অহরাওংহো,
 আ মোয়স্ত্রা বরণা অষা চা ।
 যাত্ হথ্ মনাও ববত্,
 যথ্ চিস্তিশ্ অংহত্ মএথা ॥

অর্থঃ—

অত্ চ বয়ং তে শ্রাম (তাই আমরা তাদৃশ হইব) যে অহং পর্যং কৃষন্তঃ (যাহারা জীবনকে অভিষিক্ত করিতে ইচ্ছুক হইয়া), মজ্দ্দাশ্চ অহরাস (হে মজ্দ্দা অহর), আ মৈত্রীং অষাং চ বরণন্তি (মৈত্রী আর ধর্মকে বরণ করে) । যত্ মনঃ অত্র ভবতি (যেহেতু মন তথায় যায়) । যত্র মেথায়্যাঃ চিস্তিঃ অসতি (যথায় পুরুষার্থের সূচনা আছে) ।

অনুবাদ :—

হে অহর মজ্দ্দা, আমরা তাই তাহাদের দলভুক্ত হইব, যাহারা আত্মার পুনরুজ্জীবনের জন্ত, মৈত্রী (সংঘবদ্ধতা) ও ধর্ম (ত্রায়নিষ্ঠা) অবলম্বন করে । যথায় পুরুষার্থের সন্ধান মিলে, মন সেই দিকেই যায় ।

তাত্পর্য :—

বৌদ্ধের যাহা ত্রিশরণ, “বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি, ধর্মং শরণং গচ্ছামি, সংঘং শরণং গচ্ছামি” এথায় তাহার সূচনা । সংঘ-মৈত্রী-ই ধর্মের রক্ষক ।

টীকা :—

মেথা = পুরুষার্থঃ । মেথ—মেথতে সঙ্গমে । যত্র সর্বে গচ্ছন্তি । স্পাং স্প-লুক্ ইতি যষ্ঠাঃ লুক্ । পর্যঃ = অভিষেকঃ । পর্যতে আর্জীকরণে । কৃ-কৃণোতি + শত্ = কৃষন্ । মৈত্রং = মৈত্র্যং । সং ও = জেন্দ স্ত । স্পাং স্প লুক্ ইতি দ্বিতীয়া স্থলে আ ।

সূত্র—৩০-১০

(১০) অদা জী অবা জ্জো,
 অবো ববইতী স্কেন্দো স্পয়থুহা ।
 অত্ অসিশ্ তা যওজন্তে,
 আ জ্জিতোইশ্ বংহেউশ্ মনংহো ।
 মজ্জদাও অবখ্যা চা
 'যোই জ্জেষ্টী বংহাউ অবহী ॥

অর্থঃ—

অদা হি অপজ্জজ্জঃ ক্ষয়থুহা স্কন্দঃ ভবতি (তখন অধম পিণ্ডনের ক্ষীতির চ্যুতি হয়), অত্ অসিষ্ঠাঃ বসো মনসঃ সুষিটৈঃ যুজ্যন্তে (আর ধর্মিষ্ঠগণ প্রজ্ঞার তত্ত্বতে সংযুক্ত হন) মজ্জদায়াঃ অবস্ত চ বসৌ অবসি যে জহন্তি (মজ্জদার আর ধর্মের, পুণ্য কীর্তির জন্ত যাহারা চেষ্টা করেন) ।

অনুবাদ :—

তখন অধম অধর্মের আফালন হ্রাস পায়, আর ধার্মিকগণ প্রজ্ঞার তত্ত্বতে দৃঢ় সংযুক্ত হন, এবং মজ্জদার আর ধর্মের মহিমা কীর্তন করিতে থাকেন ।

ভাত্পর্য :—

মজ্জদায় বিশ্বাস জন্মিলেই পাপের প্রভাব কমিতে থাকে । “ঈশ্বর আছেন, আর সব দেখিতেছেন”, ইহা মনে থাকিলে কি আর মানুষ পাপ করিতে পারে ?

টীকা :—

স্কন্দঃ=বিনাশঃ । স্কন্দ-স্কন্দতি ক্ররণে । সুসিতিঃ=প্রীতিঃ, তত্ত্বঃ বা সিনোতি বন্ধনে । জ্জজ্জতি=জহতি=গচ্ছতি । হা-জ্জিহীতে গতো । ক্ষায়+ত্র=ক্ষায়ত্র=ক্ষীতি । অবাবান্+ইষ্ঠ=অসিষ্ঠ । বিন্-মতোর লুক । অবন্=কীর্তি

(১১) যাত্ তা উৰ্বাতা সযথা,
 যা মজ্জদাও দদাত্ মম্বাওংহো ।
 স্থিতি চা এনেইতী,
 যাত্ চা দেরেগেম্ জ্রেখোদেব্যো রযো ।
 সব চা অযবব্যো,
 অত্ অইপী তাইশ্ অংহইতী উশ্ তা ॥

অর্থ :—হে মম্বাসঃ (হে মনুষ্যগণ) যত্ তো-উৰ্বতো শসতঃ (দুইটি চিত্ত, পর এবং অপর চিত্ত—যে নির্দেশ দেয়)। যৌ মজ্জদাঃ অদধাত্ (যে দুইটি চিত্তকে মজ্জদাই স্থাপন করিয়াছেন)। স্থিতি চ অনিতি চ (সুপথ আর কুপথ)। যত্ চ জ্রথন্ত্যঃ দুর্গং রসতি (পামরদিগকে যাহা দুর্গতি দেয়)। সবং চ অযবন্ত্যঃ (ধার্মিকদিগকে আনন্দ)। অত তৈতঃ অপি উশ্ তং অসতি (তাহা দ্বারাও কল্যাণ-ই হয়)।

অনুবাদ :—হে মনুষ্যগণ, মজ্জদা আমাদের কাছে যে দুইটি চিত্ত (Lower-Self and Higher-Self, চিত্ত এবং অধিচিত্ত) দিয়াছেন, যাহা যথাক্রমে দুর্নীতি ও সুনীতি শিক্ষা দেয়, এবং যাহা পাপীদিগকে দুর্গতি, এবং পুণ্যানানদিগকে আনন্দ আনয়ন করে, তাহা দ্বারাও কল্যাণ-ই সাধিত হয়।

[পাপকে জয় করিয়া যে আনন্দ পাওয়া যায় তাহা দিবার জন্তই পাপের সত্তার প্রয়োজন। তাই পাপ আছে বলিয়াই মজ্জদাকে অমঙ্গলময় বলা চলে না। হৃদয় না হইলে সৃষ্টি হয় না—পাপ ও পুণ্যের খেলা আছে ও থাকিবে। পাপ ও দুঃখ দিয়া মজ্জদা আমাদের নির্মল আনন্দ ভোগের শক্তি বাড়াইয়া তোলেন।]

তাত্পর্য :—পুণ্যময় জীবন, নিজের চেষ্টা দ্বারা গঠন করিতে হয়—অপর কেহ হইতে দান স্বরূপ ইহা পাওয়া যায় না। পাপের প্রলোভন থাকিবেই, কারণ উহা চরিত্র গঠনের উপাদান। প্রলোভন না থাকিলে, উহা জয় করিবার কথাও উঠে না, মনুষ্য অর্জনের কথাও উঠে না। মৃত্যুর ভিতর দিয়াই অমৃতত্বের পথ। যতই মজ্জদার নিকটবর্তী হওয়া যায়, পাপ ও দুঃখের শক্তি ততই নষ্ট হইতে থাকে।

টীকা :—মম্বাসঃ = মম্বাঃ। আদ্ জসেয়্ অসুক। ই-গতো। স্তু, ইতি = স্থিতি। ন ইতি = অনিতি। রস-রসতি আবাহনে। রসতি = অটতি (নিঘণ্টু ৩-১৪)। মজ্জে ঘস-হুর ইতি শের্ লুক।

তৃতীয়া

অগুশ্‌তা-বাক্ (অশ্রুত কথা)

সূক্ত ৩১-১

(১) তা বে উৰ্বাতা মরেন্তো,
অগুশ্‌তা বচাও সেংগ্‌হামহী ।
অএইবোয়া যোই উৰ্বাতাইশ্‌ দ্রজো,
অমহা গ এথাও বীমেরেঞ্চইতে ।
অত্‌ চিত্‌ অএইবোয়া বহিশ্‌তা
যোই জরজ্‌-দাও অংহেন্‌ মজ্‌দাই ॥

অর্থ :—তদ্‌ বঃ উৰ্বতা মরন্তু (তাই তোমরা মনদিয়া আলোচনা কর) । অগুস্তানি বচাংসি শসামহি (অশ্রুতপূর্ব কথা বলিব) । এভ্যঃ যে দ্রজঃ উৰ্বতৈঃ অমহা গয়থান্‌ বিমুঞ্চতে (তাহাদিগের পক্ষে হিতকর, যাহারা পিশুনের পরামর্শে ধর্মের জনপদ বিনষ্ট করে) । অত্‌চিত্‌ এভ্যঃ বহিষ্ঠং (কিঞ্চ তাদের পক্ষেও হিতকর) । যে মজ্‌দায়ৈ হৃদ-ধাঃ অসন্তি (যাহারা মজ্‌দাতে হৃদ-ধাতা হন) ।

অনুবাদ :—তোমরা মনোযোগ দিয়া শোন, আমি এমন কথা বলিব যাহা পূর্বে কখনও শোন নাই । ইহা সকলের পক্ষেই হিতকর,—যাহারা পাপের প্ররোচনায় ধর্মের অঞ্চল উত্সন্ন করে, তাদের পক্ষেও, আর যাহারা মজ্‌দাতে মন সমর্পণ করিয়াছে, তাহাদের পক্ষেও ।

তাত্পর্য :—জীবনের উদ্দেশ্য কী, সেই কথা ধর্মরাজ জরথুষ্ট্র বলিবেন, তাই সকলকেই মনোযোগ দিয়া শুনিতে বলিলেন । কেবল মজ্‌দার অনুগ্রহেই মানুষ শান্তি পাইতে পারে, একথা এমন করিয়া পূর্বে আর কেহ বলে নাই ।

টীকা :—উৰ্বত্‌ = মন । মৃচি-মর্চয়তি বিনাশে । শ্বে মুচাদীনাং (৭-১-৫২) মুঞ্চতি । উরু অততি (গচ্ছতি) । উৰ্বাত ॥ ব্রত নির্দেশ ।

(২) যেজি আইশ্ নোইত্ উৰ্বাণে,
 অদ্বাও অইবী-দেরেস্তা বখ্যাও ।
 অত্ বাও বীম্পংগ্ আয়োই যথা রতুম্,
 অহুরো বএদা ।
 মজ্জদাও অয়াও আংসয়াও,
 যা অযাত্ হচা আমহী ॥

অর্থঃ—

যদ্ হি অনৈঃ উৰ্বাণে অধ্বান্ অভি-দৃচং নু-ইত্ বীক্ষে (যেন ইহাদ্বারা আত্মার জন্ত পথ ভাল করিয়া দেখিতে পারি) । অত্ বেদিভুং, বঃ, যথা রতুং, বিশ্বা অয়ে) তাই জানিবার জন্ত তোমার নিকট সর্বথা আসিয়াছি, যেমন ঋষির নিকট) । অহুরা, অয়াঃ আংস্যাঃ (হে অহর, তাহা বল) । যথা অযাত্ সচা জীবাম হি (যেন ধর্মের সহিত জীবন যাপন করিতে পারি) ।

অনুবাদ :—আত্ম-লাভের পথ যেন ভাল করিয়া জানিতে পারি, এই অভিপ্রায়ে আমরা তোমার নিকট, হে অহর, পূর্ণ বশুতা নিয়া আসিয়াছি—লোকে যেমন গুরুর নিকট যায় । হে মজ্জদা, যাহাতে আমরা ধর্ম হইতে বিচ্যুত না হইয়া জীবন যাপন করিতে পারি, তাহা আমাদের শিখাইয়া দাও ।

তাত্পর্য :—

সর্বজ্ঞ মজ্জদাই 'জীবনের উদ্দেশ্যের কথা ভাল করিয়া বলিয়া দিতে পারেন । অস্ত্রে বলিতে গেলে হয়ত "যাহা চাই তাহা ভুল করে চাই, যাহা পাই তাহা চাই না" অবস্থা হইবে ।

টীকা :—বধ-বধতি গতো । দিবাদি লিঙ্ ঙ্ ঙ্গ । সর্বে গতার্থাঃ জ্ঞানার্থাঃ স্ত্র্যাঃ । অয়-অয়তে গতো । লট্ এ অয়ে । বেদা=বেদিভুং । দৃশে বিধেয় চতু (৩-৪-১১) । আখ্যাস্=ক্রহি । আ+খ্যা+লেট্ সি । ইতচ্চ লোপঃ (৩-৪-২৭) আখ্যাস্=আস্যাস্=আস্যাস্ । চক্ষু=(১) খ্যা (২) কৃশা (২-৪-৫৪ (৩) স্যা (in Zend) । জীব=জ তনি পত্যোদ্ (৬-৪ ৯৯) । 'ইতি উপধা লোপঃ ।

(৩) ষাম্ দাও মইন্যা আথ্ চা,
 অযা চা চোইশ্ রাণোইবো খ্ণুতেম্ ।
 যাত্ উৰ্ধতেম্ চজ্ দোংহ্বদেবো,
 তত্ নে মজ্ দা বীদনোই বওচা ।
 হিঅা থ্হা আওংহো
 ষা জন্তো বীল্লোংগ্ বাউরয়া ॥

অর্থঃ—

রাণিভ্যঃ ষং মন্যাম্ অত্রিং অযাং চ দাসি (সাধকদিগকে যে গুণ, যেঅগ্নি, আর যে ধর্মতুমি দাও) যত্ স্মৃতম্ চেশসি (যে তৃপ্তি প্রেরণ কর) চষ্টন্-বন্তো যত্ উর্ধাতং চেশসি (বিচক্ষণদিগকে যে ব্রত দেও) । হে মজ্ দা বিদনে মহ্যং তত্ বচ (হে মজ্ দা, জিজ্ঞাসু আমাকে তাহা বলিয়া দাও) । অস্য জিহ্বাং, আয়াসে (তোমার জিহ্বার নিকট আসিয়াছি) । যত্ বিশ্বং জন্তুং বাবরয়ে (যেন বিশ্বজনীন জীবন বরণ করিয়া লইতে পারিব) ।

অনুবাদঃ—

হে মজ্ দা, তোমার প্রসাদে সাধকগণ যে সাত্বিকতা যে সাগ্নিকতা, যে ধর্মভাব, পাইয়া থাকে, যে আনন্দ তাহাদিগকে দিয়া থাক, বিচক্ষণ সাধুরা যে ব্রত অনুসরণ করে, আমি কেমনে তাহা পাইব, বলিয়া দাও । যাহাতে সার্বজনীন জীবন লাভ করিতে পারি এই অভিপ্রায়ে আমরা তোমার উপদেশ শুনিতে আসিয়াছি ।

তাত্পৰ্য্যঃ—

সাত্বিকতা, গার্হস্থ্য-নিষ্ঠা ও ত্রায়পরায়াগতা অবলম্বন করিতে হইবে । ইহাই পরশুরাম জরথুষ্ট্রের নির্দেশ ।

টীকাঃ—

দাও=দাস্ । দা+লেট সি । ইতচ্চ লোপঃ (৫-৪-২৭) । চিশ্-চিশতি প্রেরণে । লুঙ্ । মন্ত্রে ঘস্ হ্রস্ব ইতি লেৰ্ লুক্ । আয়াসে=আগচ্ছামি । আ+যা+লেট্ এ । সিব্ বহুলং লেটি । বাবরে—বৃ+যঙ্+ লট্ এ । চশ্=দশনে । চষ্টম্—দৃষ্টি । চষ্টগ্ । বক্তৃণ ।

(৪) যদা অষেম্ জেবীম্ অংহেন্,
 মজ্জদাওস্ চা অহুরাওং হো ।
 অষি চা আরমইতী,
 বহিশ্ তা ইষসা মনংহা ।
 মইবো্যা খ্‌ষথেম্ অওজোংগহ্‌বত
 যেহা বেরেদা বনএমা জ্জেম্ ॥

অর্থ :—

হে অহুরাসঃ মজ্জদাঃ (হে অহুর মজ্জদা) যদ্‌ আ অষম্ জীব্যাং অসন্
 (যেন অষ উপজীব্যা হইতে পারে) অষিঃ চ আরমতিং বহিষ্ঠয়া মনসা
 ইষসে (পুণ্যা শ্রদ্ধাকে উত্তম প্রজ্ঞা দ্বারা পাইতে ইচ্ছা করিতেছি) মভ্যঃ
 ওজস্বত্‌ ক্ষথুং চ ইষসে (আমার জ্ঞান বলবত ক্ষথু ও চাহিতেছি) । যস্য
 বরতঃ জ্জং বহুয়াম (যাহার প্রসাদে কল্যণকে অপনীত করিতে
 পারিব) ।

অনুবাদ :—

হে অহুর মজ্জদা, যাহাতে ধর্মই আমার জীবনের অবলম্বন
 হয়, এই উদ্দেশ্যে আমি প্রজ্ঞাদ্বারা শুভ শ্রদ্ধা পাইতে ইচ্ছা করি ।
 আমাকে এমন প্রবল অনপেক্ষা দাও, যেন আমি পাপের
 প্ররোচনা ব্যাহত করিতে পারি ।

তাত্পর্য :—

অনপেক্ষা দ্বারা পাপের প্রলোভন হইতে আত্মরক্ষা করিবে ।
 শ্রদ্ধাদ্বারা মজ্জদাকে পাইবে ।

টীকা :—

ইষসে = ইচ্ছামি । ইষ + লেট এ । সিব্‌ বহুলং লেটি । বহুয়াম = হত্বাম ।
 বহুশ্রুতি = হন্তি (নিঘণ্টু ৪-২) বচনে ব্যত্যয়ঃ ।

(৫) তত্ মোই বীচিটাই বওচা,
 য্যত্ মোই অষা দাতা রহো ।
 বীদুয়ে বোহু মনংহা,
 মেন্চা দইটাই যেহ্যা মা এরেষিশ্ ।
 তা চীত্ মজ্জদা অহুরা,
 যা নোইত্ বা অংহত্ অংহইতী বা ॥

অর্থ :—তত্ মে বিচিটৈত্য বচ (তাই আমার জ্ঞানের জন্ত বলিয়া দাও)
 যথা অষা মে বহীয়স্ দাতা (কেমনে ধর্ম আমাকে শ্রেয়স্ দান করিবে)
 বহুমনসা বিদে, মন্ দৈধ্য চ, যত্র মম আর্ষিঃ (প্রজ্ঞাদ্বারা জানিব, আর
 নিদিধ্যাসন করিব, যথায় আমার কল্যাণ) । তা চিত্ মজ্জদা অহুরা (হে
 অহুর মজ্জদা, তাহাও) । যা নুইত্, অসত্, অসতি বা (যাহা হইয়াছে, বা
 হইবে) ।

অনুবাদ :—হে অহুর মজ্জদা, আমাকে বুঝাইয়া দাও, যে কেমনে
 আমি ধর্ম দ্বারা অধিক কল্যাণ লাভ করিতে পারি। কোথায়
 আমার মঙ্গল, তাহা আমি প্রজ্ঞার সাহায্যে বুঝিতে, ও বার বার
 স্মরণ করিতে (নিদিধ্যাসন করিতে), চাই। পূর্বেই বা কী ছিল,
 ভবিষ্যতেই বা কী হইবে, এই সকল তত্ত্ব ও জানিতে চাই।

তাত্পর্য :—ধর্মই (জ্ঞান-নিষ্ঠাই) যে প্রকৃত পুরুষার্থ (জীবনের উদ্দেশ্য)
 এই কথা হৃদয়ঙ্গম না হইলে কর্তব্য সাধনে দৃঢ়তা আসে না। তাই পরশুরাম,
 অরথুস্ত্র, ধর্ম যে কল্যাণকর তাহা বুঝিতে চাহিতেছেন। আবার, আমি
 কোথা হইতে আসিয়াছি, কোথায় যাইব, বিশ্বের উৎপত্তি কোথা হতে,
 পরিণতি কোথায়, এইসব প্রশ্নের আলোচনা ব্যতীত পুরুষার্থ নির্ণীত হইতে
 পারে না।

টীকা :—বিচিতিঃ=জ্ঞানম্। বি+চিত+ই (উণাদি ৫৬৭) দা+লুট্
 তা=দাতা। বিদুয়ে-বিদ্+লট্ এ। অত্র তনাদিঃ। বহুস্=বহীয়স্। মন্=
 সং (উপসর্গঃ)। মন্+দৈধ্য+লোট্ ঐ। দৈধ্য=ধায়তি। অত্র জুহো-
 ত্যাদিঃ দধ্যতে। দৈধ্য।

(৬) অহ্মাই অংহত্ বহিশ্‌তেম্,
 যে মোই বীদ্বাও বওচত্ হইখীম্ মাত্ত্বেম্ ।
 যিম্ হউর্বতাতে অমহা,
 অমেরেতাতস্ চা ।
 মজ্‌দাই অবত্ খ্‌ষথ্‌ম্ ।
 যাত্ হোই ষোহু বখ্‌ষত্‌ মনংহা ॥

অর্থঃ—

অস্মৈ অসত্‌ বহিষ্ঠং (তাহার হইবে শ্রেষ্ঠ মঙ্গল) । যঃ বিদ্বান্‌ মে সত্যং
 মজ্‌জং অবোচত্‌ (যে বিদ্বান আমার সত্য মন্ত্র প্রকাশ করিবেন) । যঃ
 সূর্বতাতেঃ অমস্য অমৃতাত্তেঃ চ (যাহা আধ্যাত্মিকতা, ধর্ম, আর অমৃতত্ব
 লাভের সাধন) । অবত্‌ মজ্‌দায়াঃ ক্‌ষথ্‌ম্ (সেই শক্তি মজ্‌দারই বটে) ।
 যত্‌ বহু মনসা স বক্ষতি (যাহা অধি-চিত্তের সাহায্যে তিনি দিয়া
 থাকেন) ।

অনুবাদ :—

যে তত্ত্ববিদ্‌ ধর্ম, আধ্যাত্মিকতা, এবং ব্রহ্মবিদ্যা সমন্বিত
 আমার এই মন্ত্র (সাধন প্রণালী) প্রচার করিবেন, তাহার প্রচুর
 মঙ্গল হইবে । প্রজ্ঞাতে আমরা যে শক্তি দেখিতে পাই
 (সূখের প্রলোভন উপেক্ষা করিবার) সেই শক্তি মজ্‌দারই বটে ।

তাত্পর্য :—

মজ্‌দা স্বয়ং যে শক্তির উত্‌স, তাহা অপরাজের । প্রজ্ঞাকে
 (Conscience) অবলম্বন করিয়া থাকিলে, পরমার্থ লাভ সুনিশ্চিত
 টীকা :—

অসত্‌ = ভবতি । অস্-অস্তি + লেট্‌ তি । ইতচ্‌ লোপঃ পরস্মৈপদেষু ।
 সং 'স' = জেন্দং ই । বক্ষতি দানে ছান্দসঃ হোই = হে = সেঃ । সংস্কৃত-স =
 জেন্দ হ । সংস্কৃত এ = জেন্দ ওই । স্পাং স্-লুক্‌ ইতি স্‌ স্থলে এ = সে

(৭) যস্ তা মন্তা পঠরায়ো,
 রওচেবীশ্ রোইথেন্ খাত্রা ।
 হো খুত্বা দামিশ্,
 অবেম্ যা দারযত্ বহিস্তেম্ মনো ।
 তা মজ্জদা মইন্যা উখ্জো
 যে আ নুরেম্ চিত্ অহুরা হামো ॥

অর্থঃ—

যস্ তং মন্তং পৌৰ্বং মন্তা (যে জন সেই মন্তকে পৌৰ্ব্য বলিয়া মানে) ।
 স খাত্রায়াঃ রুচিভিঃ রুচ্যতি (সে শুচিতার প্রভায় দীপ্ত হয়) । স্বঃ
 ক্রতোঃ দামিঃ (তাহাই কর্তব্যের নিদান) যত বহিষ্ঠং মনঃ অবাং ধরতি
 (যে উত্তম-প্রজ্ঞা ধর্মকে ধরিয়া রাখে) । তদ্ মজ্জদা মন্যে উখ্ (তাই মজ্জদা
 সেই মতি দাও) । অহুরা, যঃ নুরেম্ চিত্ সমঃ (হে অহুর, যাহা সর্বদাই
 একরূপ) ।

অনুবাদ :—

যে জন আমার সেই মন্তকে (সাধন প্রণালীকে) শ্রেষ্ঠ বলিয়া
 মানে, তাহার পবিত্রতা দিনে দিনে উজ্জ্বল হয় । যাহা ধর্মকে
 পালন করিয়া চলে, সেই উত্তম প্রজ্ঞাই কর্তব্যের মূল ভিত্তি ।
 হে অহুর মজ্জদা, আমাকে তাদৃশ চিত্ত দাও, যাহা সকল অবস্থাতেই
 সমান থাকে ।

ভাৎপর্য় :—প্রজ্ঞাই আধ্যাত্মিক জীবনের ভিত্তি । প্রজ্ঞার আদেশ
 সকলের পক্ষেই সমান—প্রজ্ঞা একজনকে সত্য কথা বলিতে, অপরকে
 মিথ্যা কথা বলিতে বলেনা । ‘নিত্যং চ সমচিন্ত্যং ইষ্টানিষ্টোপপত্তিষু’ই
 শান্তির পথ ।

টীকা :—

রুচ-রোচয়তি দীপ্তো । অত্র তনাদি লেট্ অস্তি । ইতচ্চ লোপঃ । উষতি
 বক্ষতি সেচনে, দানে চ । ক্রত্বাঃ=সুপাং স্ব লুক ইতি ষষ্ঠী স্থলে আ ।
 দামিঃ=নিদানং । ধা+মি (উণাদি ৪৯২) ।

সূক্ত—৩১-৮

(৮) অত্ থা মেংগ্‌হী পত্ত্বীম্,
 মজ্‌দা য়েজীম্ স্তোই মনংহা ।
 বংহেউশ্ পতরেম্ মনংহো,
 য্যত্ থা হেম্—চন্‌ইনী হেন্‌গ্‌বেম্ ।
 হইথীম্ অযহা দাঁমীম্,
 অংহেউশ্ অহুরেম্ ষ্যওথনএযু ॥

অর্থঃ—

অত তাং অমংসি পৌবাম্ (প্রথমই তোমাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বুঝিলাম) ।
 হে মজ্‌দা মনসা অস্তি-যাজ্যাম্ (হে মজ্‌দা, চিত্তদ্বারা চির-যজ্ঞীয়) ।
 বসোঃ মনসঃ পিতরং (প্রজার জনক) । যত্ তাং চন্‌ইনী সং অগৃভম্
 (যখনই তোমাকে চক্ষুতে গ্রহণ করিলাম) । অযস্য সত্যং ধামিং
 (ধর্মের ষথার্থ মূল) । অসোঃ চ্যৌত্নেষু অসুরং (জীবনের কর্মগুলিতে
 প্রভু) ।

অনুবাদঃ

হে মজ্‌দা, যখনই তোমাকে চক্ষুদ্বারা দেখিলাম, তখনই বুঝিতে
 পারিলাম যে তুমি সর্ব-শ্রেষ্ঠ, সদা-পূজ্য, প্রজার জনক, ধর্মের
 নিদান, আর জীবনের সকল কর্মের নিয়ামক ।

ভাটপর্ষঃ—

পূর্ব মন্ত্রে বহিষ্ঠ মন অর্থাৎ পরিপ্রজাকে (Absolute Conscience)
 শ্রেষ্ঠ সম্পদ বলা হইয়াছে । এই মন্ত্রে বলা হইল যে হে মজ্‌দা, বহিষ্ঠ মন
 যে তোমারই দান । তুমি ধর্মের মূল ও কর্মফলের বিধাতা ; অতএব
 সর্বশ্রেষ্ঠ ও সদাপূজ্য ।

টীকাঃ—

গৃভম্ = অগৃভম্ = অগৃহ্যম্ । হ-গ্রহোর ভঃ । স্তি = অস্তি = চিরন্তনং ।
 হেন্ = হেন্ = সৎ-সং । প্র-সম্ উপো দঃ ইতি দ্বিকৃতিঃ । ধা—দধাতি +
 মি = ধামিঃ = নিদানং ।

(৯) থোই অস্ আরমইতীশ্,
 থে আ গেউশ্ তযা ।
 অস্ খুতুশ্ মইন্যেউশ্ মজ্জদা অহুরা,
 যাত্ অখ্যাই দদাও পথাম্ ।
 বাস্ত্র্যাত্ বা আইতে,
 যে বা নো ইত্ অংহত্ বাস্ত্র্যো ॥

অর্থঃ—

খা অস্ আরমতিঃ (তুমি ই প্রকাকে) থে অবা গোঃ অতসঃ (তুমিই জগতকে সৃষ্টি করিয়াছ)। হে অহুর মজ্জদা, অস্ মন্তোঃ ক্রতুম্ (হে অহুর মজ্জদা, আর গুণ এবং কর্তব্যকে)। যত্ অস্মৈ পথং দদাসি (তাই কিনা তুমি উহাকে পথ দাও)। বাস্ত্র্যাত্ বা আয়াতি (যে জন কর্মদ্বারা অগ্রসর হয়)। যে বা নো ইত্ বাস্ত্র্য অসতি (যে বা কর্মশীল হয় না)।

অনুবাদ :

হে অহুর মজ্জদা, এই জগৎও তুমিই সৃষ্টি করিয়াছ, আর প্রকাত তুমিই দিয়াছ। আর গুণ এবং কর্মও তোমারই বিধান। যাহারা (যোগ অবলম্বন করিয়া) কর্ম করিয়া যায়, কিনা যাহারা (সাংখ্য অবলম্বন করিয়া) কর্ম ত্যাগ করে, তুমিই এই উভয় পথের প্রদর্শক।

তাত্পৰ্য্যঃ—

কর্মক্ষেত্র এবং কর্মপ্রবৃত্তি এই উভয়ই মজ্জদা হইতে লব্ধ। তাই তাঁহাকে পূর্ব মন্ত্রে ধর্মের মূল বলিয়া বলা হইয়াছে।

টীকা :—

তস—তসতি নির্মাণে (ছান্দসঃ) লঙ্ স। বহুলং ছন্দসি অমাঙ্ যোগেহপি। মন্যেউস্=মন্যোঃ। অতসঃ ইত্যন্ত কর্মনি বীজী অধীগর্থ-দ্বৈশাং। দদাস্=দদাসি। দা+লেট্ সি। ই তচ্চ লোপঃ (৩-৪-৯৭)।

(১০) অত্ হী অয়াও প্রবরেতা বাজ্রীম্,
 অখ্যাই ফ্ সূয়ন্তেম্ ।
 অহুরেম্ অববনেম্,
 বংহেউশ্ ফ্ ষেঙ্গ্ হীম্ মনংহো ।
 নো ইত্ মজ্জদা অবাস্ত্রো,
 দবাংস্ চিনা হুমেরেতোইশ্ বখস্তা ॥

অর্থঃ—

অত্ হি অনযোঃ বাজ্রং প্রবরত (এখন ইহাদ্বয়ের মধ্যে তোমরা কর্মকেই বরণ করিও)। অষ্টম্ সূয়ন্তং (নিজের পক্ষে অভ্যাদয় কারক)। অহুরং অববন্তং বসোঃ ; মনসঃ স্যাসং (শক্তিমান, ধর্মশীল, আর প্রজ্ঞার প্রকাশক)। হে মজ্জদা, দস্তাচীনঃ অবাস্ত্রাঃ, নো ইত্ স্মৃতেঃ ভক্তা (হে মজ্জদা ছলনা পরায়ণ কর্মত্যাগী, স্বতির ফলভাক্ হয় না)।

অনুবাদ :

কর্মগ্রহণ ও কর্ম-বর্জন, এই দুয়ের মধ্যে তোমরা কর্ম-গ্রহণকেই বাছিয়া নিও। কারণ কর্মই যার যার প্রভাবের হেতু। কর্মই শক্তিমান্ ধর্মময়, আর প্রজ্ঞার বিকাশক। হে মজ্জদা, ছলনা পরায়ণ (কর্ম না করিয়াই ফল লাভেচ্ছু) কর্ম-ত্যাগী কখনও শাস্ত্র হইতে কোনও ফল লাভ করিতে পারে না।

তাত্পর্যঃ—গৌতম বুদ্ধ বলিয়াছেন “তুমেহন হি কিচ্চং আভিপ্পং আখ্যাতারো তথাগতা” (ধর্মপদ—২০-৪)। তথাগত কেবল বলিয়া দিতে পারেন, সাধনা করিতে হইবে তোমাদিগকেই।

টীকা :—

সু=রূপ (নিঘণ্টু ৩-৭)। সু+ক্ৰিপ্ সুয়তি=ভুষয়তি। ভক্ষিতা=ভোক্তা। স্যাসি=গচ্ছতি (নিঘণ্টু ২-১৪)। স্য+স (উণাদি—৩৪৯) দভ—দহোতি বধনে। দন্ত+অঞ্চ+খ=দস্তাচীনঃ=বঞ্চকঃ। স্মৃতে কর্মনিবর্তী।

(১১) " যাত্ নে মজ্জা পণ্ডরীম্,

গএথাওস্ চা তযো দএনাওস্ চা ।

থ্ণা মনংহা খুত্থশ্ চা,

যাত্ অস্তুবন্তুম্ দদাও উস্তনেম্ ।

যাত্ য়াওথনাচা সেংগহাংস্ চা

যথ্ণা বরেনেংগ্ বসাও দায়েতে ॥

অর্থঃ—

যত্ নঃ মজ্জা পণ্ডরীম্ (যেহেতু হে মজ্জা তুমি আমাদের জন্ম প্রথম হইতেই) গয়থং চ অতসঃ ধ্যানাং চ (জড় সৃষ্টি করিয়াছ, চৈতন্য ও) থ্ণা মনসাং ক্রতুং চ (তুমি অধি-চিত্তকে আর ক্রতুকে) যদ্ অস্থিমন্তং অদধাঃ উস্তনুম্ (আর আত্মাকে দেহাশ্রিত করিয়া স্থাপিত করিয়াছে) । যত্ চৌত্ৰাং চ শংসাং চ (আর কর্মকে এবং বাক্যকে সৃষ্টি করিয়াছ) যত্র বশায়াঃ বরণং দীয়তে (যথায় ইচ্ছার স্বচ্ছন্দতা দেওয়া হইয়াছে) ।

অনুবাদ :—

হে মজ্জা, যে হেতু তুমি প্রথম হইতেই জড় ও চিতি, উভয়ই সৃষ্টি করিয়াছ; প্রজ্ঞা আর কর্তব্য উভয়ই দিয়াছ; আত্মাকে দেহাশ্রিত করিয়া স্থাপন করিয়াছ, আর কর্ম ও বাক্য সৃষ্টি করিয়া সে বিষয়ে আমাদের স্বাধীনতা দিয়াছ (করিতে পারি, নাও পারি; বলিতে পারি, নাও পারি) [অতএব শুধু মানসিক চিন্তা নিয়া থাকা আমাদের উচিত নয়, শারীরিক কর্মের ও প্রয়োজন আছে।]

তাত্পর্য :—“শরীর-যাত্রাপি চ তে ন প্রসিধ্যোদ্ অকর্মণঃ”—যতদিন শরীর আছে, ততদিন কার্য করিতেই হইবে।

টীকা :—উস্তনুং = উত্তনুং = অধিচিত্তং । গয়থং = গয়থা = জড়ং । ধ্যানা = চিতি । মনসা = মনসাং । ক্রতুঃ = ক্রতুম্ । থ্ণাং স্ব-নুচ্ ইতি দ্বিতীয়া হলে স্ব । উস্ত-নুং = অধিচিত্তম্ (higher self),

সূক্ত—৩১-১২

(১২) অথ্ৰা বাচেম্ বরইতি,
 মিথ-হ্ৰচাও বা এরেষ-বচাও বা ।
 বীদ্বাও বা এবীদ্বাও বা,
 অহ্মা জেরেদা চা মনংহা চা ।
 আনুশ্-হখ্শ্ আৰ্মইতীশ্ মইন্য পেরেসাইতে,
 যথ্ৰা মএথা ॥

অর্থঃ—

অত্র বাচ্ং ভরতি (এথায় বচন উচ্চারণ করে)। মিথ্যা-বচা বা ঋষ-বচাঃ বা (মিথ্যাবাদীই হউক, কিম্বা সত্যবাদীই হউক)। বিদ্বাস্ বা অবিদ্বাস্ বা (বিদ্বানই হউক্ আর মূর্খই হউক) অস্যা হদা মনসা চ (উহার চিত্ত ও মন অনুসারে) আনুশক্ আরমতিঃ মন্যুং প্রেষতে (সতাই শ্রদ্ধা সংকল্পকে নিয়োগ করে) যত্র মেথা (যেথায় পুরুষার্থ)।

অনুবাদঃ—

নানাজনে নিজ নিজ মন অনুসারে নানাবিধ মত প্রকাশ করে। তাহাদের কাহারও মত সত্য, কাহারও মত ভ্রান্ত; কেহ বা বিদ্বান কেহ বা মূর্খ। পরন্তু যেটাই পুরুষার্থ হউক না কেন, শ্রদ্ধাই সংকল্পকে লক্ষ্যের দিকে নিতে পারে।

ভাষ্যঃ—

পুরুষার্থ (জীবনের উদ্দেশ্য) যাহাই হউক না কেন, চেষ্টা ব্যতীত তাহা লাভ করা যায় না। শ্রদ্ধা না থাকিলে চেষ্টা হয় না।

টীকাঃ—

জেরেদা = হদা। সংস্কৃত হ্র = জেন্দ জ্। আনুশক্ = দ্রাক্। প্রেষতে = প্রেরয়তি। মেথতি সংগমে। মেথা = লক্ষ্যং পুরুষার্থঃ।

(১৩) যা ফ্রসা আবীষ্ণা,
 যা বা মজ্জদা পেরেসাইতে তয়া ।
 যে বা কসেউশ্ অএনংহো,
 আ মজ্জিশ্‌তাম্ অয়মইতে বুজ্জেম্ ।
 তা চশ্মেনেংগ্ থিস্রা, হারো অইবৌ অষা অইবৌ,
 বএনহী বীম্পা ॥

অর্থঃ—

যা পূসা আবীষ্ণা (যে প্রশ্ন প্রকট) হে মজ্জদা, যা বা তারু পৃশ্ততে (হে মজ্জদা, যাহা বা গোপনে জিজ্ঞাসিত হয়)। যদ্বা ঐনসঃ কসুঃ মহিষ্ঠং ভূজং আয়মতে (অথবা পাপীজন যে মহত্‌ ভোগ প্রাপ্ত হয়)। তদ্বা থিস্রা চশ্মনা (তাহা তীক্ষ্ণ চক্ষুদ্বারা)। হারঃ অপি অষা অপি (অশুভই হউক, আর শুভই হউক)। বিম্বং বেনসি (সবই দেখ)।

অনুবাদঃ—

হে মজ্জদা, যে কথা লোকে প্রকাশে আলোচনা করে, কিম্বা যাহা গোপনে বলে, আর পাপরজন যে কঠিন প্রতিফল ভোগ করে, শুভই হউক আর অশুভই হউক, সব কিছুই তুমি তোমার তীক্ষ্ণ দৃষ্টি দ্বারা দেখিয়া থাক ।

তাত্পর্য—

মানুষ চিন্তায়ও যে পাপ করে, সর্বজ্ঞ মজ্জদার নিকট তাহা অজ্ঞাত থাকে না ।

টীকাঃ—

তারু=স্তেন (নিঘণ্টু ৩-৪)। আয়মতে=গচ্ছতি। যম্=গতো। হার=ক্রোধ (নিঘণ্টু ২-১৩)। বেনহি=বেনসি=পশুসি। সংস্কৃত স=জেন্দ হ।

(১৪) তা থা পেরেসা অহরা,
 যা জী আইতী জেংগ্‌হতি চা ।
 যাও ইষুদো দদেস্তে দাথ্‌নানাংম্,
 হচা অষাউনো ।
 যাওস্‌ চা মজ্‌দা জেংগ্‌বোদেবোয়া,
 যথা তাও অংহেন্‌ হেন্‌-কেরেতা যাত্ ॥

অর্থঃ—

তত্‌ থাং পূসে অহরা (হে অহর, তোমাকে তাহাই জিজ্ঞাসা করি) ।
 যদ্‌ হি আরাতি অসতি চ (যাহা আসে কিংচ যায়) । যাঃ ইষুদাঃ
 দীমস্তে দাথ্‌নানাংম্ (যে ফল দেওয়া হয় আচরণের) । অষাবনঃ (ধার্মিককে)
 যাঃ চ মজ্‌দা জেংগ্‌বদভো (হে মজ্‌দা, যাহা পামরদিগকে) । যথা তা
 অসন্‌ (তাহা যেমন হয়) । সঃ-কুব্বতঃ যত্‌ (সম-কারিদের যাহা) ।

অনুবাদঃ—

হে অহর, যাহা আসে এবং যায়, অর্থাৎ কেমনে ভাগ্যের
 উত্পত্তি ও বিনাশ হয়, তাহা তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি । কোন
 কর্মের কি ফল দেওয়া হয়—পুণ্যবান্দিগকে-ই বা কি ফল
 দেওয়া হয়, পামরদিগকে-ই বা কি ফল দেওয়া হয়, আর যাহারা
 পাপ-পুণ্য সমান-সমান করে, তাহাদিগের-ই বা কি ফল, তাহাই
 তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি ।

তাত্পর্যঃ—

“পুণ্যের ফল আর পাপের ফল কখনই এক প্রকার হতে পারে না”
 ইহা সর্বদা স্মরণ রাখিবে ।

টিকাঃ—

অসতি = গচ্ছতি (নিঘণ্টু ২-১৪) । ইষুদাতি যাচঞা কর্মণি (নিঘণ্টু
 ৩-১২) = আকর্ষতি । ইষুদাঃ = প্রতিদানং । দা-বিদধাতি করণে । দাভ্রঃ =
 কর্ম । অংহেন্‌ = অসন্‌ = অসত্তি = ভবন্তি । অস্-অস্তি + লেট্‌ অস্তি ।
 ইতচ্চ লোপঃ পরস্মৈপদেষু । (৩-৪-৯)

(১৫) পেরেসা অবত্ যা মইনিশ্,

যে জ্রেথাইতে খ্বেথ্বেম্ হনাইতী ।

দুশ্-শ্চ ওথনাই অহরা,

যে নোইত্ জ্যোতুম্ হনরে বিনস্তী ।

বাস্ত্রেহা অএনংহো,

পসেউশ্ বীরাঅত্ চা অক্রজ্যন্তো ॥

অর্থঃ—

পূসে অবত্ যা মেনিঃ (ইহাই জিজ্ঞাসা করি, যাহা ঐতিকল) যঃ
জ্জথে ক্খম্ সুনোতি (যে পাপীকে শক্তি যোগায়) । দুশ্চোহ্ময় অহরা
(হে অহর, দুৰ্দ্ধম্মকে) । যঃ নোইত্ জীবিতুং হনরং বিনস্তি (যে বাঁচিবার
উপায় জানেনা) । এনসা বাস্ত্রশ্চ পশোঃ বীরশ্চ চ অক্রহান্ (অত্যাশ্চ পূর্বক
গৃহস্থের পশু ও পরিজনদের অনিষ্ট না করিয়া) ।

অনুবাদঃ—

হে অহর, ইহাও জানিতে চাই যে, যেজন দুরাচার পামরকে
সাহায্য করে, তাহার কি দণ্ড হয় । যে জন গৃহস্থের পশু ও
পরিজনদের অত্যাশ্চ ভাবে অনিষ্ট না করিয়া বাঁচিতে জানে না,
(তাহারই বা কি হয়) ?

ভাৎপৰ্য—

পরের অনিষ্ট করিলে তাহার ফল পাইতেই হইবে । যে পাপীর
সাহায্য করে, সেও তুল্যরূপে পাপী ।

টীকাঃ—

মেনি = বজ্র (নিঘণ্টু ২-২০) । স্খ-সুনোতি যোজনে । জ্যোতুঃ =
চলিতুং । জু-জ্যবতে গতো । হনরঃ = বীতিঃ । হনতি = গচ্ছতি (নিঘণ্টু
২-১৪) বিনস্তি = বেত্তি । অত্র ক্খাদিঃ । সংস্কৃত ভ = জেন্দ স্ত । পশোঃ
কৰ্মণি ষষ্ঠী । (২-৩-৫২)

(১৬) পেরেসা অবত্ যথা হোৱা,

যে হৃদানুশ্ দেমানহা খ্ যথৈম্ ।

যোঈথ্ হ্রা বা দথ্যেউশ্ বা,

অষা প্রদথাই অস্প্রেজতা ।

থাবাংস্ মজ্দ্দা অহুরা যথা হোৱা অংহত্,

যা ঞ্চওথ্ নাস্ চা ॥

অর্থঃ—

পূঃস অবত্ যথা স্বঃ (ইহাও প্রশ্ন করি, কেমন সে) । যঃ সুনাতুঃ দমনন্ত
কথ্ (যে কর্তা গৃহের শক্তি) ক্ষেত্রস্ত বা দথ্যোঃ বা (নগরের বা,
দেশের বা) । অষা প্রদথায় অস্পৃহত (ধর্মরক্ষার জন্য প্রয়োগ করে) ।
থাবান্ মজ্দ্দা অহুরা (হে অহুর মজ্দ্দা আদর্শ) । যথা স্বঃ অসত (যেমনে সে
হইতে পারে) । যেন চ্যোত্নেন চ (যে কর্মদ্বারা) ।

অনুবাদ :—

ইহাও প্রশ্ন করি কি, যে সজ্জন নিজ গৃহের, নগরের কিম্বা জন
পদের শক্তি, ধর্ম রক্ষার্থ নিয়োগ করে, সেই বা কেমন ? (সে কী ফল
পায়) । হে অহুর মজ্দ্দা, সে কবে, এবং কী কর্ম দ্বারা, তোমার
সাম্যুজ্য লাভ করিতে পারিবে ?

তাত্পর্য :—সংগঠনই শক্তির উৎস । যিনি দেশের শক্তি ধর্মার্থে সংগঠিত
(organise) করেন, তিনি মজ্দ্দার সাম্যুজ্য লাভ করেন ।

টীকা :—

ধা + নু = ধাতুঃ = কর্তা । প্রদথায় = রক্ষণায় । দধ-দধতে রক্ষতে ।
অস্পৃহত = অস্পৃহত । স্পৃহ চেষ্টায়াং । থাবান্—অদ্ + বতুপ (সাদৃশ্যার্থে) ।
চৌত্বস্—সুপাং স্ লুক্ ইতি তৃতীয়া স্থানে স্ ।

(১৭) কতারেম্ অববা বা ত্রেথাও বা,
 বেরেষাইতে মজ্যো ।
 বীদ্বাও বীদ্বষে ত্রওতু,
 মা এবিদ্বাও অইপী দেবাবয়ত্ ।
 জ্দ্দী নে মজ্দ্দা অহরা,
 বংহেউশ্ ত্রদখ্ন্তা মনংহো ॥

অর্থ :—

অববান্ বা ত্রুথান্ বা কতরঃ (পুণ্যবান বা পাপাশয়, ইহাদের মধ্যে কোনজন) মহীয়স্ বৃত্ততে (মহত্তর বরণ করে)। বিদ্বান্ বিদ্বষে ত্রবতু (বিজ্ঞজন জিজ্ঞাসুকে বলিয়া দিউন)। এবিদ্বান্ মা অভিদেবাবয়েত্ (অনভিজ্ঞ যেন বঞ্চনা করিতে না পারে)। অজ্ধি নঃ মজ্দ্দা অহরা (হে অহর মজ্দ্দা, আমাদিগকে পরিচালনা কর)। বসোঃ মনসঃ প্রদক্ষতা (প্রজ্ঞার প্রেরক)।

অনুবাদ :—

পুণ্যবান্ এবং পাপাশয়, এই দুই জনের মধ্যে, কাহার নির্বাচনে কল্যাণজনক, বিদ্বান্ তুমি জিজ্ঞাসু আমাকে তাহা বলিয়া দাও, যেন অনভিজ্ঞ অপর কেহ আমাকে বিভ্রান্ত করিতে না পারে। হে প্রজ্ঞার প্রেরক অহর মজ্দ্দা, আমাদিগকে ঠিক পথে চালিত কর।

তাতপৰ্য :— :—

পাপের ফল আর পুণ্যের ফল কখনও একরূপ হইতে পারে না, ইহা ভাল করিয়া ভাবিয়া দেখিলে, মানুষের পাপ প্রবৃত্তি কমিতে থাকে।

টীকা :—

মহীয়স্ = মহস্। দিব-দীব্যতি চলনে। দিব + আয় (গুপ-ধূপ ইত্যাদি না) দেবায়তি। অজ-অজতি চলনে। অত্র অদাদিঃ। লোটু হি। অজ্ধি। দক্ষ দক্ষতে শীত্রগতো। প্রদক্ষিতা = প্রেরকঃ। কতরং = কতরঃ। অমুচ ছন্দসি (৫-৪-১২)

সূক্ত—৩১-১৮

(১৮) মা চিশ্ অত্ বে জ্বেথতো,
 মান্ধ্রাংস্ চা গূশ্চা সান্নাওস্ চা ।
 আ জী দেমানেম্ বীশেম্ বা
 ষোইথেম্ বা দথ্যাম্ বা আদাত্ ।
 দূষিতা চা মরকএচা,
 অথা ঈশ্ সাজ্জদুম্ স্নইথিষা ॥

অর্থঃ—

অত বঃ জ্বেথতঃ মন্ত্রান্ শাসনান্ চ মা চিশ্ গূশ্চত (আর তোমরা পাম-
 রের মন্ত্রনা ও পরামর্শ কখনও শুনিও না) আ হি (অপি চ) সঃ ধামানং
 বিশং বা ক্ষেত্রং বা দথ্যং বা (সে গৃহকে পল্লীকে নগরকে আর জনপদকে)
 দূষিতে চ মরকে চ মা আদাত (দুর্দশায় কিংচ মরকে স্থাপিত না করুক) অথ
 ঈশ্ স্নথিষা স্যধ্বম্ (তাই তাহাকে অস্ত্রদ্বারা তাড়াইয়া দাও) ।

অনুবাদঃ—

তোমরা পামরের মন্ত্রণা ও পরামর্শ কখনও শুনিও না । সে যেন
 গৃহপল্লী নগর আর জনপদকে বিপত্তি এবং মরকে ঠেলিয়া দিতে না
 পারে । তাই অস্ত্রদ্বারা তাহাকে প্রতিহত কর ।

তাত্পর্যঃ—

ছুরাচারদিগের কুশিক্ষা সমগ্র দেশকেই বিপন্ন করে ।

টীকা :—

চিশ্ = কদাপি । মন্ত্রা = মন্ত্র । কর্মণি দ্বিতীয়া । শাস্না = শাসনং ।
 কর্মণি দ্বিতীয়া । গূশ্—গূশতি শ্রবণে । অত্র অদাদিঃ । লোট্ ত । বিশং =
 উপনিবেশং । দথ্যং = দেশং । স্নথ = স্নথয়তি হিংসার্য (নিঘণ্টু ১-১৯) ।
 স্নথিস্ = অস্ত্রং ।

(১২) গূস্তা যে মস্তা অষেম্,
 অহুম্-বিশ্ বীদাও অহরা ।
 এরেজুখ্ধাই বচংহাম্,
 খ্ষয়ম্নো হিজো-বসো ।
 থা আথ্ৰা সুখ্ৰা মজ্জদা,
 বংহাউ বীদাতা রাংনয়াও ॥

অর্থ :—

যঃ অষাম্ গুস্তা মস্তা চ (যিনি ধর্মকে শোনে ও মনন করেন) অহুম্-
 বিশ্ বিদাস্ অহরা (হে অহর, যিনি আত্ম প্রবিষ্ট ও বিদ্বান্) জিহ্বা-
 বশঃ যঃ বচসাম্ ঋক্ সূক্তায় ঋক্‌মাণঃ (সংযতজিহ্ব বলিয়া যিনি সরল ভাষণে
 পটু) । তব শুক্রেণ অত্রিনা (তোমার উজ্জ্বল অগ্নিদ্বারা) রান্নয়ান্ বসৌ
 বিধাত (সাধক দিগকে কল্যাণে স্থাপন কর) ।

অনুবাদ :—

হে অহর, যে আত্মজ পণ্ডিত ধর্মের কথা শোনে ও মনন
 করেন, যিনি সংযতবাক্ ও সরল ভাষণে পটু, তাদৃশ সাধককে
 হে মজ্জদা তুমি তোমার উজ্জ্বল অগ্নি দ্বারা কল্যাণে স্থাপিত করিও ।

তাত্পর্য :—

ধর্মের শ্রবণ ও মনন দ্বারা সত্যবাদী সাধক শ্রেষ্ঠ কল্যাণ প্রাপ্ত হয় ।

টীকা :—

ক্ষি ঋয়তি ঐশ্বর্যে (নিঘণ্টু ২-২১) । রণ-রগতি বুদ্ধে, সাধন-সময়ে ।
 যোদ্ধা । গূস্তা=গূস্তা=শ্রুত । সাট্য (৬-৩-১১৩) ইত্যাদিনা ক্রা-
 স্থলে তা । অহং (আত্মানং) বিশতি ইতি অহম্ বিশ । প্রিয় বশেঃ
 বদঃ খচ্ । (৩-২-৩৩) ইতংত্র যোগবিভাগাত্ ।

সূক্ত—৩১-২০

(২০) যে আয়ত্ অষবনেম্ দিবল্লেম্,
 হোই অপরেম্ প্ৰযো ।
 দরেগেম্ আয়ু তেমংহো,
 দুষ-খরেথেম্ অবএতাস্ বচো ।
 তেম্ বা অহুম্ ত্রেথন্তো,
 ষ্ঠাওথনাইশ্ খাইশ্ দএনা নএষত্ ॥

অর্থঃ—

যঃ অষাবানঃ দীব্যমানঃ আগ্রাতি (য জন ধর্মশীলকে ছলনা করিতে করিতে আসে)। তন্তু অপরঃ ক্ষয়ঃ (তাহার পৃথক্ নিবাস)। দীর্ঘং আয়ুঃ তামসং (তমসাচ্ছন্ন দীর্ঘ জীবন)। দুষ-খরথং অবস্রিতং বচঃ (তুর্ভোগ আর হাহাঁকারযুক্ত বচন)। ত্রুথন্তঃ তম্ বৈ অহম্ (পামরগণ সেই আত্মাকে)। নৈষঃ চ্যোত্নৈঃ দীনাত্ অনৈষীত (নিজদের কর্মদ্বারা ধর্ম পথ হইতে দূরে নেয়)।

অনুবাদঃ—

যে জন ধার্মিককে বঞ্চনা করিয়া ফিরে, তাহার হয় আর এক অবস্থা——অন্ধকারময় দীর্ঘ জীবন। তুর্ভোগ আর অনুশোচনা। পিশুনগণ স্বীয় কর্মদ্বারা আত্মাকে ধর্মপথ হইতে বিচ্যুত করে।

তাত্পর্যঃ—

পাপ পথে চলিতে থাকিয়া কেহ শান্তি পাইতে পারে না। পাপী পায় কেবল নৈরাশ ও অনুশোচনা।

টীকাঃ—

দিব-দীব্যতি ছলনে। ক্ষয়=বাসঃ। ক্ষয়তি নিবাসে। ধরতি ভোজনে (ছান্দসঃ) খুরদান্ ইতি পারসীকে। অবস্রিত—‘অব’ ইতি শব্দেন যুক্ত। নেষত্—নী+লোট্ তি। সিব্-বহলং লেটি। ইতচ্চ লোপঃ দএনা=ধ্যানা=ধ্যানাৎ সূপাং সূ-লুক্ ইতি পঞ্চমী স্থলে আ।

(২১) মজ্জদাও দদাত্ অহরো,
 হউর্বতো অমেরেতাতস্ চা ।
 বুরোইশ্ আ অষখ্যা চা,
 খাপইথ্যাত্ খ্ণথ্ণহ্যা সরো ।
 বংহেউশ্ বজ্জ্বরে মনংহো,
 যে হোই মইন্যা য়ওথনাইশ্ চা উর্বথো ।

অর্থঃ—

মজ্জদাঃ দদাতি অহরঃ (অহর মজ্জদা দিয়া থাকেন) । স্বৰ্বতাং ।
 অমৃততিং চ (আধ্যাত্মিকতা ও অমৃতত্ব) । আ অষস্য ভূরেঃ স্বাপত্যাত্
 (আর ধর্মের প্রচুর আধিপত্য-বশতঃ) । ক্ষত্রস্ত সরঃ (অনপেক্ষার উপর
 অধিকার) । বসোঃ মনসঃ বস্‌টুরে (প্রজার প্রতিপালককে) । যঃ মনুনা
 চোত্বৈশ্চ তস্ত উর্বথঃ (যিনি মতি ও কর্মে তাহার প্রিয়) ।

অনুবাদ :—

যিনি মনে প্রাণে প্রজার পরিপালক হইয়া অহর মজ্জদার প্রিয়
 হন, তাহার ধর্মাসুরাগের প্রাচুর্য্য বশতঃ মজ্জদা তাহাকে অনপেক্ষার
 উপর প্রভুত্ব, আধ্যাত্মিকতা, আর অমৃতত্ব (ব্রহ্ম-নিষ্ঠা) দিয়া
 থাকেন ।

তাত্পর্য :—

প্রজার নির্দেশে চলিতে থাকিয়া মানুষ আত্মলাভ করে । নিজেকে
 কেবল দ্রষ্টা বলিয়া বুঝিতে পারে ; পরে ব্রহ্মনিষ্ঠা লাভ করে ।

টীকা :—

স্বাপত্য = সম্পদ । স্বপতের্ চঞ্ (৪-৪-১০৪) বস্-বস্তে আচ্ছাদনে ।
 বস্ + ত্বরগ্ (৩-২-১৬) । বৃ + ক্ত = বৃত্তঃ = উর্বথঃ (প্রিয়) ।

মনু = মনুনা । স্পাং স্প-লুক্ ইতি পূর্বসবর্ণ দীর্ঘত্বম্ ।

(২২) চিথ্ৰা ঈ হৃদাঙংহে,
 যথনা বএদেয়াই মনংহা ।
 বোহু হ্বো খ্ৰথ্ৰা অষেম্,
 বচংহা স্যুওথনা চা হপ্তী ।
 হ্বো তোই মজ্জদা অহরা,
 বাজিশ্তো অংহইতী অস্তিশ্ ॥

অর্থঃ—

সুধাসে চিত্রাই (সুধীর নিকট ইহা সুপ্রকট) যথা হু মনসা বিদিস্মায়) (যেমন একাগ্রচিত্ত জিজ্ঞাসুর নিকট) (স্ব বহু কথ্যং অষম্ চ) সে শুভ জিহ্মুতাকে ও ধর্মকে) বচসা চ্যোত্নেন চ সপতি (বচনে ও কর্মে অনুসরণ করে) । স্বঃ তে মজ্জদা অহরা (হে অহর মজ্জদা সে তোমার) বাজিষ্ঠঃ আস্থিঃ অসতি (বলবত্তম শ্রদ্ধাশীল হয়) ।

অনুবাদ :—

যেমন জ্ঞানবানের নিকট, তেমন চিন্তাশীলের নিকট, এই সকল তত্ত্ব সুপ্রকট । বাক্যে ও কর্মে তোমার জিহ্মুতার (অনপেক্ষার) ও ধর্মের অনুসরণ সে করিয়া থাকে । হে মজ্জদা তোমাতে তাহার অবিচলিত আস্থা হয় ।

তাত্পর্য :—

অধি-চিত্তের প্রেরণায় সুধের তৃষ্ণাকে দমন করিয়া যে জন কর্তব্য পথে স্থির থাকে, তাহার আন্তিক্য বুদ্ধি ক্রমেই দৃঢ় হয় । তেযাং জ্ঞানী নিত্যযুক্তঃ একভক্তির্ বিশিষ্টতে—গীতা ।

টীকা :—

সু + ধা + অসুন্ = সুধাস্ = সুধী । সপ-সপতি পরিচরণে (নিঘণ্টু ৩-৪) অত্র অদাদিঃ । বাজ = বল (নিঘণ্টু ২-২) । বাজিষ্ঠ = বলিষ্ঠ । আ + স্থা + ইন্ উণাদি = আস্থিঃ ।

কথ্ৰা = কথ্ৰং । সুপাং সু-লুক্ ইতি দ্বিতীয়াস্থলে পূর্বসবর্ণদীর্ঘত্বম্ ।

চতুর্থী

উর্বাঙ্জিমা (প্রেম)

সূক্ত ৩২-১

(১) অখ্যা চা খএতুশ্ যাসত্,
অহা বেরেজনেম্ মত্ অইর্যয়া ।
অহা দএবা মহ্মী মনোই,
অহরহা উর্বাঙ্জিমা মজ্দ্দাও ।
থোই দূতাওংহো আওংহামা,
তেংগ্ দারয়ো যোই বাও দইবিষেস্তী ॥

অর্থ :—

অন্মৈ চ ঐতুঃ যাসতি (বৈশ্ব উহাকে পূজা করে)। অন্মৈ বুজনঃ অর্যয়া মত্ যসতি (উহাকে ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণের সহিত যজন করে)। অস্ত দেবাঃ (দেবগণ উহাকে—যজন করে)। মন্মিন্ মনসি (মদীয় মনে)। অহরশ্ মজ্দ্দায়া উর্বাঙ্জিমা (অহর মজ্দ্দার প্রেম)। থে দূতাসঃ আযাসামঃ (তোমার দূত হইয়া আসিয়াছি)। তাঃ দাটৈ (তাহাদিগকে বিদীর্ণ করিব)। যে বঃ দ্বিষন্তি (যাহারা তোমার প্রতিকূলতা করে)।

অনুবাদ :—

বৈশ্ব, ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, কিংচ দেবোপাসকগণ, সকলেই মজ্দ্দার পূজা করে। (আমি পূজার উপর গুরুত্ব দেই না) আমার মনে আছে কেবল মজ্দ্দার প্রেম। আমি তোমার বার্তাবহ হইয়া আসিয়াছি। হে অহর, যাহারা তোমার প্রতিকূলতা করে, তাহাদিগকে দমন করিব।

তাত্পর্য :—

বাহু পূজাব তেমন মূল্য নাই। যে প্রেমের সংবেগে সংসার তুচ্ছ হইয়া যায়, অহর্নিশ মন মজ্দ্দাতেই লাগিয়া থাকে, তাদৃশ দিবা প্রেমই-মজ্দ্দা উপভোগ করেন।

টীকা :—

যসতি = যজতি। উর্বাঙ্জিমা। বই—বইয়তি দানে। বই+ম। আযাসাম্-আ+যা+লেট মস্। সিব্ বহলং লেটি। পৃ-বিদ্যাবনে।

সূক্ত—৩২-২

(২) অএইবো মজ্জাও অহরো,
 সারেন্নো বোহ মনংহা ।
 থ্‌ষথ্‌হাত্‌ হচা পইতীম্‌ওত্‌,
 অষা হ্‌শ্‌হথা খেহাতা ।
 স্পেত্তাম্‌ বে আরমইতীম্‌ বংউহীম্‌ বরেমইদী,
 হা নে অংহত্‌ ॥

অর্থঃ :—

এভ্যঃ মজ্জাঃ অহরঃ (ইহাদিগকে অহর মজ্জা) । বহু মমলা
 সারমাণঃ (প্রজ্ঞাদ্বারা পরিচালন করতঃ) । ক্ষথ্‌ঃ সচা প্রতি অম-
 বত্‌ (ক্ষথ্‌কে অভিপ্রায় করিয়া বলিলেন) । সিঘতী অষা স্প-সধা ভবতি
 (সংযোগিনী অষা উত্তম বন্ধু) । বস্মীং স্পেত্তাং আরমতিং বৈ বরামহে (শুভ
 পুণ্য প্রদ্বাকে বরণ করিতেছি) । সা নঃ অসতু (উহা আমাদের হউক) ।

অনুবাদ :—

প্রজ্ঞার দ্বারা ক্ষথের দিকে পরিচালিত করিয়া অহর মজ্জাও
 তাহাদিগকে বলিলেন, “ক্রিয়াশীল ধর্ম পরম মিত্র” । তাহারা বলিল,
 “আমরা কল্যাণীয় পুণ্য প্রদ্বাকে বরণ করিলাম । ইহা আমাদের
 অধিগত হউক” ।

ভাত্পর্য :—

কর্মনিষ্ঠা দ্বারাই ধর্ম বিকশিত হয় । “মা তে সন্ধো অস্তু অকর্মণি” ।

টীকা :—

স্‌-সরতি চলনে । সারয়তি=চালয়তি । সি-সিনোতি যোজনে ।
 শত্‌ সিঘত্‌ । জিয়াং ঈপ্‌ । স্পাং স্প-লুক্‌ ইতি ভা । বরামহে=
 বরামধে । হ্‌ ঝলভ্যোঃ (৬-৪-১০১) । অস্‌+লেট্‌ তি=অসত্‌ । ইতশ্চ
 লোপঃ ।

সূক্ত—৩২-৩

(৫) অত্ যুশ্ দএবা বীম্পাওংহো,
 অকাত্ মনংহো স্তা চিথেম্ ।
 যস্ চা বাও মশ্ যজ্জইতে,
 ঙ্গজস্ চা পইরিমতোইশ্ চা ।
 শ্রুওমাম্ আইপী দইবিতানা,
 যাইশ্ অশ্রদুম্ বুম্যাও হপ্তইথে ॥

অর্থঃ—

অত্ যুশ্ বিখ্যাঃ দেবাঃ (এই তোমরা সকল দেবগণ) । অকাত্ মনসং চিত্তং স্থঃ (মলিন বুদ্ধির সন্তান বট) । যস্ চ বঃ মশ্ যজতে (যে তোমাদিকে স্রষ্টা পূজা করে) । ঙ্গজস্ চ পরিমতিং চ (ভ্রম ও প্রমাদকে যজন করে) । শ্রমন্তি অস্তি দেবিতানি (চারিদিকে ব্যাপ্ত হয় তোমাদের ছলনা) । যৈঃ অশ্রয়ধ্বম্ সপ্তথে ভূম্যাম্ (যাহার জন্ত তোমরা সপ্ত লোকে কুখ্যাত হইয়াছ) ।

অনুবাদঃ—

হে দেবগণ তোমরা কুবুদ্ধি হইতে জাত (নির্বোধের ফলনার ফলমাত্র) । যে জন তোমাদের অর্চনা করে; সে ভ্রম ও প্রমাদের অনুবর্তন করে । চারিদিকেই তোমাদের বঞ্চনার পরিচয় পাওয়া যায় । তোমাদের ছলনা সপ্তলোকে বিখ্যাত ।

তাত্পর্যঃ—

যে সকল ভণ্ড যাজক, “হুঙ্কর্ম পরিত্যাগ না করিয়াও দেবতার পূজা করা চলে” বলিয়া মনে করে, তাহাদিগকে লজ্জা দিবার জন্তই মজ্জদা-পূজা প্রবর্তিত হইয়াছিল । যে জন জিতেন্দ্রিয় নয়, তাহার পূজা মজ্জদা গ্রহণ করেন না । অপর পক্ষে যিনি বিধান (ধর্মনীতি) মানিয়া চলেন পূজা অর্চা ব্যতীতও বিধাতা তাহার উপর প্রসন্ন হন ।

টীকাঃ—

স্যম-স্যমতি=গচ্ছতি (নিঘণ্টু ০-১৪) । লেট্ অস্তি । ইতশ্চ লোপঃ শ্রমন্ । চিপ্ঃ=অনুচরঃ । চিট্-প্রেরণে ।

(৪) যাত্ যুশ্ চা প্রমীমথা,
 যা মম্বা অচিস্তা দস্তো ।
 বথ্বেস্তে দএবো-জুস্তা,
 বংহেউশ সীব্দ্যাম্মা মনংহো ।
 মজ্জদাও অহরহা থুতেউশ্,
 ন স্তন্তো অষাঅত্ চা ॥

অর্থ :—

ইয়ত্ যুশ্ প্রমীমথ (তোমরা এমন করিয়াছ)। হস্ত যে মম্বা: অচিষ্ঠা: (হার যে মানুষগুলি হীনতম)। বথ্বেস্তে দেব-জুষ্ঠা: (তাহারা দেবপ্রিয় বলিয়া কথিত হয়)। বসো: মনস: সীদমানা: (প্রজ্ঞা হইতে অপসরণশীল)। অহরহা মজ্জদায়া: অবস্য ক্রতো: নস্তন্ত: (অহর মজ্জদার এবং ধর্মের কর্তব্য হইতে দ্রুতমান)।

অনুবাদ :—

তোমরা এমন অবস্থার সৃষ্টি করিয়াছ যে, যে সকল মানুষ নিতান্ত জঘন্য, লোকে তাহাদিগকে দেব-প্রিয় (ভক্ত) বলিয়া উপহাস করে। কারণ তাহারা অহর, মজ্জদা, ধর্ম, আর প্রজ্ঞার নির্দেশ হইতে দূরে সরিয়া যায়।

তাত্পর্য :—

“দিনান্তে একবার হরিনাম করিলেই হইল, তাহা হইলে যত চুরি কি ব্যভিচার করিনা কেন, সে পাপ আর স্পর্শ করিবে না” এরূপ ধারণা যাহারা করে তাহাদের অবস্থা কি শোচনীয় নহে?

টীকা :—

যুশ্, = You প্র+মা+লিট্ থ=প্রমিমথ। নস্-নসতি=গচ্ছতি (নিঘণ্টু ২-১৪)। অষ+ঙসি। স্তুপাং স্তু-লুক্ ইতি পঞ্চমীস্থলে আত্, সদ-সীদতে। শানচ্ সীদমানঃ। পারস্বরাদিত্যাত্ স্তু।

সূক্ত ৩২-৫

(৫) তা দেবনওতা মমীম্,
 হুজ্যাতোইশ্ অমেরেতাতস্ চা ।
 যাত্ বাও অকা মনংহা য়েংগ্ দএবেংগ্,
 অকস্ চা মইল্ল্যশ্ ।
 অকা য়ুওথনেম্ বচংহা,
 যা ঙ্গচিনস্ ত্বেথন্তেম্ খ্ণয়ো ॥

অর্থঃ—

তদ্ দভ্-দভ্ নোতি বঞ্চনে লট্ । থ চি-চিনোতি চয়নে, আকর্ষণে চ ।
 তেচ্চ (সদ জীবন ও অমৃতত্ব হইতে) । যদ্ বঃ অকা মনসা (যেহেতু তোমা-
 দেব পাপ বুদ্ধি) । যাঃ দৈবাঃ (যাহা কিছু হুর্দৈব) । অকঃ মল্ল্যঃ অকং চৌড়ং
 বচসা (পাপ ইচ্ছা, পাপ কর্ম, পাপ বচন) । যত্ ঙ্গথন্তং ক্ষয়ং প্রচিনোতি
 (যাহা পামরদিগকে বিনাশে টানিয়া নেয়) ।

অনুবাদঃ—

তোমরাই মল্ল্যদিগকে নির্মল জীবন ও অমৃতত্ব (অদ্বয়-নিষ্ঠা)
 হইতে বঞ্চিত করিয়াছ । কারণ যাহা কিছু হুর্দৈব মানুষকে নিরয়ে
 লইয়া যায়, কুবুদ্ধি, কুগুণ, কুকর্ম ও কুবচন, তোমরাই তাহার মূল ।

তাত্পর্যঃ—

পাপ পথে চলিতে থাকিয়া কেহ শান্তি লাভ করিতে পারে না । পরন্তু
 নীতি বিবর্জিত ধর্ম যে কুধর্ম, দেবপূজকগণ তাহা তুলিয়া গিষাছে ।

টীকাঃ—

দভ্-দভ্ নোতি বঞ্চনে লট্ । থ চি-চিনোতি চয়নে, আকর্ষণে চ ।
 বর্তমান ষাসীপো (৩-৩-১৩১) ইতি অতীতে লট্ । মর্ত্যং = মর্য্যং । সৎ-র্ত =
 জেং-ব । দভ্-দভ্ ইত্যস্ত গৌণ কর্মণি দ্বিতীয়া । অমৃতাত্তেঃ । অমৃত + তি
 (৫-৩-৪১) = অমৃতাত্তি । দভ্-দভ্ ইত্যস্য মুখ্য কর্মণি ষষ্ঠী । মনঃ =
 মনসা । টাপং চাপি হলস্তানাং । লঙ্-স্ । পুরুষব্যত্যঃ ।

(৬) পণ্ডরু অএনাও এনাখ্‌স্তা,

যা ইশ্‌ শ্রাবয়েইতে য়েজী তা ইশ্‌ অথা ।

হাতা-মরাণে অহরা,

বহিস্তা বোইস্তা মনংহা ।

থহ্মী বে মজ্জদা খ্‌মথ্‌থ্‌ই,

অষাই চা সেংগ্‌হো বিদাম্ ॥

অর্থঃ—

পুরু ইনাঃ ইনক্রতে (বহু মানুষই গতানুগতিক) । যে হি যা ইশ্‌ শ্রাবয়তে (যাহাদিগকে যাহা শোনান হয়) । তে ইশ্‌ অথ্‌ (তাহারা সেইরূপই হয়) । হিত-স্মরণ অহরা (যাহার স্মরণ মঙ্গলময়, তাদৃশ্‌ হে অহর) বহিষ্ঠাং মনসাং বৃদ্ধাঃ (উত্তম প্রজ্ঞাকে তুমি উদ্বোধিত কর) । ত্বম্মিন্‌ বৈ কথ্‌ অষায়্যং চ মজ্জদা শংস্‌ (হে মজ্জদা তোমার কথ্‌র এবং অষার কথা বল) । বিদেয়ম্‌ (ইহা জানিতে চাই) ।

অনুবাদ :—

অধিকাংশ লোকই বিচারশক্তি হীন । তাহারা যেমন শোনে, তেমনই হয় । হে অহর, তোমার স্মরণে মঙ্গল হয় । তুমি আমার উত্তম প্রজ্ঞাকে উদ্বোধিত কর । তোমার কথ্‌ (অনপেক্ষা) ও অষ (ধর্ম) সম্বন্ধে বল । আমি তাহা জানিতে চাই ।

তাত্পর্য :—

অনেক লোকই নিজে চিন্তা করিয়া দেখে না । অপরে যাহা বলে তাহা শুনিয়াই চলে । তাহারা কখনও সত্য লাভ করিতে পারে না । কারণ ভিন্ন ভিন্ন লোক ভিন্ন ভিন্ন কথা বলে । কোনটা যথার্থ, তাহা তাহারা ঠিক পায় না । মজ্জদা যদি প্রজ্ঞাকে আলোকিত করেন, তবেই লোকে ধর্মতত্ত্ব বুঝিতে পারে, অনপেক্ষাতে তাহার বুদ্ধি স্থির হয় ।

টীকা :—ইনঃ=প্রভুঃ (নিঘণ্টু ২-২২) । ইনক্রতি অহুসরণে (ঋগ্বেদ ১-৫১-৯) অত্র অদ্ভাদিঃ । শ্র+নিচ্‌+(কর্মণি) যক=শ্রাবয়তে । বহিষ্ঠা=বহিষ্ঠং । বৃদ্ধাঃ ইত্যস্যা কর্মণি দ্বিতীয়া । সুপাং শূ-নুক্‌ ইতি দ্বিতীয়া শূলে অ । বৃধ+লোট্‌ থাস্‌ বৃদ্ধাঃ ।

সূত্র ৩২-৭

(৭) অএষাম্ অএনংহাম্ ন এচীত্,
 বীদ্বাও অওজোই হাদ্রোয়া ।
 যা জোয়া সেংগ্ হইতে,
 যাইশ্ স্রাবী খএনা অয়ংহা ।
 যএষাম্ তু অহুরা ইরিখ্তেম্,
 মজ্দ্দা বএদিস্তো অহী ॥

অর্থঃ—

এষাং ঐনসাম্ সাধ্রাং (এই পাপীদিগের রীতি) । বিদ্বাস্ নোচিৎ বজ্জতি (বিজ্ঞ কখনও গ্রহণ করে না) । যা জবা শংস্যাতে (যে পদ্ধতি বলা হয়) । যৈঃ অস্রাবী (যাহার জ্ঞতা হারা বিখ্যাত) । খয়েন অয়সা (তীক্ষ্ণ লোহদ্বারা) । যেষাং তম্ অহুর রিক্তম্ (হে অহুর, যাহার রিক্ততা তুমি) । বেদিষ্ঠঃ অদি (উত্তম জ্ঞাতা বট) ।

অনুবাদ :—

বিজ্ঞজন পামরদিগের এই নীতি গ্রহণ করে না ; যে নীতিকে “তীক্ষ্ণ লোহের নীতি” বলা যাইতে পারে । এই “তরবারির (গায়ের জোরের) নীতি”-র জ্ঞতা হারা বিখ্যাত । কিন্তু এই নীতির ব্যর্থতা, হে অহুর মজ্দ্দা, তুমি ভালভাবেই জান ।

তাত্পর্য :—

যাহাদের চিত্ত শুদ্ধ, তাহারা সকলকেই আশ্রয়ত্ব দেখেন । অপরের উপর অত্যাচার করিবার প্রবৃত্তি তাহাদের হয় না । আর যাহারা বাহুবলের গর্বে অন্ধ হইয়া দুর্বলকে পীড়ন করিতে যান, তাহাদের ভাবিয়া দেখা উচিত যে বাহুবল চিরদিন অটুট থাকে না, পরিণামে তাহাকেও একদিন অন্তের অহুগ্রহের উপর নির্ভর করিতে হইবে ।

টীকা :—

সাধ্রা = রীতি । সাধ্ + র (উণাদি ১৭৮) । স্রপাং স্র লুক্ ইতি স্র স্থলে অয়া । বজ্জ-বজ্জতি গমনে । জবা = নীতিঃ । জবতি গতিকর্মা (নিঘণ্টু ২-১৪) থৈ ষাঘতি = খেদনে । খয় = তীক্ষ্ণ । রিক্তং = রিক্ততাং । নপুংথকে ভাবে ক্তঃ । বেদিতা + ইষ্ঠ = বেদিষ্ঠ । তুয় ইষ্ঠে (৬-৪-১৫৪) ।

(৮) অএষাম্ অএনংহাম্,
 বীবংছসো অাবী যিমস্ চীত্ ।
 যে মশ্যেংগ্ চিখ্ ব্ধুষো অস্মাকেম্,
 গাউশ্ বগা খারেয়ো ।
 অএষাম্ চীত্ অস্মী-থুস্মী,
 মজ্জদা বী চিথোই অইপী ॥

অর্থঃ—

বিবস্মঃ বিমন্চিত্ এষাং ঐনসাং অাবী (বৈবস্মত যম ও এই পাপী-
 দিগের একজন বলিয়া শুনা যায়) । যঃ অস্মাকং মশ্যং চিখ্ ব্ধুষঃ (যিনি আমা-
 দেয় মনুষ্যজাতিকে খুসী করিতে গিয়া) । গোঃ বর্গং ধরমানঃ আসীত্
 (গো বর্গের প্রতি অবহেলা পরায়ণ ছিলেন) । এষাং চিত্ অস্মি-তু-অস্মি
 (ইহাদের ‘আমি—আমি’ ভাব) । মজ্জদা অভি বিচেতসি (হে মজ্জদা,
 তুমি সম্যক্ অবগত আছ) ।

অনুবাদঃ—

বৈবস্মত যম ও এই পাপীদের একজন ছিলেন এমন কথাও শুনা
 যায় । কারণ তাহার দৃষ্টি মনুষ্য জাতির সুখের দিকেই নিবদ্ধ ছিল
 —পশু জাতিকে তিনি অবহেলা করিয়াছিলেন । ইহাদের এতা-
 দৃশ আত্মস্তরিতার অযৌক্তিকতা হে মজ্জদা, তুমি ভাল করিয়াই
 জান ।

ভাৎপর্ঘ্যঃ—

যিনি স্বার্থ ধার্মিক, ইতর প্রাণীর সুখ হুঃখে তিনি উদাসীন থাকিতে
 পারেন না ।

টীকাঃ—

বিবস্ম + অন্ = বৈবস্মঃ = বৈবস্মতঃ । যমঃ = যিমঃ । ক্-ক্লোতি
 ভেজনে । ক্ + সন্ = চিখ্ ব্ধতি । ধরমানঃ = ধরমানঃ । ধরতে উপতাপে ।

সূত্র—৩২-৯

(৯) দুশ্-সন্তিশ্ শ্রবাও মোরেন্দত,
 হ্রো জ্যাতেউশ্ সেংগ্ হনাইশ্ খুতুম্ ।
 অপো মা ঈশ্ তীম্ অপয়ন্তা,
 বেরেখ্ ধাম্ হাইতীম্ বংহেউশ্ মনংহো ।
 তা উখ্ ধা মন্তোউশ্ মহা,
 মজ্জদা অযাই চা যুম্মইবো গেরেজে ॥

অর্থঃ—

দুশ্-শক্তিঃ শ্রবাঃ মন্দতি (কুশিক্ষক শ্রতিবাক্যকে বিকৃত করে) । স্বঃ শনৈঃ জ্যাতেঃ ক্রতুম্ (সে তাহার উপদেশ দ্বারা জীবনের কর্তব্যকে— বিকৃত করে) অপ মে ইষ্টিং অপয়ন্তঃ (আমার সাধনকে অপনোদন করিয়া) বসোঃ মনসঃ বৃদ্ধাং সাতিং (প্রজ্ঞার প্লাবনীয় নিষ্ঠাকে—অপনোদন করিয়া) । তদ্ উখ্ মহম্ মন্তোঃ (তাই বল আমাকে গুণের তত্ত্ব) । মজ্জদা যুম্মভাং অযাই চ গৃজে (হে মজ্জদা তোমার জন্ত এবং ধর্মের জন্ত, চীৎকার করিতেছি ।

অনুবাদঃ

দুরূপদেষ্ঠা শ্রতিকে বিকৃত করে । তাহার অপব্যাখ্যা দ্বারা জীবন হইতে কর্তব্যকে বিলুপ্ত করে । প্রজ্ঞার অনুবর্তনই আমার ইষ্টি (পূজা), আমার এই ইষ্টিকেও সে অপনোদিত করে । তাই তুমি আমাকে গুণের ক্রিয়ার পরিণাম বুঝাইয়া দাও । হে মজ্জদা তোমাকে এবং ধর্মকে পাইবার জন্ত আমি কাতরে প্রার্থনা করিতেছি ।

তাত্‌পৰ্য্যঃ—কৃত্যকিক, প্রজ্ঞা (Conscience) ও কর্তব্য উড়াইয়া দেয় । হে মজ্জদা তুমি শিখাইয়া না দিলে, আমি তমোগুণের প্রভাব অতিক্রম করিতে পারিব না । ধর্মকে রক্ষা করিতে পারিব না ।

টীকা :—

মৃ-মৃদনাতি ফোভে । অত্র তুদাদি । শে মুচাদীনাম্ । বৃহ+ক্র=বৃদ্ধ=মহত্ । সন্+ক্রি=সতি । সনতি সেবায়াম্ । বচ্+লেট্ থ=উখ্ । লিঙর্থো লেট্ (৩-৪-৭) । দ্বাচো (৬-৪-১৩৫) ইতি তদীর্ঘত্বম্ । গৃজ্-গর্জতি শব্দে ।

(১০) হে মা না শ্রবাও মোরেন্দত্,
 যে অচিশ্তেম্ বএনংহে অওগেদা ।
 গাঁম্ অষিব্যা হুরে চা,
 যস্ চা দাথেংগ্ জেথতো দদাত্ ।
 যস্ চা বাস্ত্রা বীবাপত্,
 যস্ চা বদরে বোইব্দত্ অষাউনে ॥

অন্বয় :—স্বঃ মে হু শ্রবাঃ মৃদতি (সেও আমার নিকট শ্রুতিকে বিকৃত করে)। যঃ অচিষ্ঠং বেনসে অবোচত্ (যেজন দেখিবার পক্ষে জঘন্য বলে)। গাং অক্ষিভ্যাং স্বরং চ (চক্ষুদ্বারা পৃথিবীকে আর সূর্যকে)। যশ্চ জেথতো দাথং দদাতি (যে জন পামরকে ভূতি দেয়)। যশ্চ বাস্ত্রং বিবাপতি (যে জন কর্মকে অপনোদন করে)। যশ্চ অষাবনে বধরং বিধ্যতি (আর যে ধার্মিককে-ক্লেশ পাঠায়)।

অনুবাদ :—সেও আমার নিকট শ্রুতিকে বিকৃত করে, যে বলে যে পৃথিবী ও সূর্যকে (সংসারকে ও পরমার্থকে) যুগপত্ দেখা অসম্ভব । আর যে জন পামরকে সাহায্য দেয়, কর্মকে ত্যাগ করিতে বলে, আর ধার্মিককে যন্ত্রণা দেয় ।

ভাত্পর্ষ :—‘মজ্জদাকে পাইতে হইলে সংসার ছাড়িতে হইবে’ এই কর্মত্যাগ-বাদ ভগবান্ জরথুষ্ট্র অনুমোদন করেন না। বিশ্বের মধ্যে বিশ্বেশ্বরকে না পাইলে, অতএব তাহাকে পাওয়া যাইবে না। বিশ্বের মধ্যেই মজ্জদাকে পাইতে হইবে। তাহার বিধান পালন করিয়া—সাধুর রক্ষা ও দুর্জনের সংশোধনদ্বারা ।

টীকা :—মা=মে=মম । না=নরঃ । শ্রবা=শ্রুতি । বেন-বেনতি দর্শনে । বেন+অসেন্, ভূমর্থে (৩-৪-৯)। অব+বচ+ লঙ্ ত=অব+উক্ত । অরোক্ত । স্বরঃ=সূরঃ=সূর্যঃ । সুপাং স্ব লুক্ ইতি প্রথম্য স্থলে এ বপ বপতি বিনাশে । বি+বপ+লেট্ তি । বধ+অর =বধর ক্লেশঃ । ব্যধ- বিধ্যতি । লেট্ তি । ইতশ্চ লোপঃ । (৩-৪-৯৭) ধ্=য্=জ্ধ সিংহে বর্ণবিপর্যাসঃ । । (য=জ)। য-জ যোরি ঐক্যম্ ।

(১১) তএচীত্ মা মোরেন্দন্ জ্যোতুম্,
 যোই ত্রেথতো মজ্জিবীশ্ চিকোইতেরেশ্ ।
 অংউহীশ্ চা অংহস্ চা,
 অপয়েইতী রএথেনংহো বএদেম্ ।
 যোই বহিস্তাত্ অষাউনো মজ্জদা
 রারেয়ান্ মনংহো ॥

অর্থঃ—

তে চিত্ মে জ্যোতুম্ মন্দতি (তাহারাও আমার দেখাকে মন্দিত করে)। যে ক্রথন্তঃ অশ্বী চ অশ্বস্ চ মহিবং চিকিতিরে (যে পামরগণ ধনলোলুপা ও ধনলোলুপদের মহত্ বলিয়া মনে করে)। রেকুনসং বেদং অটপতি (ধন আহরণ করিতে করিতে বিচরণ করে)। মজ্জদা, যে অষাবনঃ মনসঃ বহিষ্ঠাত্ রারেয়ন্তি (হে মজ্জদা, যাহারা ধার্মিকের মন, নিঃশ্রেয়স্ হইতে বিচলিত করে)।

অনুবাদ :—

তাহারাও আমার দৃষ্টিকে কলুষিত করে, যে পামরগণ ধনবান ও ধনবতীদিগকেই মহত্ বলিয়া গণনা করে, আর সর্বদা ধন আহরণ করিয়াই ফিরে, আর ধার্মিকের মন নিঃশ্রেয়স্ হইতে বিচলিত করে ।

ভাত্পর্য :—ঐশ্বর্যকে উপেক্ষা করিবে না, কিন্তু তাই বলিয়া যে জন ধনসম্পদকেই শ্রেষ্ঠ কাম্য মনে করে, সে পরমার্থভ্রষ্ট হয় । কামিনী কাঞ্চনের চিন্তা মজ্জদা প্রাপ্তির পরিপন্থী ।

টীকা :—জ্যো—জ্যবতে উপনয়নে । জ্যো+তুম্ । মহ্+কিম্ (উণাদি ৫০৩)=মহবিং=মহান্তঃ । কিত—কেততি ইচ্ছায়াং জ্ঞানে চ । লিট্ ইরে । বর্তমানে লিট্ (৩-৪-৬) ব্যত্যয়েন দ্বৌ বিকরণৌ ইরে, উস্ চ । অস্-অসতি আদানে । অস্+কস্=অশ্বস্=লুহঃ । অপ+ই+তি=অটপতি । রেকুনস্=ধন (নিঘণ্টু) । বিদ্+ণমূল=বেদম্ । তুমর্থে-ণমূল্ (৩-৪-১২) । রিষ-রেষতি হিংসারাম্ । রিষ+যঙ্=বারেয়ন্তি ।

সূক্ত—৩২-১২

(১২) যা রাওংহয়েন্ অবংহা,

বহিশ্ তাহ্ শ্রুওথনাহ্ মরেতানো ।

অএইবো মজ্দ্দাও অকা অওত্,

যোই গেউশ্ মোরেনেন্ উৰ্বাখ্শ্-উথতী জ্যোতূম্ ।

যাইশ্ গেরেক্কা অষাত্ বরতা,

করপা খ্শেথ্ৰে চা ঈষণাম্ ক্রজ্জেম্ ॥

অর্থঃ—যে রাসযন্তি অবস (যাহারা কুমন্ত্রণাদ্বারা ভ্রষ্ট করে) । মর্ত্যনঃ বহিষ্ঠাত্ চৌত্রাত্ (মন্ত্রাদিগকে শ্রেষ্ঠ কর্ম হইতে) । এভ্যঃ মজ্দ্দাঃ অকান্ অবতি (ইহাদিগকে মজ্দ্দা জঘন্ত বলেন) । যে গাং উৰ্বাক্শ্-উক্ত্যা জ্যোতুং মূনন্তি (যাহারা জগতকে কামকারের দৃষ্টিতে দেখিতে বলিয়া দুৰূপদেশ দেয়) । থৈঃ গৃক্কাঃ অষাত্ বরতে (যদ্বৈতুক গৃক্কা অব হইতে পৃথক বরণ করে) । কল্পাঃ ক্রজ্জং ঈষণং কথুং (কল্পগণ পীড়ক ও ঘাতুক কথুৎ-করণ করে) ।

অনুবাদঃ—যাহারা কপট যুক্তি দ্বারা মন্ত্রকে শ্রেষ্ঠ কর্ম হইতে বিচ্যুত করে, মজ্দ্দা তাহাদিগকে নীচ বলিয়া অভিহিত করেন । ইহারা বলে যে জগতকে কামকারের দৃষ্টিতে দেখিবে, অর্থাৎ কেবল সুখাশ্বেষণই সংসারে একমাত্র কাম্য । এই কামকার নীতির ফলেই গৃক্কাগণ ধর্মকে পরিত্যাগ করিয়া লক্ষ্য স্থির করে, আর কল্পগণ দ্রোহশীল ও হিংসাশীল কথু বরণ করে, [পরের বেদনায় ঔদাসীন্যই (Cynicism) যাহার লক্ষণ] ।

তাত্পর্যঃ—কামকার, অর্থাৎ, সুপ্লাভই জীবনের উদ্দেশ্য এই মতবাদ মানুষকে কর্তব্যভ্রষ্ট করে । গৃক্কা ও কল্পগণ (চার্বাকগণ) এই মতবাদ গ্রহণ করিয়া আত্মসুখের অভিলাষে অপরকে হিংসা করিয়া পরে নিরয়গামী হয় ।

টীকাঃ—

রাস-রাসযন্তি শব্দে । রাস+লেট্ অস্তি । রাসয়ন্ । ইতচ্চ লোপঃ (২-৪-২৭) । সংযোগান্তস্ত লোপঃ (৮-২-২৩) । অবস্=বচনং । মর্ত্যন্=মর্ত্য । উক্তী=উক্ত্যা । সুপাং।সু-লুক্-ইতি সর্বদীর্ঘত্বং । অন্তরোর্ লোর্ লোপঃ ইতি বচনাত্ । অকা=অকং । সুপাং সু ইতি দ্বিতীয়া স্থলে আ । ঈষ্-ঈষতে হিংসারাম্ ।

(১৩) যা খণ্ডা গেরেক্ষা হীষসত্,
 অচিস্তহ্যা দেমানে মনংহো ।
 অংহেউশ্ মেরেখ্ তারো অহ্যা,
 যএ চা মজ্জদা জীগেরেজত্ কামে ।
 থহ্যা মান্ধুনো দূতেম্
 যে ঈশ্ পাত্ দরেসাত্ অষহ্যা ॥

অর্থঃ—যত্ কথ্ গৃহ্মঃ শিষাসতি (যে রূপ অনপেক্ষা গৃহ্ম উপদেশ করে) । অচিষ্ঠস্ত মনসঃ ধাম্নে (নীচতম মনের কক্ষায় পৌছাইবার জন্য) । অশ্র অসোঃ ব্রজা (তাহার জীবনের নাশক) । যত্ চ কামং জিগীর্ষতি (যাহা কামকে ডাকিয়া আনে) । ত্বশ্র মজ্জগঃ দূতং (তোমার মন্ত্রের দূতকে) । য ঈশ্ পাতি (যে ইহা হইতে রক্ষা করে) । অযশ্র দর্শয়েত্ (সে ধর্মকে দেখায়) ।

অনুবাদঃ—যে রূপ কথ্ (অনপেক্ষা) গৃহ্ম শিক্ষা দেয়, তাহা মানুষকে জঘন্য ছবুর্দ্ধিতে পাতিত করে । ইহা সুখতৃষ্ণা বর্ধিত করিয়া তাহার জীবনকে ব্যর্থ করিয়া দেয় । যিনি তোমার মন্ত্রের দূতকে (পয়স্বস্বরকে) এরূপ কুশিক্ষা হইতে রক্ষা করেন, তিনি তাহা দ্বারা ধর্মের যথার্থ স্বরূপ জানাইয়া দেন ।

তাত্পর্যঃ—অনপেক্ষা (সুধঃখে ওদাসীন্য) একটি শ্রেষ্ঠ গুণ । কিন্তু তাহা যদি পরপীড়নে প্রযুক্ত হয়, তাহা অপেক্ষা মানিকর আর কী আছে ?

টীকাঃ—

শাস্ + যঙ + লেট্‌তি = শিষাসতি । মৃচ্-হিংসায়্যং । মৃচ্ + তা = ব্রজা । গৃজ্ = গর্জতি শব্দে (আহ্বানে) । গৃজ্ + যঙ্ = জিগীর্ষতি ে লেট্‌তি । ইতচ্চ । লোপঃ (৩-৪-৯৭) । কামে = কামং । সুপাং সু-লুক্ ইতি দ্বিতীয়া স্থলে-এ । মজ্জন্ = মজ্জ । মোর্ অস্ত্যোর্ লোপঃ । পা + লেট্‌তি = পাত্ । দৃশ্ + লেট্‌তি = দর্শয়েত্ । অন্তর্ভাবিত্‌ গিচ্ । অযশ্র দর্শয়েত্ ইত্যশ্র কর্মণি বগী (২-৩-৫২) ।

(১৪) অহ্যা গেরেন্কে। আ হোইথোই নী,
 কাবয়স্ চীত্ খুতুশ্ নী দদত্ ।
 বরেচাও হীচা ফ্রইদিবা হ্যাত্,
 বীশেন্তো জেথন্তেম্ অবো ।
 যাত্ চা গাউশ্ জইত্তাই ব্রওঈ,
 যে দূর-ওষেম্ সওচয়ত্ অবো ॥

অর্থ :—

অশ্ব গৃহ্নাঃ ন আসেধতি (গৃহ্না তাহার কোনও কাজে লাগে না) ।
 কাবয়শ্চ ক্রতুন্ ন দদতি (কবিগণও কোনও সুপারামর্শ দিতে পারে না) ।
 বুচা হি চ প্রতীপা স্মাত্ (চেষ্ঠাগুলিও বিপরীত ফল দেয়) । ক্রথন্তঃ অবং
 বিশন্তঃ (গ্রাহারা পামরের আশ্রয় নেন) । যত্ গোঃ হাঐধ্য ব্রবতি
 (যেহেতু জগত্কে পরিত্যাগ করিতে বলে) । যঃ দুর্বোষশ্চ অবশ্ শোচতি
 (যে অধর্ম-সুখ হইতে সাহায্য চায়) ।

অনুবাদ :—

তখন গৃহ্না ও তাহার কোনও উপকারে আসে না কবিগণও
 তাহাকে কোনও সুযুক্তি দিতে পারে না, তাহার সকল চেষ্ঠাই ব্যর্থ
 হয়, যখন কেহ পামরের শরণ লয়। কারণ যে জন নৈর্ঘৃণ্য
 (cynicism) অবলম্বন করে, সে জগত্কে (অপর সকলকে)
 উপেক্ষা করিতে শিখায়।

তাত্পর্য :—অধর্মের উপর যে বন্ধুত্বের প্রতিষ্ঠা, সেই বন্ধু বিপদের দিনে
 কাজে আসে না। সাহায্যের জন্ত যে স্বার্থত্যাগের প্রয়োজন, ততটা
 স্বার্থত্যাগ করিতে সে প্রস্তুত নয়।

টীকা :—

সিধ—সেধতি-সংরাক্ষো। বুচা=সংকল্পঃ। বুচ্, বুগক্তি মনোনয়নে।
 হা-জহাতি ত্যাগে। তুমথৈ ধৈ। সূচ—শুচতি-মস্থনে। দূর-ওষং=দূরে
 ওষো (দহনং) যশ্চ। দুর্ভাবং, অনমনীয়ত্বং, নৈর্ঘৃণ্যম্।

(১৫) অনাইশ্ অা বীনেনাসা,

যা করপোতাশ্ চা কেবীতাশ্ চা ।

অবাইশা আইবী য়েংগ্ দইন্তী নোইত্,

ক্কাতেউশ্ খ্ ময়য়েংগ্ বসো ।

ভোই আন্যা বইয়াওন্তে,

বংহেউশ্ অা দেমানে মনংহো ॥

অর্থঃ—

কর্পীতাঃ কবীতাশ্ চ (যাহারা কল্পের কথা কবির ভাবে ভাবিত) ।
অনৈঃ বিননাশ, অবৈঃ অপি (তাহারা ইহা-উহা ও উহা-দ্বারা, অর্থাৎ সব
কিছু দ্বারাই, বিনষ্ট হয়) । যে জ্যাতেঃ ক্ষয়ন্তঃ বসু নো ইত্, ধন্তি (পরন্তু
যাহারা জীবনের নিত্য-সম্পদ—ধর্মকে ধরিয়া থাকে) । তে আভ্যাং
ভ্রিয়ন্তে (তাহারা ইহা-উহা দুইটা দ্বারাই—সব কিছু দ্বারাই, বহিত হয়) ।
বসোঃ মনসঃ ধাম্নি (প্রজ্ঞার ধামে) ।

অনুবাদ :

অনুবাদ :—যাহারা কল্পের ও কবির মতানুবর্তী, সব কিছুই
তাহাদের বিনাশের কারণ হয় । অপরপক্ষে যাহারা জীবনের
ধ্রুব-রত্ন ধর্মকে বিনষ্ট না করে তাহারা যে কিছুর সাহায্যেই
অধিচিন্তে স্থিতি লাভ করে ।

ভাষ্যার্থঃ—

যাহারা ইন্দ্রিয়ের দাস, তাহারা সর্বত্রই প্রলোভনে পড়িয়া বিপদ ডাকিয়া
আনে । আর যাহারা ইন্দ্রিয় দমন করিতে পারে, তাহারা সর্বত্রই শান্ত
চিত্তে বিচরণ করিয়া বিচরণের আনন্দ উপভোগ করে । একটা নীতি
(principle) মানিয়া না চলিলে জীবন ব্যর্থ হয় ।

টীকা :—

কর্পিত = কর্প-ভাবগ্রস্ত । কবি-ত = কবিভাবগ্রস্ত । ধান্তি = দধতি ।
ধা-ধারণে । অত্র অদাদিঃ । নো = নু । জ্যাতি = জীবন । ক্ষয়ন্তঃ = ক্ষয়মাণঃ
= নিত্যং । ক্ষিয়তি নিবাসে । বসো = বসুঃ । ধন্তি ইত্যন্ত কর্মণি দ্বিতীয়া ।
সুপাং সূ-লুক্ ইতি দ্বিতীয়া স্থলে গুণঃ । ভর্য্যন্তে = ভ্রিয়ন্তে ।

(১৬) হমেম্ তত্ বহিশ্ তা চীত্,
 যে উষুরুয়ে স্তস্ চীত্ দক্ষহা ।
 ঋষ্যাংস্ মজ্জদা অহরা,
 যেহা মা আইযীশ্ চীত্ দ্বএথা ।
 যাত্ অএনংহে জেথতো,
 এত্রানু ইন্তেংগ্ অংহয়া ॥

অর্থঃ—

সমং তত্ চিত্ বহিষ্ঠং (নিশ্চয়ই ইহা শ্রেষ্ঠ) । যত্ স্বস্ত্ চিত্ দন্তং উরুশ্চে (যে নিজের আত্মস্তরিতাকে দূর করিব) ঋয়স্ মজ্জদা অহরা (হে অহর মজ্জদা, শৃঙ্খলমান হইয়া) । ঋশ্চাঃ মে দ্বিথায়্যাঃ আতিঃ চিত্ (যেন আমার দ্বৈতের অন্ত হয়) । যত্ ঐনসঃ জেথন্তঃ (কেননা পাপশীল দুর্বৃত্ত-গণও) । অসুনা অয়া-অনু ইয়ন্তি (প্রাণে প্রাণে এইরূপই ইচ্ছা করেন) ।

অনুবাদ :—

হে অহর মজ্জদা, যদি স্বকীয় আত্ম-কেন্দ্রিকতাকে দমন করিবার শক্তি আমার হয়, তাহাই সবচেয়ে ভাল । এইরূপেই সমস্ত ভেদভাবের অবসান হইতে পারে । কারণ পাপাশয় ছুরাচারগণও মনে মনে এইরূপ (সমদৃষ্টিই) কামনা করে ।

ভাট্পর্ষ :—

সমদৃষ্টিই ধর্মের মূল । কেহই চায়না যে অপর কেহ তাহার উপর অত্যাচার করুক । অপরের উপর অবরদন্তি করিবার তাহার কী যুক্তি থাকিতে পারে ? দন্ত (আত্মস্তরিতা) ত্যাগ বিষয়ে অরথুশ্চৈত্রের উপদেশ প্রসিদ্ধ । “ইতি স্তস্য ভাষতে কাব্যঃ জন্ত ত্যাগে মহাসুখান ॥”

(সভা পর্ব—৬১-১২)

টীকা :—

সমং = নিশ্চিতং । বহিষ্ঠা = বহিষ্ঠং । স্তপাং স্ত-লুক্ ইতি অ ।
 উষুরুয়ে = উরুশ্চে নিরস্ত্যামি । উরুশ্চতি দূরীকরণে (ঋগ্বেদ ১-১৫৫-২) ।
 সিংহে বর্ণবিপর্যয়ঃ । স্বন্ = স্বস্ত্ স্তপাং স্ত-লুক্ ইতি ষষ্ঠী স্থলে স্ত ।
 দন্তশ্চ-স্বার্থপরতায়ঃ । কর্মণি ষষ্ঠী । দন্তনোতি বন্ধনে । ঋয়স্—ক্ষি + কস্ ।
 দ্বিথা—স্তপাং স্ত-লুক্ ইতি ষষ্ঠ্যাঃ লুক্ । ইব্ + লেট্ সি = ইয়স্ । স্তপ্-তিঙ্—ইত্যাदिना अन्ति স্থলে সি । অসয়া = অসুনা । স্তপ্-তিঙ্-ইত্যাदिना তৃতীয়া স্থলে ডয়া ।

পঞ্চমী

ফলবর্ষা

সংস্কৃত—৩৩-১

(১) যথা আইশ্ ইথা বরেষইতে,
যা দাতা অংহেউশ্ পণ্ডরুয়েহা ।
রতুশ্ শ্রাওথনা রজিষ্ঠতা,
জ্বেথতএ চা যাত্ চা অষাউনে ।
যেহা চা হেম্ যাসইতে মিথহ্যা,
যা চা হোই আরেজা ॥

অর্থঃ—

যথা এষঃ (এ বেক্রপ)। ইথা বর্ষতি (তাদৃশ দেন)। যঃ রতুঃ পৌর্ব্যশ্চ অসোঃ দাতা (যে প্রভু আদিম জীবনের বিধাতা)। রজিষ্ঠং চোত্ত্বং (যোগ্যতম কর্ম)। জ্বেথতে চ যত্ চা অষাবনে (যেমন পাপীকে, তেমন ধার্মিককে)। যশ্চ সংযসতে মিথ্যাস্থাঃ (যাহারা মিথ্যার সহিত সমান সমান হয়)। যচ্চ ভবতি ঋজা (যাহা হয় সত্য)।

অনুবাদঃ—

যিনি প্রথম জীবনের বিধাতা, সেই প্রভু, যে যেমন তাহাকে তাদৃশ যোগ্যতম কর্মফল দিয়া থাকেন। পাপীকেও দেন, পুণ্যবানকেও দেন, আর যাহার পাপও পুণ্য সমান সমান তাহাকেও দেন।

তাত্পর্যঃ—

কর্মফল কেহ এড়াইতে পারে না। যে যেমন কর্ম করিবে, সে তেমন ফল পাইবে। ইহা মজ্জদার করুণাও বটে। কারণ কেহ ভাল কর্ম করিতে থাকিলে, সে ক্রমে মজ্জদার সাবুজ্য লাভ করিবে—এই পরম পদ হইতে কেহ তাহাকে বঞ্চিত করিতে পারিবে না; এটা কি কম ভরসা?

টীকাঃ—

বর্ষতে=দদাতি। চোত্ত্বা=চোত্ত্বং। কর্মণি দ্বিতীয়া। অুপাং অু-লুক্ ইতি দ্বিতীয়া, স্থলে অ। ঋজু+ইষ্ঠ=রজিষ্ঠ (৬-৪-১৬২) যসতি=জসতি =গচ্ছতি (নিঘণ্টু ২-১৯-৭৭)। মিথশ্চ=মিথেন=মিথ্যাস্থা। তৃতীয়া স্থলে ব্যত্যয়েন ষষ্ঠী। ঋজা--অুপাং অু-লুক্ ইতি প্রথমা স্থলে অ।

(২) অত্ য়ে অকম্ জেথাইতে,
 বচংহা বা অত্ বা মনংহা ।
 জন্তোইব্যা বা বরেষইতী
 বংহাউ বা চোইথইতে অস্তীম্ ।
 তোই বারাই রাদেস্তী,
 অহরহা জওষে মজ্জদাও ॥

অর্থ :—

অত যঃ অকম্ জেথয়তে (আর যে জন পাপীকে প্রতিহত করে) । বচংহা বা অত্ বা মনং হা (বাক্যদ্বারা অথবা চিন্তাদ্বারা) । হস্তাভ্যাং বা বৃশ্চতি (কিথা হস্তদ্বারা কাজ করে) বসৌ বা চোদয়তি অস্তিম্ (নিজের সত্যকে কল্যাণে নিয়োজিত করে) । তে বারায় রাধন্তি (তাহারা পরমার্থ সাধন করে) । জোষে মজ্জদায়াঃ অহরশ্চ (অহর মজ্জদার প্রীতিতে) ।

অনুবাদ :—

যাহারা বাক্য ও মনে পাপের প্রতিকূলতা করে, হস্তদ্বারা কর্ম করে কল্যাণের জন্ত আত্মনিয়োগ করে, তাহারা পরমার্থ সাধন করিয়া অহর মজ্জদার প্রীতিভাজন হয় ।

ভাত্পর্য

কর্মযোগের উপরেই ভক্তিযোগ প্রতিষ্ঠিত । পাপের প্রতিরোধ ও পুণ্যের প্রতিষ্ঠার নাম কর্মযোগ । পাপের নিরোধ আর পুণ্যের প্রতিষ্ঠাই গৌতম বুদ্ধের অনুশাসন ।

সর্বং পাপশ্চাকরণং কুসলশ্রোতপসম্পদা ।

সচিন্তপরিষোদাপনং এতং বুদ্ধান শাসনম্ ॥

ধর্ম পদ ১৪-৫

টীকা :—

জেথয়তে = জেহতি । বৃশ-বৃশ্চতি বরণে । বসৌ = কল্যাণে । চেথয়তি = নিযুক্তি, চোদয়তি । চিথ—শিক্ষায়াং । অস্তি = সত্যং । বারায়—কর্মণায়ম্ অভিপ্রীতি (১-৪-৩২) ইতি কর্মণি চতুর্থী । বরং = পরমার্থং । রাধন্তি = সাধয়ন্তি ।

(৩) যে অষাউনে বহিশ্তো,
 খএতু বা অত্ বা বেরেজেত্তো ।
 অইর্য্মা বা অহরা,
 বৌদাংস্ বা থুখ্‌মংহা গনোই ।
 অত্ হেবা অমহা অংহত্,
 বংহেউশ্ চা বাস্ত্রে মনংহো ॥

অর্থঃ—

যঃ অষাবনে বহিষ্ঠঃ (যে জন ধার্মিকের হিতকারক) । খেতুঃ বা অত্ বা বৃজন্তঃ (বৈশ্বই হউক কিম্বা কৃত্রিয়ই হউক) । অর্য্যমা বা অহরা (হে অহর, কিম্বা ব্রাহ্মণই হউক) । ত্বক্ষসা গোঃ বিদাস্ বা (কিম্বা উদ্যমবশতঃ বিশ্বের সেবকই হউক) । অত্ স্বঃ অমশ্চ অসত্ (সে ধর্ম্মের হয় বটে) । বসোঃ মনসঃ চ বাস্ত্রে (আর অধিচিত্তের পরিপালনে) ।

অনুবাদ :—

যে জন ধার্মিকের উপকার করে, সে বৈশ্ব, কৃত্রিয়, কিম্বা ব্রাহ্মণই হউক, কিম্বা উদ্যমবশতঃ বিশ্বসেবকই হউক (অত্যাশ্রমি বিশ্বমানবই হউক), সেই যথার্থ ধার্মিক, সেই যথার্থ প্রজ্ঞাবান্ ।

তাত্পর্য :—

মানুষটি কোন বর্ণের তাহাতে কিছু আসে যায় না ; সে সজ্জনের সহায়তা করে কিনা, ইহা দ্বাই তাহার মূল্য নিরূপণ করিতে হইবে ।

টীকা :—

অষাবনে—বহিষ্ঠ শব্দাযোগে চতুর্থী (৪-২-৭৩) । খেতুঃ=বৈশ্বঃ (ঋগ্বেদ ৫-৪১-২) । বৃজনঃ=কৃত্রিয়ঃ । বৃজনং=বলং (নিঘণ্টু ২-৯) । অর্যাদিত্বাদ্ অচ্ । অর্য্যমা=ব্রাহ্মণঃ । বিদাস্=বিদধত্=সেবমানঃ=সেবকঃ । বি+ধা+কস্বন্ (৩-৪-১৭) । ত্বক্ষস্=বল (নিঘণ্টু ২-৯) । গবে=গোঃ । ষষ্ঠার্থে চতুর্থী ইতি বার্তিকাত । বাস্=বাসয়তি উপসেবায়াম্ । বাস+ত্ । বাস্তা=সেবকঃ ।

(৪) যে থুত্ মজ্জদা অশ্রুস্তীম্,
 অকেম্ চা মনো যজাই অপা ।
 খএতেউশ্ চা তরেমইতীম্,
 বেরেজনখ্যা চ নজ্জিশ্তাম্ ক্রজেম্ ।
 অইর্যমনস্ চা নদেস্তো,
 গেউশ্ চা বাস্ত্রাত্ অচিশতেম্ মন্তুম্ ॥

অর্থঃ—

হে মজ্জদা, ইয়ত্ থুত্ অশ্রুতিং অকং মনস্ চ অপয়জে (হে মজ্জদা, এই তোমা হইতে অবাধ্যতা আর দুর্বুদ্ধি দূর করিয়া দিতেছি) । খেতোঃ চ তিরোমতিং (বৈশেষ্য নাস্তিক্য) । বৃজনশ্চ নেদিষ্ঠং দ্রোহং (ক্ষত্রিয়ের স্বাভাবিক হিংসা) । অর্যমনঃ চ ন-দাস্তং (ব্রাহ্মণের অসংযম) । গোঃ বাস্ত্রাত্ অচিষ্ঠং মন্তুম্ (বিশ্বসেবকের লঘিষ্ঠ মতি) ।

অনুবাদঃ—

হে মজ্জদা, এই আমি তোমাতে বিমুখতা ও বিরাগ দূর করিয়া দিতেছি । কিংচ বৈশেষ্যের অবিশ্বাস, ক্ষত্রিয়ের স্বাভাবিক হঠকারিতা, ব্রাহ্মণের সংযমাব্যাব, আর বিশ্ব-সেবকের সংকীর্ণ চিন্ততা (সাম্প্র-দায়িকতা) দূর করিতেছি——ইহাদের পক্ষে এগুলি গুরুতর ত্রুটি ।

তাত্পর্যঃ—

উদার বিশ্ব মানবত্ব দ্বারাই মানুষকে বিচার করিতে হইবে । বর্ণ ভেদের ব্যবস্থা কেবল মনুষ্যত্ব লাভের সুবিধার জন্য । উদ্দেশ্যের দিকে দৃষ্টি না দিয়া, কেবল আচার পালনের দিকে দৃষ্টি রাখিলে ধর্ম কুসংস্কার হইয়া পড়ে ।

টীকাঃ—

অশ্রুতিঃ = অশ্রুতি । পারস্কর প্রভুতীনি চ ইতিশ্রুট । নেদিষ্ঠাং = নজ্জিস্তাং । দম্ + নপুংসকে ভাবে ক্ত দাস্তং । ন-ভ্রাড্ ন-পাদ্ (৬-৩-৭০) । সুপাং সুলুক্ ঠতি । তিরোমতি = নাস্তিক্যং । তিরস্ অপগূহনে । অপয়জে-ইত্যন্ত কৰ্ম্মণি দ্বিতীয়া । বৃজনশ্চ = বৃজনশ্চ = ক্ষত্রিয়শ্চ । সং-স = জে-থ । অচিষ্ঠং = লঘিষ্ঠং । মন্তুম্ = বুদ্ধিঃ ।

(১) যস্ম তে বীষ্পে মজিস্তে ম্ প্রণেষে ম্,

জয়া অবহানে ।

অপানো দরেগো-জ্যাইতীম্,

আ খ্ষেপ্তে ম্ বংহেউশ্ মনংহো ।

অযাত্ আ এরেজুশ্ পথো,

যেষু মজ্জদাও অহরো ষএতী ॥

অর্থঃ—

যত্ তে বিশ্ব-মহিষ্ঠং শ্রবঃ (যে শ্রব তোমার সর্বশ্রেষ্ঠ—দান)। হ্রস্বে অবসানে (আমার রক্ষার জন্য তাহা প্রার্থনা করিতেছি)। দীর্ঘং জ্য্যতিং অপান (দীর্ঘ জীবন দাও)। বসোঃ মনসঃ কথুং আ (অধি-চিন্তের কথের সহিত)। অযাত্ আ ঋজুঃ পথঃ (সেই পথ ধর্মদ্বারা সরল)। যেষু মজ্জদাঃ অহরঃ শেতি (যথায় অহর মজ্জদা শুইয়া আছেন)।

অনুবাদঃ—

তোমার সর্বশ্রেষ্ঠ দান যে ভক্তি, আমার উদ্ধারের জন্য তাহা প্রার্থনা করিতেছি। প্রজ্ঞার শক্তিও তার সঙ্গে দাও। যে পথে অহর মজ্জদাকে পাওয়া যায়, সেই পথ নীতি ধর্মের সরল পথ বটে।

ভাটপথঃ—

“ভক্তি-ই মানুষের শ্রেষ্ঠ সম্পদ। কারণ ভক্তি দ্বারাই মজ্জদাকে পাওয়া যায়। পরন্তু যাহারা চরিত্র গঠনকে উপেক্ষা করিয়া ভক্তির কথা বলেন, তাহারা ভ্রান্ত।

টীকাঃ—

শ্রবঃ = ভক্তিঃ (শুশ্রবাং) শ্র + সন্ । অত্র লোপঃ অভ্যাসশ্চ (৭-৪-৫৮) । হ্রস্বে = জয়ে । অবসানে—অবতি = রক্ষতি । অব + তুমর্থে অসেন্ (৩-৪-২) স্থলে কেচ (৩-৪-১৪) চ যদা অসানচ্ (উগাদি ২৫২) অপ—অপ্নাতি প্রেরণে (ছান্দসঃ) লোট্ হি । হি স্থলে আন (৩-১-৮১) ।

(৬) যে হোতা অযা-এরেজ্শ্,
 হোমোউশ্ আ বহিস্তাত্ কয়া ।
 অস্মাত্ অবা মনংহা,
 যা বেরেজ্যেইত্য়াই মাস্তা বাস্ত্যা ।
 তা তোই ইজ্যাই অহরা মজ্দ্দা,
 দাস্তেইশ্ চা হেম-পস্তুইশ্ চা ॥ .

অর্থঃ—

যঃ হোতা অযা-ধজুঃ (যে হোতা ধমে অকপট) । স আ বহিস্তাত্
 মনোয়াঃ কয়ঃ, (তিনি শুদ্ধভাবে ফলভাক্) । অস্মাত্ অব মনসাং
 (এইজন্ত এইরূপ মন দাও) । যত্ মস্তা বাস্ত্যা বৃজ্যধ্যে (যেন চিন্তাশীল
 ও কর্মশীল হইতে পারি) । হে অহর মজ্দ্দা, তত্ তে দ্রষ্টোঃ স্পষ্টোঃ চ
 ঈহৈ (হে অহর মজ্দ্দা তাই তোমাকে দেখিতে ও স্পর্শ করিতে চাই) ।

অনুবাদঃ—

যে হোতা অকপটভাবে ধর্মনীতি পালন করেন, তিনিই চিত্ত-
 শুদ্ধির ফলভাক্ । এইজন্ত এমন চিত্তবৃত্তি দাও, যেন আমি
 মননশীল ও কর্মশীল বনিয়া যাইতে পারি । হে অহর মজ্দ্দা আমি
 ইহাই চাই, যে তোমাকে দর্শন ও স্পর্শন করিতে পারি ।

তাত্পর্যঃ—

ধর্মনীতি পালনই শ্রেষ্ঠ উপাসনা । চরিত্র গঠন ব্যতীত ভক্তিব্যোগের
 শ্রেষ্ঠ ফল, মজ্দ্দার দর্শন লাভ, সম্ভবপর নয় ।

টীকাঃ—

চায়ঃ=সংগ্রাহকঃ । চিনোতি ফল-চয়নে । অব—অবতি প্রেরণে,
 (বৈদিকঃ) । প্রাবজ্জ পৃথিবীঃ অমু (৩-৪-২) অথর্ববেদ (৪-১৫ ৯) অব
 লোট্ হি । বৃহ—বর্হতি বৃদ্ধৌ । দিবা দিঃ বৃহতি । লোট্ স্থলে ধ্যে ।
 বৃহধ্যে । বৃহধ্যে । ঈহতে চেষ্টায়াং । অত্র দিবা দি । দৃশ্+তুমর্থে তোস্মন্
 (৩-৪-১৩) দস্তোইশ্ । স্পৃশ+তোস্মন্ ।

(৭) আ মা আইদুম্ বহিজ্জা,
 আ খএথ্যা চা মজ্জদা দরেবত্ চা ।
 অষা বোহ্ মনংহা,
 যা শ্রয়ে পরে মগাউনো ।
 আবিশ্ নাও অন্তরে হেস্ত,
 নেমখইতীশ্ চিত্থাও রাতয়ো ॥

অর্থঃ—

হে বহিষ্ঠ, মাম্ এধ্বম্ (হে শ্রেষ্ঠ, আমার নিকট এস) । হে মজ্জদা, আ সিধ্য চ দর্শত চ, (হে মজ্জদা, চলে এস ও দেখা দাও) । অষা বহ্মনসা (ধর্ম ও প্রজ্ঞার সহিত) । যে শ্রমেতে পরো মঘোনঃ (যাহা মঘবানদিগের পরম গুণ বলিয়া কথিত হয়) । নঃ অন্তরে আবিঃ হস্ত (আমাদের অন্তরে আবির্ভূত হউক) । নমস্ততিভিঃ চিত্থাঃ রাতয়ঃ (গুণতি বশতঃ বিচিত্র রক্ষা) ।

অনুবাদ :

হে শ্রেষ্ঠ অহর, তুমি আমার নিকট এস । হে মজ্জদা, পৌছে যাও এবং দেখা দাও । একজন মঘবানের (পার্শীর) যাহা শ্রেষ্ঠ সম্পদ, ধর্মনিষ্ঠা ও প্রজ্ঞানিষ্ঠা, তাহা সঙ্গে নিয়ে এস । তোমাকে প্রণাম করিয়া আমরা যেন অন্তরে বিচিত্র নিরাপত্তা অনুভব করি ।
 তাত্পর্য :—

মজ্জদার দর্শন লাভই জীবের পরম পুরুষার্থ । তারপর কি আর মানুষের কোনও ভয় বা উদ্বেগ থাকিতে পারে ?

টীকা :—

সিধ—সেধতি গতি-কর্মণি (নিঘণ্টু ২-১৪) । অত্র দিবাदिঃ । দৃশ্+ণি=দর্শয়তি । ণেয়্ অনিটি (৬-৪-৫১) ইতি ণেয়্ লোপঃ । নমস্+ক্যচ্ (৩-১-১৯) নমস্ততি । নমস্ত+ক্তি=নমস্ততি । রা—রাতি দানে ।

(৮) ক্ৰে। মোই ঋবোইজ্দ্ম্ অরেখা,
 তা যা বোহু শ্যবাই মনংহা ।
 যন্নেম্ মজ্জদা ঋষ্মাবতো,
 অত্ বা অযা স্তোম্যা বচাও ।
 দাতা বে অমেরেতাওস্ চা উত যুইতী,
 হউর্বতাস্ চা ত্রণো ॥

অর্থঃ—

এ মে অর্থং প্রাবুদ্বম্ (আমাকে পুরুষার্থ ভাল করিয়া বুঝাইয়া দাও)। তদ্ যত্ বস্তু মনসা স্মারতঃ যন্তং চ্যবে, মজ্জদা (তাই যেন প্রজ্ঞাধারা যুগ্মাদেশের বজ্র নিষ্পন্ন করিতে পারি, হে মজ্জদা)। অত্ বা অযায়াঃ স্তোম্যাঃ বচৈ (অপি চ অষের স্তুতি পাঠ করিতে পারি)। দাতা বৈ (দাও এখন)। অমৃতাত্তে: চ উত যুতিং (অমৃতত্বের সংযোগ)। সূর্বতে: চ ত্রিণং (আধ্যাত্মিকতার সম্পদ)।

অনুবাদঃ—

হে মজ্জদা, আমাকে পুরুষার্থ (জীবনের উদ্দেশ্য) বুঝাইয়া দিন, যেন আমি প্রজ্ঞার সাহায্যে ভবদীয় কর্তব্য পালন করিয়া যাইতে পারি, কিঞ্চ অষের (ধর্মের) স্তুতিগান করিতে পারি। আধ্যাত্মিকতার সম্পদ, আর অমৃতত্বের সমাবেশ, আমাদিগকে দিতে আজ্ঞা হউক।

তাত্পর্যঃ—

চিত্ত শুদ্ধ হইলে আর ভোগ লিপ্সা থাকে না। তখন ঈশ্বরীয় কর্তব্য আর ধর্মনীতিই ভাল লাগে। ক্রমেই অধি-আত্মাতে (সাক্ষি-আত্মাতে) অবস্থান করিয়া অমৃতত্বের (ব্রহ্ম-সাবুজ্যের) আনন্দ উপভোগ করা যায়।

টীকাঃ—

প্র+বুধ+লোট্ ধ্বম্। অর্থ—সুপাংসু-সু-লুক্ ইতি দ্বিতীয়া স্থলে আশ্রবে=চ্যবে। চ্যবতে গতিকর্ম। (নিঘণ্টু—২-১৪) যু—যৌতি বন্ধনে। যু+ক্তি (৩-৩-৯৭) অমৃতাত্তে=অমৃত+অমৃতত্ব। সুপাং সু-লুক্ ইতি বধীস্থলে সু। সূর্বতাত্তে=সু+উর্বনু+তাত্তে=অধ্যাত্মতাত্তে। সুপাং সু-লুক্ ইতি বধী স্থলে সু। ত্রিণং=ত্রিণং। সুপ্-তিঙ্-উপগ্রহ ইতি দ্বিতীয়া স্থলে প্রথম।

(৯) অত্ তোই মজ্দ্দা তেম্ মইন্যম্,
 অষ-ঔখ্ ষয়ন্তাও সরেত্তয়াও ।
 খাথ্ মএথা ময়া,
 বহিস্তা বরেতু মনংহা ॥
 অয়াও আরোই হাকুরেনেম্,
 যয়াও হচিত্তে উর্বানো ॥

অর্থঃ—

অত্ তে মজ্দ্দা তেম্ মন্যঃ (এখন হে মজ্দ্দা তোমার সেই গুণকে)
 অষ-উক্ ষন্ত্য শর্থ্য (ধর্ম বর্ধক ধৃতির নিমিত্ত)। মায়্যাথ্ মায়্যাং ষাত্ৰাং
 (সম্পদেরও সম্পদ পবিত্রতাকে)। বহিস্তা মনসা বরতু (উত্তম প্রজ্ঞা
 বরণ করুক)। অয়াস্ সাকূর্ণং আটৈর (তাহাদের সহযোগিতা লাভ
 করিব)। যয়াস্ উর্বানঃ সচন্তে (যাহাদের আত্মাগুলি অগ্রগামী)।

অনুবাদ :—

হে মজ্দ্দা, অধিচিত্ত এখন ধর্মবুদ্ধি বর্ধক-ধৃতির জন্ত, সর্বশ্রেষ্ঠ
 সম্পদ তোমার গুণ পবিত্রতাকে (চিত্তশুদ্ধিকে) বরণ করুক ।
 যাহাদের আত্মা উন্নতিশীল, আমরা তাহাদের সহিত মিলিত থাকিব ।

তাত্পর্য :—

চিত্তশুদ্ধিই আধ্যাত্মিক জীবনের শ্রেষ্ঠ সাধন । কেবল আচার পালনের
 দিকে দৃষ্টি রাখিলে ধর্ম কুসংস্কার হইয়া পড়ে ।

টীকা :—

উক্ ষন্ত = মহত্ (নিঘণ্টু ৩-৩)। উক্ + ষ্টিচ্ (উনাদি ৩৩৭)
 উক্ ষন্তিঃ = বুদ্ধিঃ । শ্ব-শ্বতে = to challenge, শ্ব + ই = শর্ধি = ধৈর্য্য ।
 ষাত্ৰা = ষাত্রা = পবিত্রতা (নিঘণ্টু ৪-২-১৪)। বরতুইত্যন্ত কর্মণি
 দ্বিতীয়া । সুপাং-সু-লুক্ ইতি দ্বিতীয়ায়ঃ লুক্ । মায়্যা = প্রজ্ঞা (নিঘণ্টু ৩-৯)
 ময় = সম্পদ (নিঘণ্টু ৫-৬-৭) ঋ—ইয়তি লোট ঐ আটৈর । কৃ কিরতি
 আচ্ছাদনে । সহ + কৃ + ক্ত সাকূর্ণঃ । সমানং আচ্ছাদনং যেষাম্ । তেষাং
 ভাবঃ । সাকূর্ণ = সংযোগ । আটৈর ইত্যস্য কর্মণি দ্বিতীয়া ।

(১০) বীম্পাও স্তোই হুজীতয়ো,
 যাও জী আওংহরে যাওস্ চা হেস্তী ।
 যাওস্ চা মজ্জদা ববইত্বী,
 থুম্মী হীশ্ জওষে আবখ্ মোহ্বা ।
 বোহ্ উখ্য়্যা মনংহা,
 খ্ৰথ্খা অবা চা উস্তা তনূম্ ॥

অর্থঃ—

বিশ্বাঃ হি ক্ষান্তি সৃজিতয়ঃ (সকল নিষ্ঠা সম্পদ)। যাঃ হি আসিরে
 যাস্ত সন্তি (যা ছিল কিঞ্চিৎ যা আছে)। যা চ মজ্জদা ভবন্তি (হে
 মজ্জদা, আর যাহা হইবে)। থুম্মিন্ জোষে হীশ্ আবক্ষস (তোমার
 প্রীতিতে তাহাদিগকে ক্রান্ত করিয়া থাক)। বহু মনসাং উক্ষ্য (প্রজ্ঞাকে
 দাও)। কথ্খাং অবাং উস্ত তনুং চ (অনপেক্ষা, ধর্ম, আর অধি-
 চিত্তকেও)।

অনুবাদঃ—

হে মজ্জদা ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, যত কিছু ধ্রুব লাভ আছে,
 তাহা তোমার প্রীতির উপরই নির্ভর করে। প্রজ্ঞা, অনপেক্ষা,
 ধর্ম, ও অধিচিত্ত, এই কয়টি সম্পদ আমাদিগকে দাও।

ভাষ্যপূর্ণঃ—

আধ্যাত্মিক সম্পদই ধ্রুব সম্পদ। তাহা না থাকিলে কেবল পার্থিব
 সম্পদদ্বারা লোকে শাস্তি পাইতে পারে না।

টীকাঃ—

জি + ক্তি = জিতি (ঋগ্বেদ ১০-৫৩-১১)। ভবন্তি—বর্তমান সামীপ্যে
 (ভবিষ্যতি) বর্তমানবৎ (৩-৩-১৩১) বক্ষ—বক্ষতি বৃদ্ধৌ। কচিদ্ দানে।
 লোট্ স্ব। ক্রিয়া সমভিহারে লোট্ (৩-৪-২)। উক্ষ = উক্ষতি সেচনে।
 অত্র দিবাদিঃ। তনুঃ = মনঃ। উস্ত স্বয়া তয়া সংবদে তত্ (ঋগ্বেদ
 ৭-৮৬-২)

(১১) যে সেবিস্তো অহরো

মজ্জদাওস্ চা আরমইতিশ্ চা ।

অষেম্ চা ত্রাদত্-গএথেম্,

মনস্ চা বোহু খ্বেথেম্ চা

অএতা মোই মরেখদাতা মোই,

আদাই কক্ষাইচীত্ পইতী ॥

অঙ্করঃ—

যঃ অহরঃ শেবিষ্ঠঃ (যে অহর শিবতম)। স মজ্জদাঃ চ আরমতিঃ চ (সেই মজ্জদা আর শ্রদ্ধা)। প্রথত্-গয়থং অষং চ (আর বিষয়-বর্ধক ধর্ম)। বহু মনস্ চ ক্ষুণ্ণং চ (প্রজ্ঞা আর অনপেক্ষা)। মে অএত (আমার কথা শোন)। মাং মৃজ্জদত (আমাকে মার্জনা কর)। কস্মৈ চিত্ প্রতি (যে কোনও কারণে) আদ অয় (এই এস)।

অনুবাদঃ—

হে অহর মজ্জদা, শিবতম তুমি, আর শ্রদ্ধা এবং লোক-পালক ধর্ম, কিঞ্চ প্রজ্ঞা আর অনপেক্ষা, তোমরা সকলে আমার প্রার্থনা শোন, আমার অপরাধ মার্জনা কর, কিঞ্চ পর্যাপ্ত কারণ থাকুক আর নাই থাকুক, আমার নিকটে এস।

তাত্পর্যঃ—

মজ্জদা অহৈতুক কুপালু। তাই পর্যাপ্ত হেতু না থাকিলেও, ভক্তকে তিনি প্রজ্ঞা ক্ষুণ্ণ, কর্মনিষ্ঠা, ও ধর্মশীলতা প্রভৃতি সদগুণ দিয়া থাকেন।

টীকাঃ—

শেব=শিব (নিঘণ্টু ৩-৬) প্র+ধা+শত্=প্রথত্। গয়থং=বিষয়। মৃজ্জত=মৃজ্জদত। মৃজ্জনাতি হর্ষে। বদ্বা। মৃজ্জ—মাটি শোধনে। মৃজ্জ+লোট্ ত। কৃণ্ চাহু প্রযুজ্যতে (৩-১-১০) ইতি বত্ কচিদ্ দা-ধা অপি অনুপ্রযুজ্যতে। অলিটি আম্—বিনাপি। আদয়—আদ, অয় আগতু। বদ্বা আ দয়, কৃপাং কুরু।

(১২) উস্ মোই উজ্জারেষা অহরা,
 আরমইতী তেবিষীম্ দম্বা ।
 স্পেনিস্তা মইন্যা মজ্জদা,
 বংছয়া জবো আদা ।
 অষা হজ্জো এমবত্,
 বোছ্ মনংহা ফেসেরতুম্ ॥

অর্থঃ—

অহরা, উস্ মা উর্জস্ব (হে অহর, আমাকে খুব তেজস্বী কর) ।
 আরমতে তবিষীং দাম্ব (হে প্রভা, আমাকে শক্তি দাও) । স্পেনিস্তেন
 মন্থানা মজ্জদা (হে মজ্জদা, উত্তম সত্ত্বগুণ হেতুক) । বসুনা জবেন
 আদ্ আ (খুব বেগের সহিত এস) । অষা, বসু মনসা অমাবত সুরথুং
 সজয় (হে ধর্ম প্রজাবশতঃ বলবত্ স্তুতি দাও) ।

অনুবাদঃ—

হে অহর, আমাকে উন্নত কর, কর্মনিষ্ঠা দ্বারা আমাকে শক্তিমান
 কর । আমার উত্তম সত্ত্বগুণ আছে, এইজন্য ত্বরায় আমার নিকট
 এস । ধর্ম ও প্রজ্ঞার সাহায্যে আমাকে প্রচুর বিকাশ দাও ।

তাত্পর্যঃ—

সাধক যতই সত্ত্ব গুণ অর্জন করিবে, ততই মজ্জদার নিকটবর্তী
 হইবে ।

টীকাঃ—

উর্জ—উর্জয়তি—প্রাণনে । তবিষী=বলং (নিঘণ্টু ২-৯) । সজতি
 গমনে (৬-৪-২৫) । সজয়=প্রেরয় । অমবত্=বলবত্ । (নিঘণ্টু ৪-৩-৪৫) ।
 অমবন্তঃ অর্চয়িঃ (ঋগ্বেদ—১-৩৬-২০) ।

(১৩) রক্ষত্রায় বৌরুচযাগে,
 দোইষী মোই যা বে অবিত্রা ।
 তা ঋথুহা অহরা,
 যা বংহেউশ্ অশিশ্ মনংহো
 ত্রো স্পেস্তা আরমইতে,
 অষা দএনাও প্রদখ্‌ষয় ॥

অর্থঃ—

রক্ষত্রায় উরু-চযাগি (আনন্দ বলিয়াই বেশ আশ্বাদ করিব) । দায়সি
 মে যান্ বৈ অব-প্রিয়ান্ (যত-ই অপ্রিয় আমাকে দাওনা কেন) । তে
 ঋথুহা অহরা (হে অহর, তোমার অনপেক্ষার প্রসাদে) । যত্ বসো
 মনসঃ আশিশ্ (যাহা প্রজ্ঞার আশীর্বাদস্বরূপ) । স্পেস্তা আরমতে, দীনায়
 তাং অষাং প্রদক্ষয় (হে শুভ শ্রদ্ধা, ধর্মপন্থার জন্তু ধর্মনীতিকে দেখাও)

অনুবাদ :—

ঋথু (অনপেক্ষা) প্রজ্ঞার আশীর্বাদস্বরূপ । হে অহর,
 আমাকে যতই দুঃখ দাওনা কেন, আমি তোমার ক্ষথের প্রসাদে
 তাহা সুখ বলিয়াই উপভোগ করিব । হে শুভ আরমতে (শ্রদ্ধা),
 যাহাতে দীন (ধর্মপন্থা) প্রতিষ্ঠিত করিতে পারি, এই জন্তু আমাকে
 অষা (ধর্মনীতি) দেখাইয়া দাও ।

ভাত্‌পর্য :—

যিনি সাক্ষি-আত্মায় অবস্থান করিতে শিখিয়াছেন, বাহিরের কোনও
 অবস্থাই তাহাকে দুঃখ দিতে পারে না । Mind is its own place, and
 itself can make a heaven of hell, and a hell of heaven.

টীকা :—

চষ-চষতি আশ্বাদনে । চাখা ইতি ভাষায়াং । দায়—দায়তি দানে ।
 বিপ্রং = সুখং । বি+প্+ক । অ-বিপ্রং = অসুখং । সুপাং সু-লুক্ ইতি
 দ্বিতীয়া স্থলে আ । ঋথুহা = ঋথেহ । নাগিস্ তৃপ্যতি কাষ্ঠাণাং
 ইতি বত্ক রণে ষষ্ঠী । দক্ষ—দক্ষতে গতো । শীত্র প্রেরণে, প্রদর্শনে বা ।

(১৪) অত্ রাতাম্ জরথুশ্ত্রো,
 তব্‌স্ চীত্ খখ্যাও উশ্‌ত্‌নেম্ ।
 দদইতী পউর্বতাতেম্,
 মনংহস্ চা বংহেউশ্‌ মজ্‌দা ।
 স্তুওথনহা অযাই,
 যা চা উখ্‌খখ্যাচা সেরওষেম্ খ্‌ষথ্‌ম্ চা ॥

অর্থ :—

অত্‌ রাতাম্‌ (তাই গ্রহণ কর) । জরথুস্ত্রঃ স্বস্ত তনোঃ চিত্‌ উত্তনম্‌ দদাতি (জরথুস্ত্র নিজের প্রাণের অধিপ্রাণকে দিতেছে) । পূর্বতাতিং বসোঃ মনসঃ চ মজ্‌দা (হে মজ্‌দা, প্রজ্ঞার অগ্রভাগ ও) । অযাই চৌত্বস্ত, যত্‌ চ উক্সস্ত (ধর্মকে, কর্মের, এবং বচনের অগ্রভাগ) । শ্রবঃ ক্ষথ্‌ চ (ভক্তি আর অনপেক্ষা ও—দিতেছে) ।

অনুবাদ :—

এই গ্রহণ করুন । হে মজ্‌দা, জরথুস্ত্র নিজের প্রাণের ও প্রাণ, আর প্রজ্ঞার শ্রেষ্ঠ কলা, আপনাকে দিতেছে । আর ধর্মকে দিতেছে, কর্মের আর বচনের অগ্রভাগ, এবং শ্রব (ভক্তি) আর ক্ষথ্‌ (জিযুতা) ।

তাত্পর্য :—

নিজের সর্বস্ব মজ্‌দাকে অর্পণ করিয়া জরথুস্ত্র পরাভক্তির স্বরূপ বুঝাইয়া দিতেছেন । বৈষ্ণব-পন্থা ও শূফী-পন্থা এই পরাম্ভরক্তিরই ক্রমবিকাশ ।

টীকা :—

রা—রাতি গ্রহণে । আঅনেপদম্‌ । লোট তাম্‌ (অত্রভবান্‌) । পূর্ব+তাতিল্‌ (৪-৪-১৪৪) = পূর্বতাতিঃ । চৌত্বস্ত = চৌত্বেন । করণে ষষ্ঠী—নাগ্নিস্‌ তপ্যতি কাষ্ঠানাম্‌ ইতিবত্‌ । ইতি প্রথম পুরুষঃ । উত্‌-তহু = উত্তহু = অধি-চিত্ত ।

ষষ্ঠী

আগমনী ।

সূক্ত—৩৪-১

(১) যা ষ্মাৎথনা যা বচংহা যা যস্ম',
অমেরেতাতেম্ অষেম্ চা ।
তএইব্যা দাওংহা মজ্জদা,
খ্ৰথ্বেম্ চা হউর্বতাতো ।
অএষাম্ তোই অহুরা
এহ্মা পউরুতেমাইশ্ দন্তে ॥

অর্থঃ—

যা চৌত্ৰা, যা বচসা, যা যস্ম (যে কর্ম, যে বচন, ও যে যজ্ঞ) । অমৃতাতিং
অষং চ তেভ্যঃ দাশতে, মজ্জদা (হে মজ্জদা, ইহাদিগকে অমৃতত্ব ও ধর্ম
দিবে) । ঋথ্বে চ সূর্বতাতিং (অনপেক্ষা ও আধ্যাত্মিকতাও দিবে) ।
এতেষাং ত্বং অহুরা (হে অহুর, তুমি এ সকলের) হন্তে পুরুতমৈঃ এহি স্ম
(হাতে অনেকগুলি নিরা শীঘ্র এস) ।

অনুবাদ :—

হে অহুর, যাহা সকলকে অমৃতাতি, অষ, ঋথ্বে ও সূর্বতাতি
(ব্রহ্মনিষ্ঠা, ধর্ম, অনপেক্ষা ও আধ্যাত্মিকতা) আনিয়া দিতে পারে,
এইরূপ বল কর্ম, বচন, ও অর্চনা, (আমাদিগকে শিখাইবার জন্য)
তুমি হাতে নিয়া এস ।

তাত্পর্য :—

ধর্মপথে চলিবার প্রেরণাও মজ্জদা হইতেই আসে ।

টীকা :—

তেভ্যঃ = সর্বেভ্যঃ । দাশ্—দাশতে দানে । লট্ তে । লোপস্ত
আত্মনেপদেষু (৩-১-৪১) । দাশে । এহি+স্ম = এস্ম, সত্ত্বরং এহি । স্মে
লোট্ (৩-১-১৬৫) । সূর্বতাতা = সূর্বতাতিং = অধ্যাত্মতাং । সূপাং স্ম-লুক্
ইতি দ্বিতীয়া স্থলে ডা ।

(২) অত্ চা ঈ তোই মনংহা,
 মনোউশ্ চা বংহেউশ্ বীম্পা দাতা ।
 ম্পান্তথ্যা চা নেরেশ্ শ্রুওথনা
 য়েহা উৰ্বা অষা হচইতে ।
 পইরিগএথে স্মাবতো বন্ধে
 মজ্জদা গরোবীশ্ স্তুতাম্ ॥

অর্থঃ—

অত্ চ ই তে মনসা (এই তো তাহারা সৰ্বান্তঃকরণে) । বসোঃ মনোন্
 বিশ্বংধাতা (শুভ প্রবৃত্তির সবটা ধারণ করিয়া) । ম্পান্তশ্চ নরঃ চোত্ত্বঃ
 (পুণ্যবান মানবের কর্ম ও, ধারণ করিয়া) । যশ্চ উৰ্বা অষয়া সচতে
 (যাহার আত্মা ধর্মের সহিত বিচরণ করে) । পরিগয়তে স্মাবতঃ বন্ধে
 (যুগ্মাদৃশের পূজায় আসে) । মজ্জদা গীর্ভিঃ স্তুতাম্ (হে মজ্জদা বচনদ্বারা
 স্তুত করিতে) ।

অনুবাদঃ—

হে মজ্জদা, যাহাদের আত্মা ধর্মপথে বিচরণ করে, তাহারা
 সৰ্বান্তঃকরণে শুভ প্রবৃত্তি ও ভক্তজনোচিত চেষ্টা লইয়া, মন্ত্রদ্বারা
 স্তুতি করিবার জন্য তোমার পূজায় যোগ দিতেছে ।

তাত্পর্যঃ—

যাহাদের চিত্ত শুদ্ধ হইয়াছে, কেবল তাহারাই মজ্জদার অস্তিত্ব উপলব্ধি
 করিতে পারেন । মজ্জদা আছেন এ সম্বন্ধে যাহার কোন ও সংশয় নাই,
 সে কি আর মজ্জদার স্তুতি না করিয়া থাকিতে পারে ?

টীকা :—

বিশ্বা = বিশ্বং । স্পাং স্প-লুক্ ইতি দ্বিতীয়া স্থলে আ । নরঃ = নরশ্চ ।
 নৃ শব্দশ্চ বচী । সচতে = গচ্ছতি । তে হি নাকং মহিমানঃ সচন্ত (ঋগ্বেদ—
 ১-১৬৩-৫০) । ব্রহ্ম = তপঃ, পূজা ।

(৩) অত্ তোই মাজ্দ্দেম্ অহরা,
 নেমংহা অঘাই চা দামা ।
 গএথাও বীম্পাও আ খ্বেথ্‌ই,
 যাও বোহু ধ্‌ওশ্‌তা মনংহা ।
 আরোই জী হুদাওং হো,
 বীম্পাইশ্‌ মজ্জ্‌দা খ্‌ম্‌বাবনু সবো ॥

অন্বয় :—অত্ তে মেধ্যং অহরা (হে অহর, এই তোমাকে নৈবেদ্য) ।
 অঘাই চ দামঃ, নমসা (ধর্মকেও দিতেছি, নমস্কারের সহিত) । বিশ্বাঃ
 গয়থাঃ (সমস্ত জগত্) । আ ক্বেথ্‌ (অনপেক্ষায় স্থিত হইয়া) । যয়া বহু
 মনসা হুস্তা (যাহা দ্বারা বহু-মনসা গঠিত হইয়াছে) । সুধাসঃ আবস্তি হি
 (সুবুদ্ধিগণ নিম্পন্ন করেন) । বিষ্টেঃ মজ্জ্‌দা, স্মাবত্‌সু সর্বং (হে মজ্জ্‌দা,
 সকল [কর্ম] দ্বারা ই যুগ্মাদৃশের যজ্ঞ) ।

অনুবাদ :—হে অহর, তোমাকে আর ধর্মকে প্রণাম করিয়া এই
 বিশ্বজগত্ নৈবেদ্যস্বরূপ অর্পণ করিলাম । যে ক্বেথ্‌ (অনপেক্ষা)
 দ্বারা প্রজ্ঞা গঠিত, সেই ক্বেথ্‌ স্থিত হইয়া ইহা অর্পণ করিলাম ।
 হে মজ্জ্‌দা, সুধিগণ যাহা কিছু করেন, তাহা দ্বারা তোমার
 পূজাই নিম্পন্ন করেন ।

তাত্পর্য :—যিনি প্রকৃত ভক্ত তিনি সকল জগত্‌টা বিশ্বেশ্বরকে
 নিবেদন করিয়া দেন—নিজের সংসার আর করেন না, সেবকরূপে
 ভগবানের সংসার করেন ।

যিনি সর্বত্র ভগবানকে দেখেন, তাহার সকল কাজই পূজায় পরিণত
 হয়—“যদ্ যদ্ কর্ম করোমি, তত্ তদ্ অধিলং, শস্তো তবারাধনা ।”
 (শঙ্করাচার্য্য) ।

টীকা :—দামঃ=দদামঃ । অত্র অদাদিঃ । গয়=গৃহ (নিঘণ্টু—১-৪) ।
 গয়থা=বিষয় । সুপাং সু লুক্ ইতি দ্বিতীয়া স্তলে আ । হুস্তা=নির্মিতা ।
 তস্, তস্—রচনায়াং । অর-অরতে=সম্পাদনে আ+অর+লট্‌তে=
 আরতে । লোপন্ত আত্মনেপদেশু=আরে । সংস্কৃত এ=জেন্দ্ ওই ।
 হি=জি । সংস্কৃত হ=জেন্দ জ ।

(৪) অত্ তোই আত্ রেম্ অহরা,
 অঞ্জোংহবন্তেম্ অষা উসেমহী ।
 অসীশতীম্ এমবন্তেম্ স্তোই রপন্তেম্,
 চিত্ অবংহেম্ ।
 অত্ মজ্জদা দইবিষ্যন্তে,
 জস্তাইশ্ তাইশ্ দেরেশ্ তা অ এনংহেম্ ॥

অর্থঃ—

অহরা, অত্ তে অঞ্জবন্তম্ অত্রিঃ (হে অহর এই তোমার উজ্জল অগ্নিকে) অষয়া উসেমহি (ধর্মদ্বারা ইচ্ছা করিতেছি) । অসিষ্ঠং অমাবন্তং অস্তি-রপন্তং চিত্র-অবসং (পবিত্রতম, বলবান, নিত্য-নন্দন ও বিচিত্র রক্ষণশীলকে) । অত্ মজ্জদা, দ্বিষন্তং ঐনসং (তাই মজ্জদা, বিদ্বেষপরাগণ পামরকে) । তৈঃ হন্তৈঃ ধর্মত (তোমার প্রসিদ্ধ বাহুদ্বারা ধর্মণ কর) ।

অনুবাদ :—

হে অহর, এই আমরা ধর্মপথে থাকিয়া, তোমার উজ্জল, পবিত্র, শক্তিমান, চির-নন্দন, বিচিত্র-শরণ, অগ্নিকে আবাহন করিতেছি । হে মজ্জদা, বিদ্বেষ্টা পামরদিগকে তোমার হস্ত দ্বারা ধর্মণ কর ।

ভাৎপর্ষ :—

সাগ্নিকত্ব গৃহস্থ-ধর্মের লক্ষণ । ধর্মরাজ অরথুশ্চ গৃহস্থাশ্রমের প্রশংসা করিতেন ।

হিন্দু ও পার্শী উভয় শাখাতেই অগ্নিতে হোম করা উপাসনার একটা প্রধান অঙ্গ ছিল । হিন্দু হোম করিত তিনবার, পার্শী করিত পাঁচবার । “পঞ্চাগ্নয়ো যে চ ত্রি-নাটিকেতাঃ”—কঠ (৩-১) ।

টীকা :—

উশ্-উশাতিপূজায়াং । উশেমসি (উশেমহি) = উশামঃ । ইদন্তো মসিঃ (৭-১-৪৬) । অষাবান্ + ইষ্ঠ = অসিষ্ঠ । বিন্-মতোর্ লুক্ (৫-৩-৬৫) । স্তি = তিষ্ঠত্ । বুযভঃ স্তিরানাম্ (ঋগ্বেদ ৭-৫-২) অমাবন্তং = বলবন্তং (নিঘণ্টু ৪-৩-৪৫) রপন্তং = নন্দনং । রপ্নাতি প্রীগণে । অত্র তুদাদিঃ । দ্বিষন্তে = দ্বিষন্তং । বিবক্ষা-বশাত্, চতুর্থী ।

সূক্ত—৩৪-৫

(৫) কত্ বে খ্ৰথেম্ কা ঈস্তিস্ শ্যওথানইশ্,

মজ্জদা যথা বাও হখ্মী ।

অষা বোহু মনংহা,

থায়োইছাই দ্বিগুম্ যুস্মাকেম্ ।

পরে বাও বীস্পাইশ্ পরে বওথেমা

দএবাইশ্ খুফ্জাইশ্ মস্মাইশ্ চা ॥

অর্থঃ—

কত্ বঃ কথম্ (তোমার কথ কীরূপ)। কা ঈষ্টিঃ (পূজাই বা কীরূপ)। চ্যোআ ইশ্ মজ্জদা (হে মজ্জদা, তোমার কর্মই বা কেমন)। যথা বঃ সচামি (যেন তোমাকে অনুসরণ করিতে পারি)। অষা বসু মনসা যুস্মাকম্ দ্বিগুং জাঐধো (ধর্ম ও প্রজ্ঞার সাহায্যে তোমার যতিকে ত্রাণ করিব)। পরঃ বঃ (আপনি শ্রেষ্ঠ)। পরং বীশেমঃ (শ্রেষ্ঠ বলিয়া দেখিতেছি)। বিঐষেঃ দেবৈঃ ক্রফ্জৈঃ মস্মৈঃ চ (সকল দেব, তির্যগ্ ও মনুষ্যের তুলনায়)।

অনুবাদঃ—

হে মজ্জদা, তোমার অনুমোদিত কথের স্বরূপই বা কীরূপ, আর কীদৃশ পূজা এবং কীদৃশ কর্ম তুমি ভালবাস, তাহা বলিয়া দাও, যেন তোমার পরিচারণ করিতে পারি। ধর্ম ও প্রজ্ঞার সাহায্যে তোমাতে অনুরক্ত যতিদিগকে ত্রাণ করিব। তোমাকে পরাতপর বলিয়া জানি—দেব মনুষ্য ও তির্যগ্—সকল হইতে শ্রেষ্ঠ।

তাত্পর্যঃ—

তিতিক্ষা, ভক্তি, কর্মশীলতা, ধর্মনীতি, প্রজ্ঞা, প্রভৃতি আধ্যাত্মিক সম্পদ থাকিলে, মজ্জদার সাক্ষাত্কার সহজ হয়।

টীকাঃ—

● সচ-সচতি অনুসরণে। অত্র অদাদিঃ সচতি (সংস্কৃত স=জেন্দ হ। সংস্কৃত 'চ' =জেন্দ 'ক')। দ্বিগুং=অদ্বিগুং=যতি। ন দেবো নাদ্বিগুর্ জনঃ (ঋগ্বেদ—৮-৯৩-১১)। দেবৈঃ—তুল্যার্থৈর্ (২-৩-৭২) ইতি তুলনার্থে তৃতীয়া। ক্রফ্ (তিরস্) স্তৃণাতি (গচ্ছতি) ইতি ক্রফ্ জ = তির্যগ্।

(৬) যেজী অথা স্তা হইখীম্,

মজ্জদা অবা বোহু মনংহা ।

অত্ তত্ মোই দখ্ স্তেম্ দাতা,

অহা অংহেউশ্ বীম্পা মএথা ।

যথা বাও যজেন্স চা উৰ্বাইছাও,

স্তবস্ অয়েনী পইতী ॥

অর্থঃ—

যে মজ্জদা, অথ যদি সত্যং হু (হে মজ্জদা, সত্যই যদি তুমি থাকিয়া থাক)। অযয়া বসু মনসা চ (ধর্মের সহিত আর প্রজ্ঞার সহিত)। অত্ তত্ মে দক্ষিতং দাত (তবে এখন আমাকে নিদর্শন দাও)। অস্ত্র অসোঃ বিশ্বায়াঃ মেথায়াঃ (এই জীবনের সমগ্র পুরুষার্থের)। যদ্বঃ যজমানঃ স্তবস্ চ (যেন তোমাকে ভজন ও স্তব করিতে করিতে)। উৰ্বাঐ প্রতি অয়ানি (আত্মলাভের দিকে অগ্রসর হইতে পারি)।

অনুবাদঃ—

হে মজ্জদা, যদি তুমি সত্যি থাকিয়া থাক, আর ধর্ম এবং প্রজ্ঞা অলৌক না হইয়া থাকে, তবে এই জীবনের পুরুষার্থের সমগ্র রূপটি আমাকে দেখাইয়া দাও, যেন তোমার পূজা ও স্তব করিতে করিতে আত্মলাভের দিকে অগ্রসর হইতে পারি।

তাত্পর্যঃ—

পরমেশ্বর আছেন কিনা এটাই জীবনের সর্বাপেক্ষা বড় প্রশ্ন। তিনি থাকিয়া থাকিলেই জীবনের উদ্দেশ্য একরূপ হইবে, আর না থাকিয়া থাকিলে অগুরূপ হইবে।

টীকাঃ—

যে হি=যে জি। সস্তুত হ=জেন্দ জ। দাতা=দাত। ছাচো অতস্ তিঙঃ। মেথ—মেথতে (to reach)। মেথা=goal. বষ্ঠাঃ লুক্। উৰ্বা (আত্মা) আধীয়তে বত্র উৰ্বাধিঃ=সমাধিঃ।

স্তু+কসু=স্তবস্। অপি-তদোঃ কসুন্। (৩-৪-১৭) যজমানঃ=যজ্ঞঃ।
তনিপত্যোয় ছন্দসি (৬-৪-২৯)।

(৭) কুথ্৷ তোই অরেন্দ্ৰা মজ্জদা,
 যোই বংহেউশ্ বএদেনা মনংহো ।
 সেংগ্হুশ রএথেনাও,
 অম্পেন্ চীত্ সাজ্জাচীত্ চখ্৷য়ো উষেউরু ।
 নএ চীম্ তেম্ অন্নেম্ যুগ্মত্ বএদা,
 অষা অথা নাও থ্৷জ্জদুম্ ॥

অন্বয় :—

কুত্র তে ঋধঃ মজ্জদা (হে মজ্জদা, কোথায় তোমার সেই অ-রাধক ।
 যঃ বসোঃ মনসঃ বিদানঃ (যিনি প্রজ্ঞাকে জানিয়া) । শংসোঃ রেক্ষা
 (তোমার অহুশাসনের সম্পদ-দ্বারা) । অম্পেনং চিত্ সাজ্জায়াঃ চিত্
 চক্রয়োঃ ঈধরঃ (লাভের ও, ক্ষতির ও, এই দুইটি চক্রের প্রভু) । নো চিত
 তং অগ্নং যুগ্মদ বেদ (তাহাকে তোমা ব্যতীত জানি না) । অষা অথ নঃ
 ঐধবম্ (এখন ধর্মদ্বারা আমরাদিগকে ত্রাণ কর) ।

অনুবাদ :—

হে মজ্জদা কোথায় তোমার তেমন পূজক, যিনি প্রজ্ঞায় অভিজ্ঞ
 বলিয়া অনপেক্ষার সম্পদ দ্বারা লাভ ক্ষতিরূপ চক্রনামির উপর
 প্রভুতা অর্জন করিয়াছেন—সুখ দুঃখ সমান ভাবেই গ্রহণ করেন ।
 তোমা ভিন্ন আর কাহাকেও আমি জানি না । ধর্মজ্ঞান দ্বারা
 আমরাদিগকে ত্রাণ কর ।

তাত্পর্য :—

মাহুষের মধ্যে মজ্জদার শক্তি যতই বিকশিত হইতে থাকে, সে ততই
 দ্বন্দ্বাতীত হয় । পরিণামে পূর্ণ দ্বন্দ্বাতীত হইয়া সে মজ্জদার সাযুজ্য লাভ
 করে । প্রকৃত প্রেমিক মজ্জদা ভিন্ন আর কাহারও কথা ভাবেন না ।

টীকা :—

ঋধ—ঋগ্ধোতি পরিচরণে (নিঘণ্টু ৩-৫) । ঋধ=ভজ । বিদ্+চানশ্
 (৩-২-১২৯)=বিদানঃ । রেক্ষ=ধন (নিঘণ্টু ২-১০) । স্বন্+স্বনতি
 অবতংসনে । স্বন্=ভদ্রং । নাস্তি স্বন্ যস্মাত্ ইতি অস্বন্=ভদ্রতমং ।
 শত—শীঘ্রতে পাতনে । শত্রং=দুঃখম্ । স্পাং স্প-লুক্ ইতি ষষ্ঠী স্থলে অা ।

সূক্ত—৩৪-৮

(৮) তাইশ্ জী নাও শ্রুণথনাইশ্ ব্যোন্তে,
 যএষু অস্ পইরী পৌরুব্যো ইথ্যেজো ।
 যাত্ অস্ অওজ্যাও নাইঠাওংহেম্,
 থুহা মজ্ দা আংস্তা উর্বাতহা ।
 যোই নোইত্ অষেম্ মনুস্তা,
 অএইব্যো দূইরে বোহু অস্ মনো ॥

অর্থঃ—

তে হি নঃ চ্যোত্নৈঃ ভ্যন্তি (তাহারা আমাদের তাদৃশ জিয়ার ভয় পায়)। যেষু পরি অস্ পৌর্ব্যঃ অতোজঃ (যাহাদের মধ্যে পূর্ব হইতেই সংশয়)। যাত্ অস্ ওজ্যাং নাধ্যাসেম্ (যখনই আমরা সঙ্কটকে বরণ করি)। তস্য মজ্ দা অংশিতা উর্বাতস্তা (হে মজ্ দা, তোমার ব্রতের অংশীদার হইয়া)। যে নো ইত্ অষেম্ মনুস্তে (যাহারা ধর্মকে আদর করেনা)। এভ্যঃ বস্তু মনস্ দূরে অসতি (ইহাদিগ হইতে প্রজ্ঞা দূরে সরিয়া যায়)।

অনুবাদঃ—আমরা (তোমার মঙ্গলময় বিধানে বিশ্বাসশীল, তাই) সকল সঙ্কটের সম্মুখীন হই। যাহারা পূর্ব হইতেই সংশয়শীল, তাহারা আমাদের সেই কাজ দেখিয়া ভয় পায়। যাহারা গ্ৰাঘ্য কর্মে অগ্রসর হয় না, তাহাদের প্রজ্ঞা ক্রমে নিপ্রভ হইতে থাকে।

তাত্পর্যঃ—

বিশ্বাসী ভক্ত ক্রেশকে পরীক্ষা বলিয়া মনে করেন, তাই বিপদে অধীর হন না।

যিনি কোন্ কাজটী সঙ্গত তাহা জানেন, কিন্তু কার্যকালে পিছাইয়া যান, তাহার প্রজ্ঞা ক্রমশঃ নিপ্তেজ হইতে থাকে।

টীকাঃ—ভী বিভেতি ভয়ে। অত্র অদ্ভাদিঃ। লট্ অন্তে ভ্যন্তে। এজ্-এজ্ভতি কম্পনে। অতি+এজ্+অন্=অতোজঃ=সন্দেহঃ। উহি—ওহতি অর্দনে। ওহা=ক্লেশঃ। নাধ—লেট্ মি। সিব্ বহুলং লেটি। অস্-অসতি=গচ্ছতি। অস্ গতি দীপ্তি আদানয়োঃ (সিদ্ধান্ত কৌমুদী) অস্ লট্ তি। মন্ত্রে ঘস্-হবর্ (২-৪-৭০) ইতি লেব্ লুক্।

(৯) যোই স্পেস্তাম্ আরমইতীম্,
 থহা মজ্জদা বেরেখ্ধাম্ বীদুষো ।
 দুশ্ শ্যওথনা অবজ্জত্
 বংহেউশ্ এবিস্তী মনংহো ।
 অএইবো মশ্ অষা স্যজ্জদত্,
 যবত্ অন্ধত্ অউরুণা থুফ্জ্জা ॥

অর্থঃ—

যে অশ্ব বৃদ্ধাং স্পেস্তাং আরমতিং বিদ্বান্ মজ্জদা (হে মজ্জদা, যে তোমার মহত্ শুভ প্রদ্বাকে জানিয়া)। দুশ্-চ্যোভেন অবজ্জতি (দুর্কর্ম দ্বারা অনাচার করে)। বসো মনসঃ এবিস্তঃ (বসু মনসে অনভিজ্ঞের ন্যায়)। এভ্যঃ মশ্ অষা সীদত্ (ইহাদিগ হইতে ধর্ম সংকুচিত হয়)। যাবত্ অন্ধত্ আরুণাঃ থুফ্জ্জাঃ (যেমন আমাদিগ হইতে বহু তিথ্যগগণ)।

অনুবাদঃ—

হে মজ্জদা তোমার শুভ আরমতিকে (প্রদ্বাকে) জানিয়াও, যাহারা প্রজ্ঞাহীন অনভিজ্ঞের ন্যায়, অপকর্ম দ্বারা আরাধনায় প্রবৃত্ত হয়, তাহাদিগ হইতে ধর্ম তেমনই পলাইয়া যায়, যেমন আমাদিগ হইতে বহু পশুরা।

তাত্পৰ্য্যঃ—

প্রজ্ঞার পথই ধর্মলাভের পথ। যাহারা ভ্রান্ত বুদ্ধিতে পুরিচারিত হইয়া, কতকগুলি দুর্বোধ্য উত্কট ও বিকট আচারকে ধর্ম বলিয়া গ্রহণ করে, তাহারা কেবল নিজকে ও অপরকে ক্লেশ দেয়।

টীকাঃ—

বৃহ+জ্জ=বৃদ্ধ; মহতী। বিদ্+জ্জ=বিভূং; জ্ঞানং। বিত্ত+ইনি (৫-২-৮৮)=বিত্তী=বিস্তী (সংস্কৃত ভূ=জেন্-স্ত। সদ+লেট্+তি=সীদত্। সীদতি=সযদতি=সজ্জদতি ঈ=য=জ।

(১০) অহা বংহেউশ্ মনংহো ঞ্চাওথনা,
 বওচত্ গেরেবাম্ জ্জতু শ্
 স্পেস্তাম্ চা আরমইতীম্,
 দামীম্ বীদ্বাও অযহা ।
 তা চা বীম্পা অহরা,
 থুম্মী মজ্জদা থ্‌মথ্‌থ্‌ই অা বোয়থ্‌ । ॥

অর্থঃ—

অশ্রু বসোঃ মনসঃ চোত্ত্বং (এই প্রজ্ঞার কর্ম) ॥ সূত্রতুঃ গৃভাং বোচত্
 (স্রবুদ্ধি গ্রহণকেই বলিয়াছে) । স্পেস্তাং চ আরমতিং (শুভ শ্রদ্ধাকে) ।
 ধামিং বিদ্বাস্ হিতং অযশ্র (ধর্মের হিতকর মূল বলিয়া জানি) । তত্ চ
 বিশ্বং অহর (এই সকলই হে অহর) । অশ্মিন্ ক্ষেত্রে অা বেত্রং, মজ্জদা
 (হে মজ্জদা, তদীয় ক্ষেত্রে বয়নদ্বারা সংযুক্ত) ।

অনুবাদ :—

সুধীগণ প্রবৃত্তিমার্গকেই প্রজ্ঞার বিধান বলিয়া নির্দেশ
 করিয়াছেন । পুণ্য আরমতিকে (শ্রদ্ধাকে), ধর্মের শুভ মূল বলিয়া
 জানি । হে অহর, এই সকলই তোমার ক্ষেত্র (অনপেক্ষার)
 সঙ্গে গ্রথিত ।

তাত্পর্য :—

শুভ কর্ম প্রজ্ঞার নির্দেশ । অতএব কর্ম বর্জন করিলে প্রজ্ঞার নির্দেশ
 প্রতিপালন করা হয় না । কর্মদ্বারাই ধর্মলাভ করিতে হয় । পরন্তু ক্ষেত্র
 (অনপেক্ষা) না থাকিলে প্রজ্ঞার পথে চলা যায় না ।

টীকা :—

গৃভাং = গ্রহণং । হ্র-গ্রহোন্‌ তঃ । ধা + মি (উণাদি ৪২২) = ধামিঃ =
 বিধানং । বে-বয়তে বয়নে । বে + ত্র উণাদি ৬০৮) = বেত্র । ক্ষেত্রোই =
 ক্ষেত্রে । সংস্কৃত এ = জেন্দ ওই ।

(১১) অত্ তোই উবে হউর্বাওস্ চা খরেথাই,
 অা অমেরেতাওস্ চা।
 বঃহেউশ্ খ্যথ্ মনঃহো,
 অযা মত্ আর্মইতিশ্ বখস্ত্।
 উত্ যুইতী তেবিষী,
 তাইশ্ অা মজ্দ্দা বীদএষাম্ থোই অহী ॥

অর্থঃ—

অথ সূক্তাচ্চ অমৃত্যুশ্চ উভৌ তে অা খরতঃ (অধ্যাত্মা ও অমৃতত্ব এই দুইটি তোমা হইতেই প্রবাহিত হয়) বসো মনসঃ ক্ষণ্, আরমতিঃ, অযয়া শত্ বক্ষতি (প্রজ্ঞার ক্ষণ্, আর শ্রদ্ধা, ইহারাও ধর্মের সহিত প্রবাহিত হয়)। উত্ যুতি-তবিষী (আর ধৃতি ও শক্তি)। হে মজ্দ্দা, তৈঃ অা ত্বম্ বিদূযাং অসি (হে মজ্দ্দা, এইগুলি দ্বারাই তুমি বিদ্বানের আপনা হও)।

অনুবাদঃ—

অধি-আত্মা ও অমৃতত্ব, এই দুইটি সম্পদ তোমা হইতেই ক্ষরিত হয়। প্রজ্ঞার বলে ধর্ম আর শ্রদ্ধাও তোমা হইতেই প্রবাহিত হয়। শক্তি ও ধৃতি তোমারই দান। এই সকল গুণগুলি অধিগত করিয়াই বিদ্বান্ তোমাকে প্রাপ্ত হয়।

তাত্পর্যঃ—সাংখ্যিক গুণগুলি মজ্দ্দাপ্রাপ্তির সোপান।

টীকাঃ—

খরতি খলতি চলনে। বখ-বখতি গমনে বখ + লেট্ তি। সিব্বহল লেটি (৩-১-৩৩) ইতশ্চ লোপ্ (৩-৪-২৪) জোই = জে = জম্। সূপাং সূ-লুক্ ইতি প্রথম শব্দে ডে। অহি = অসি। সংস্কৃত স = জেন্দ হ।

সূক্ত—৩৪-১২

(১১) কত্ তোই রাজরে কত্ বশী,
 কত্ বা স্তুতো কত্ বা যন্নহা ।
 ঐষ্ট্যৈ মজ্জদা ত্রাবণচা,
 যা বীদায়াত্ অশীশ্ রান্নাম্ ।
 সীষা নাও অষা পথো,
 বংহেউশ্ খএতেংগ্ মনংহো ॥

অর্থঃ—

কত্ তে রাজরং কত্ বশিঃ (কী তোমার বিধি, কী ই বা তোমার ইচ্ছা) । কত্ বা স্তুতং কঃ বা যন্নঃ (কী তোমার স্তুতি, কী বা যজ্ঞ) । ঐষ্ট্যৈ মজ্জদা ত্রাবচ (আমার গুনিবার জ্ঞা, হে মজ্জদা বল) । যত্ আশিষং রান্নাং বিদায়াত্ (যাহা তোমার নির্দেশের সৌভাগ্য আনিয়া দিবে) । শিষ নঃ অষায়াঃ পথং (আমাদিগকে ধর্মের পথ শিখাও) । বসোঃ মনসঃ স্বতাং (যাহা প্রজ্ঞার স্বরূপ) ।

অনুবাদঃ—

হে মজ্জদা, কী তোমার বিধি, কী ইচ্ছা, কী তোমার স্তুতি, কী তোমার পূজা, তাহা বলিয়া দাও । আমরা গুনিয়া লই, যেন তোমার উপদেশের শুভ ফল আমরা পাইতে পারি । যাহা প্রজ্ঞার স্বরূপ, সেই ধর্মের পথ আমাদিগকে শিখাইয়া দাও ।

তাত্পর্যঃ—“শিষ্যস্তু তে অহং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নম্” বলিয়া আত্ম-সমর্পণ করিলেই মজ্জদা মোক্ষপ্রাপ্তির উপায় বলিয়া দেন ।

টীকা :—

রাজ্-রাজতি—প্রভাবে । রাজ+অর (উণাদি-৪১৯)=রাজরঃ=বিধিঃ । সুপাং সু-লুক্ ইতি প্রথম্য স্থলে শে । বশি=ইচ্ছা । যন্নশ্চ—বাত্যয়ো বহুলম্ (৩-১-৮৫) ইতি প্রথম্যস্থলে ষষ্ঠী । ঐষ্ট্যৈ=প্রোতুং । তুমর্থে ঐষ্ট্যৈ (১-৪-৯) যা=যদ্ বচনং । বিদায়াত্=বিদায়াত্ । অত্র তুদাহিঃ । আশিষ্=আশিষং । সুপাং সু-লুক্ ইতি দ্বিতীয়ায়াঃ লুক্ । রাস-রাসতে শব্দে । রাস্+অন্ (উণাদি—১৩২) =রাসন্=অনুশাসনম্ । স্বতাং=স্বরূপং (৭-১-৮৩) ।

(১৩). তেম্ অধ্বানেন্ অহরা,

যেন্ মোই অত্রশ্ বংহেউশ্ মনংহো ।

দএনাও সওয়াস্তাম্,

যা হুকেরেতা অযা চীত্ উৰ্বাখ্ যত্ ।

যাত্ চিবিস্তা হুদাবো মীঝ্ দেম্,

মজ্জদা যেহা তু দথেন্ ॥

অর্থঃ—

তম্ অধ্বানং অহরা (সেই পথ হে অহর) । যং মে বসোঃ মনসঃ
অত্রবস্ (যাহা আমাকে প্রজ্ঞার পথ বলিয়া বলিয়াছিল) । দীনায়
সোয়ান্তাম্ (যাহা সকলধর্মনেতাদিগের ধর্ম পদ্ধতি বটে) । যঃ স্কৃত্য অযাং
চীত্ উৰ্বক্ষতি (যাহা শুভ কর্মদ্বারা ধর্মনিষ্ঠাকেও বর্ধিত করে) । যত্
সুধাত্যঃ মিঞ্চং চিবিস্তে (যাহা সাধুদিগকে সেইফল পরিবেশন করে) ।
হে মজ্জদা, যন্ত অং দথ্ : (হে মজ্জদা, তুমি যাহার দাতা) ।

অনুবাদ :—

হে অহর সেই পথ আমাকে শিখাইয়া দাও যাহা প্রজ্ঞার পথ
বলিয়া তুমি আমাকে পূর্বে বলিয়াছিলে, এবং যাহা সকল ধর্মরাজ এবং
(Prophet) দিগের অনুমোদিত দীন (Religion) বটে যাহাতে
সতকর্ম দ্বারা ধর্মনিষ্ঠাও বর্ধিত হয়, কিংচ যাহা সজ্জনদিগকে
সেই সুফল আনিয়া দেয়, যে সুফলের বিধাতা তুমি নিজে ।

তাত্পর্য :—সকল ধর্মরাজগণ মূলতঃ একই দীন প্রচার করিয়া
থাকেন । ত্রায় নিষ্ঠাই তাহার প্রাণ । তাহা অনুসরণ করিয়া ধার্মিকগণ
স্বস্তি লাভ করে । সদাচরণ কেবল দীনকে (Religion) নহে, ধর্মকেও
(Rectitude) সূদৃঢ় করে ।

টীকা :—

দীনায়—রূপি সম্প্রদায়ানে চতুর্থী । যা=যেন । সূপাং সূ-লুক্ ইতি
তৃতীয়া স্থলে আ । সূ-কৃত্য=সূ-কর্মণা । অক্ষ-অক্লোতি বঙ্গপ্তৌ । উরু+
অক্ষ+লেট্ তি । ইতচ্চ লোপঃ পরস্মৈপদেষু । বর্ধয়তি । চীব-চীবতে
আদানে । লেট্ তে । সিব্ বহুলং লেটি । চিবিস্তে । মিহ+ক্ত=মিঞ্চ= '
মিজ্জদা । মিহ বর্ধণে ।

‘সূক্ত—৩৪-১৪.

(১৪) তত্ জী মজ্জা বইরীম্,
 অস্ত্-বইতে উস্তানাই দাতা ।
 বংহেউশ্ য্যওথনা মনংহো,
 য়োই জী গেউশ্ বেরেজেনে অজ্যাও ।
 ক্ষাকেম্ ছচিস্তীম্ অহরা,
 খুতেউশ্ অষা ক্রাদো বেরেজেনা ॥

অর্থঃ—

তদ্ হি মজ্জা বরং (হে মজ্জা সেই বরকে) । ‘অস্ত্-বইতে উস্তানায় দাত (দেহাশ্রিত প্রাণকে দাও) । বসোঃ মনসঃ চ্যোত্নেন (প্রজ্ঞার কর্মদ্বারা) । যদ্ হি অজ্যায়াঃ গোঃ বর্হণে ভবতি (যাহা এই সজীব জগতের অভ্যুদয়ের জন্ত হয়) । ক্ষাকাং স্তুশিষ্টিং অহরা (হে অহর, তোমার স্তুশিক্ষা) । অষায়াঃ ক্রতোঃ প্রাদাঃ (ধর্মের কর্তব্যের জন্ত দাও) । বৃজানি (আমি আচরণ করিব) ।

অনুবাদ :—

হে মজ্জা, এই সন্দেহ প্রাণীকে (আমাকে) সেই বর দাও, যেন প্রজ্ঞার কর্মদ্বারা সজীব জগতের অভ্যুদয় হইতে পারে । ধর্মসাধনের জন্ত তোমার উপদেশ দাও ; আমি তাহা পালন করিব ।

ভাৎপর্ষ :—

জগতের উন্নতি (অর্থাৎ মনুষ্যজাতির ঐক্যসাধনকেই) বলা হয় লোকসংগ্রহ । মুমুক্শুগণ লোকসংগ্রহের দিকে দৃষ্টি রাখিয়াই কর্তব্য নিধারণ করিতেন । ‘যাহা লোক সংগ্রহের সহায়ক, তাহাই কর্তব্য, ইহাই কর্তব্য-নির্ণয়ের সহজ পন্থা ।

টীকা :—

হি = জি । দাত = দাতা । (৬-৩-১৩০) । বৃহ—বর্হতি বৃদ্ধো । ল্যাট্ = বর্হণং = বর্জণং । অজ্ (বী) প্রজননে (২-৪-১৬) । অজ্ + ক্যপ্ = অজ্যা = অন্তর্বর্ত্যাঃ । প্র + দা + লেট্ সি = প্রদাস্ দেহি । লিঙথ্ লেট্ : বৃহ-বৃহতি উদ্যমনে । লোট্ আনি বৃহানি, করবানি ।

(১৫) মজ্জা অত্ মোই বহিঙ্গা,

শ্রবাওস্ চা য্যওথনা চা বওচা ।

তা তু বোহ্ মনংহা,

অষা চা ইষুদেম্ স্তুতো ।

স্মাকেম্ খ্ যথ্ অহরা ব্রষেম্,

বস্মা হইথ্যেম্ দাও অহম্ ॥

অর্থঃ—

হে মজ্জা, অত্ মে বহিষ্ঠাঃ শ্রবাঃ চ চৌত্ৰাঃ চ বচ (হে মজ্জা; এখন আমাকে শ্রেষ্ঠ কথা ও কর্মের বিষয় বল) । তত্ স্তুতঃ ত্বং বস্ম মনসাং অষাং চ ইষধম্ (স্তুত হইয়া তুমি প্রজ্ঞা ও ধর্মকে প্রেরণ কর) । স্মাকাং ক্ষথ্ প্রেষামি অহরা (হে অহর তদীয় ক্ষণ ইচ্ছা করিতেছি) । বস্মেন সত্যং অহং দাস্ (সদিচ্ছা দ্বারা সত্য জীবন দাও) ।

অনুবাদ :

হে মজ্জা, যাহা শ্রেষ্ঠ শ্রবণীয় ও করণীয় তাহা আমাকে বলিয়া দাও । তোমার স্তব করিতেছি, আমাকে প্রজ্ঞা ও ধর্ম প্রেরণ কর । হে অহর, তদীয় অনপেক্ষা পাইতে চাই । সদিচ্ছা অনুসরণ করিয়া আমি যেন সত্য জীবন লাভ করিতে পারি ।

ভাৎপর্ষ্য :—

ক্লেশকে অগ্রাহ্য করার নামই, ক্ষথ্ বা অনপেক্ষা । ক্ষথে প্রতিষ্ঠিত সজ্জনের হৃদয়ে লোক-সংগ্রহের সাধু ইচ্ছা উদ্ভিত হয়, তাহাই সত্য জীবন । এই ইচ্ছা দমন করিতে নাই । কারণ ইহা দ্বারাই মুক্তিলাভ হয়, এবং ইহাই মুক্ত পুরুষের বৃত্তি । সকল ইচ্ছাকেই যে জন দমন করে, ঈশোপনিষদ্ তাহাকে বলিয়াছেন “আত্মহা”——তাংস্ তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ ।

শ্রবাঃ=বচনানি । চৌত্ৰা=কর্ম । ঈষতি দানে । লোট্ ধ্বম্ । প্রেষামি=ইচ্ছামি । ইতচ্চ লোপঃ । দা+লেট্ সি দাস্ । লিঙথে লেট্ । বস্মা =বস্মেন=অভিলাষেণ । তৃতীয়াস্থলে আ=বস্মা ।

সপ্তমী

উত্তবতী (কল্যাণময়ী)

সূক্তম্—৪৩-১

(১) উস্তা অক্ষাই যক্ষাই উস্তা কক্ষাই চীত্,
বশে-ক্ষয়াংস্ মজ্জদাও দায়াত্ অহরো ।
উত যুইতী তেবীযীম্ গত্ তোই বসেমী,
অষেম্ দেরেছাই তত্ মোই দাও আরমইতে।
রায়ো অষীশ্ বংহেউশ্ গ গ্রম্ মনংহো ॥

অর্থঃ—

উশ্ তং অশ্মৈ (তাহাই উহার কল্যাণ) । যশ্মৈ কশ্মৈ চিত্ যদ্ উশ্ তং
(যে কেহরই যাহাতে কল্যাণ) । বশে-ক্ষয়স্ অহরঃ মজ্জদাঃ দায়াত্
(ইচ্ছাপতি অহর মজ্জদা দিউন) । উতযুতিং তবিষীম্ (দৃঢ় ধৃতি ও শক্তি) ।
যত্ তে বশামি (যাহা তাহার নিকট প্রার্থনা করি) । অষম্ ধরৈধা
তত্ মে দাস্ আরমত্যা (ধর্ম প্রতিপালনের জন্ত তাই আমাকে দাও প্রকার
সাহায্যে) । রায়ঃ আশিমং বসো মনসঃ গয়ম্ (সম্পদের আশিষ্ আর
প্রজ্ঞার আশ্রয়) ।

অনুবাদ :— যাহা সকলের পক্ষেই কর্তব্য (কল্যাণজনক), কেবল
তাহাই কাহারও নিজের পক্ষেও কর্তব্য । ইচ্ছাময় অহর মজ্জদা
আমাকে ধৃতি ও শক্তি দিউন । ইহাই তাহার নিকট চাই । তাই
ধর্ম-পালনের জন্ত প্রকার সাহায্য আমাকে সম্পদের
আর প্রজ্ঞার আশ্রয়, (ভোগ ও যোগ, দুইই) দাও ।

তাত্পর্য :—প্রজ্ঞার মূলমন্ত্র সম-দর্শন । Do not do to others
what you do not do to yourself.

টীকা :—

উশ্ তং = ইষ্টং । বশ্-বষ্টি-কামনায়াং । সূপাং সূ-লুক্ ইতি ঐথমা-
স্থলে অ। । ক্ষি-ক্ষয়তি + কস্মন্ (৩-৪-১৭) । বশে (ইচ্ছায়াং) ক্ষয়স্
(শক্তিমান্) । হলদস্তাত্ (৬-৩-২) । অলুক্ । বশ + ক্ত = উষ্টং, কল্যাণং ।
তবিষী = বল (নিঘণ্টু ২-২) । ধরৈধা = ধর্তৃম্ । ধৃ + কঠৈধা (৩-৪-২) । যুতি =
ধৃতি (পাণিনি-৩-৩-২৭) গত্ = জত্ = যত্ । দাস্ = দেহি । দা + লেট্
সি । ইতচ্চ লোপঃ (৩-৪-২৭) । লিঙর্থো লেট্ (৩-৪-৭) ।

(২) অত্ চা অক্ষাই বীষ্পনাম্ বহিস্তেম্,
 খাথ্ণোয়া না খাথ্ণেম্ দইদৌতা ।
 থ্ণা চীচীথ্ণা স্পেনিস্তা মইন্য মজ্জদা,
 যা দাও অষা বংহেউশ্ মায়াও মনংহো ।
 বীষ্পা অয়ারে দরেগো জ্যাতেউশ্ উর্বাদংহা ॥

অর্থঃ—

অত্ চ অক্ষায় বিখানাং বহিষ্ঠং (এখন আমাকে সকলের শ্রেষ্ঠ) ।
 খাত্ণায়াঃ হু খাত্ণম্ দদত (পরিত্রতার ও পবিত্রতা দাও) । ত্ৰম্ চিচিধ্ব
 স্পেনিষ্ঠং মন্যং মজ্জদা (হে মজ্জদা, তুমি উত্তম সহগুণ উদ্দীপিত কর) ।
 যথ্য অষা বসো মনসঃ মায়াং বিখ্যায় অহরে দাস্ (যেন ধর্ম প্রজ্ঞার সম্পদ
 চিরদিনের জন্ত দান করে) । বর্তসা দীর্ঘজ্যাত্তেঃ (আনন্দের সহিত
 দীর্ঘ-জীবনের জন্ত) ।

অনুবাদঃ—

যাহা সর্বশ্রেষ্ঠ সম্পদ চিত্তশুদ্ধি, তাহাই এখন আমাকে দাও ।
 হে মজ্জদা, তাদৃশ উত্তম সহগুণ উদ্দীপিত কর, যেন ধর্ম চিরদিনের
 জন্ত প্রজ্ঞার বৈভব দান করে, যাহার ফলে আনন্দের সহিত দীর্ঘ
 জীবন যাপন করিতে পারিব ।

তাত্পর্যঃ—

পবিত্রতা (চিত্তশুদ্ধি) শ্রেষ্ঠ আধ্যাত্মিক সম্পদ । পবিত্রতা থাকিলেই
 মানুষ আনন্দের সহিত প্রজ্ঞার পথে চলিতে পারে ।

টীকাঃ—

খাথ্ণ = খাত্ণ = শুচিতা (নিঘণ্টু-৪-২-১৪) চি-চয়তি সঞ্চয়ে । অত্র
 জুহোত্যাदिः আত্মনেপদম । চি+লোট্ ধ্বম্ । যজধৈবনং (৭-১-৪২) ইতি
 মকারস্ত লোপঃ চিচিধ্ব । বর্তসা = আনন্দেন । বৃত্ত-বৃত্ত্যতে ইতি
 বরণে । বৃত্ত+অস্ = বর্তস্ । দাস্ = দাত্ = দত্তাত্ । পুরুষ-ব্যত্যয়ঃ ।
 অয়ারে = অহরে = অহ্নে ।

সূক্ত—৪ ৩-৩

(৩) অত্ হো বংহেউশ্ বহো না অইবী জম্যাত্,
 যে নাও এরৈজুশ্ সবংহো পথো সৌবোইত ।
 অহা অংহেউশ্ অস্ত্ বতো মনংহস্ চা,
 হইথ্যেংগ্ আস্তীশ্ য়েংগ্ আ ষত্রী অহরো ।
 অরৈত্রো থাবাংস্ হুজন্তুশে স্পোন্তো মজ্জদা ॥

অর্থঃ—অত্ স্বঃ না বসো বহীয়স্ অভিজম্যাত্ (তাই সেই নর ভদ্র হইতে ভদ্রতর যাইবে) । যঃ নঃ সবসঃ ঋজুঃ পথঃ শিষ্যাত্ (যিনি আমাদিগকে রাসমার্গের সরল পথ শিখাইবেন) । অস্ত্ অস্তিবতঃ অসোঃ (এই [প্রত্যক্ষ] স্থূল চিত্তের) । মনসঃ চ (মানসিক [সূক্ষ্ম, = কূটস্থ] চিত্তেরও) । সত্যো আহিঃ (সত্য সাধনা) । যন্ অহরঃ আ শেতি (যথায় অহর শয়ন করিয়া আছেন) । হুজন্তুঃ স্পোন্তঃ ঋগ্ (সজ্জন পুণ্যবান আরাধক) মজ্জদা ত্রাবান্ (হে মজ্জদা, তদাশ্রিত হয়) ।

অনুবাদঃ যে মহাত্মা আমাদিগকে সবসের (রাগাত্মিকা ভক্তির) সরল পথ শিখাইবেন, তিনি নিরতিশয় মঙ্গল লাভ করিবেন । মানুষের যে দুইটি চৈতন্য আছে, একটি মানসিক স্থূল চৈতন্য (ক্ষরাত্মা), অপরটি আত্মিক সূক্ষ্ম চৈতন্য (অক্ষরাত্মা), ইহা সবস্-পথের একটি প্রধান প্রত্যয় । সবসের (প্রেমের) পথই সত্য পথ । এই পথেই অহর মজ্জদা অবস্থিত আছেন । হে মজ্জদা, পুণ্যবান সাধু ভক্ত, এই পথেই তোমার সাযুজ্য লাভ করে—তাদৃশ হইয়া যায় ।

তাত্পর্যঃ—একই বৃক্ষে দুইটি পক্ষী বাস করে, জীবাত্মা ও পরমাত্মা । দ্বা সুপর্ণা সযুজা সখায়া, সমানং বৃক্ষং পরিবস্বজাতে (ঋগ্বেদ-১-১৬৪-২০) । জীবাত্মা পরমাত্মারই অংশ—মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ (গীতা-১৪-৭) । পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার পুনর্মিলনের নাম কৃষ্ণের সহিত রাধার মিলন, কিম্বা শিরীশের সহিত করহাদের মিলন । ইহাই সবসের পথ (সূক্ষী মার্গ) ।

টীকাঃ—বহস্=বহীয়স্ (better) । বহু-ঈদৃশ্ । টেঃ (৬-৪-১৫৫) । বহোর্ লোপঃ (৬-৪-১৫৮) । না=নরঃ । জম্যাত্=গচ্ছত্ । জমতি গমনে (নিঘণ্টু ২-১৪) সবস্=প্রেম । সুনোতি বন্ধনে । সবস্=সবংহ্ । সংস্কৃত‘স’ জেন্দ ‘ংহ্’ । আহি=আস্থা, সাধনা পথ । জন্তুস্=জন্তু । স্পোন্তো অন্ত্যায়োর্ লোপঃ ইতি সকারান্তোহপ্যস্তু । স্পাং স্প-লুক্ ইতি প্রথমাস্থলে এ ।

সূত্র—৪৩-৪

(৪) অত্ থা মেংগ্‌হাই তখ্‌মেম্‌ চা স্পোন্তেম্‌ মজ্‌দা,
 যাত্‌ তা জস্তা, যা তু হফ্‌ষী অবাও ।
 যাও দাও অষীশ্‌ জেথাইতে অষাউনএ চা,
 থুহা গরেমা আথে। অষা অওজংহো ।
 যাত্‌ মোই বংহেউশ্‌ হজে জিমত্‌ মনংহো ॥

অর্থঃ—

হে মজ্‌দা, অত্‌ স্বাং পুণ্যং তখ্‌মং অযংসি (হে মজ্‌দা তাই তোমাকে পুণ্যময় বীজ বলিয়া মনে করি)। যত্‌ তে হস্তঃ যেন অবাঃ সপসি (যেহেতু সেই হস্ত তোমার, যাহা দ্বারা তুমি নিরাপত্তা দিয়া থাক)। যেন দাসি আশিষং, ত্রুথতে অষাবনে চ (যাহাদ্বারা দাও অশিষ্‌ পামরকে আর পুণ্যবানকে)। ত্রুথ অত্রঃ ঘম্‌ অষা-ওজস্বত্‌ (তোমার অগ্নির দীপ্তি ধর্মে উজ্জ্বল)। যত্‌ মে বসোঃ মনসঃ সহে জমতি (যাহার আমার প্রজ্ঞার শক্তির জন্ম চলে)।

অনুবাদঃ—

হে মজ্‌দা, আমি তোমাকে পুণ্যের বীজ বলিয়া মনে করি, কারণ যে হস্ত সকলকে স্রুতি বিলায়, তাহা তোমারই হস্ত। ইহা পুণ্যবান ও পাপশীল উভয়েরই মঙ্গল বিধান করে। ধর্মে উজ্জ্বল যে দীপ্তি (উত্সাহ), তাহা তোমাই অগ্নির (জ্যোতির) দীপ্তি। তাহা আমার প্রজ্ঞাকে শক্তিমান্‌ করে।

তাত্পর্যঃ—

“মঙ্গলের উত্‌স যেমন তিনিই, এইরূপ অমঙ্গলের উত্পত্তি-ও তাহা হইতেই (তদতিরিক্ত আর কিছু নাই বলিয়া)” এই আক্ষেপ তুলিয়া ব্রহ্মবাদী জ্ঞানযোগীগণ ব্রহ্মকে নির্বিশেষ বলিয়া থাকেন। অর্থাৎ তাহাকে বিশেষ করিয়া মঙ্গলময় বলিবার কোনও হেতু নাই, জ্ঞানযোগীদের এই মত। ভক্তিযোগীগণ এই মত খণ্ডন করিয়াছেন। তাহাদের মতে ব্রহ্ম যুগপত্‌ সগুণ ও নিগুণ। যিনি ব্রহ্ম তিনিই ঈশ্বর। অর্থাৎ যতক্ষণ সৃষ্টি আছে, ততক্ষণ তাহাকে মঙ্গলময় বলিয়া স্বীকার করিতেই হইবে। নির্বিশেষ অবস্থা সৃষ্টির অতীত অবস্থা।

টীকাঃ—

তোক্‌ম=অপত্য। তখ্‌ম=তোখ্‌ম=বীজ (নিঘণ্টু-২-২)। সপ-সপতি সমবায়ে=সপ-সপতি দানে অত্র অদাদিঃ সপ্তি। জস্ত=হস্ত। সংস্কৃত হ=জেন্দ জ। স=হ। প=ফ। সপ্‌লি=হফ্‌সি। গরেমা=ঘম্‌ (worm)। হজে=সহে=বলে। স=হ। হ=জ।

সূক্ত-৪৩-৫

(৫) স্পেস্তম্ অত্ থা মজ্জদা মেংগ্‌হী অহরা,
 যত্ থা অংহেউশ্ জন্থোই দরসেম্ পউবীম্ ।
 যত্ দাও স্তাওথনা মীজদ্বান্ যা চা উথ্ধা,
 অকেম্ অকাই বংউহীম্ অষীম্ বংহওবে ।
 থা হুনরা দামোইশ্ উর্বএসে অপেমে ॥

অর্থ :—

অত্, ত্‌য়াং স্পেস্তং অমং সি, অহর মজ্জদা, (হে অহর মজ্জদা, তোমাকে তখনই মঙ্গলময় বলিয়া বৃদ্ধিতে পারিলাম)। যত্, অসোঃ জন্তো ত্‌য়াং পৌর্বাং অদর্শম্ (যখন জীবনের উত্পত্তিতে তোমাকে প্রথম দেখিলাম)। যত্, দাসি মিদ্ধবস্তং চৌদ্ধং, যত্, চ উদ্ধং (যেহেতু দিয়া থাকে ফলবত্, কর্ম ও বচন)। অকাই অকং, বসবে বস্বীং অশীম্ (অবকে অব, আর ভদ্রকে ভদ্র সম্পত্তি)। তব সুনরা (তোমার সুনীতি)। ধামেঃ অপমে উর্বয়সে (জীবনের অন্তিম পর্যায়ে)।

অনুবাদ :—

হে অহর মজ্জদা, জীবনের প্রারম্ভে যখনই তোমাকে প্রথম দেখিলাম, তখনই তোমাকে মঙ্গলময় বলিয়া বৃদ্ধিতে পারিলাম। যে মানুষ যেমন কর্ম করে এবং যেমন কথা বলে, তোমার বিধান, জীবনের অন্তিম পর্যায়ে, তাহাকে তেমন কর্ম ও তেমন বচন, অর্থাৎ অসাধুকে তিরস্কার এবং সাধুকে পুরস্কার দিয়া থাকে।

তাত্পর্য :—

“যে যেমন কর্ম করে, সে তেমন ফল পাইবেই” এই বিধান যিনি করিয়াছেন তিনি নিশ্চয়ই মঙ্গলময়। কারণ ইহা দ্বারা মানুষকে নিঃশ্রেয়স-লাভের নিশ্চিত আশ্বাস তিনি দিয়াছেন।

টীকা :—

জন্+তু=জন্তুঃ=উত্পত্তিঃ। মিজ্জদ=মিদ্ধ। মিহ-মেহতি বর্ষণে মিদ্ধং=ফলম্। অশ্-অশ্নাতি ভোজনে। অশী=পুষ্টিঃ। নৃ-নৃণাতি স্নয়নে। সুনরঃ=সুনীতিঃ। থা-ধমতি-নিবাসে। ধামিঃ=জীবনম্। উর্বয়স্-উক্ (বহ) অয়তি (গচ্ছতি) ইতি উর্বয়স্ সময়ঃ।

(৬) যক্ষী স্প্যস্তা থা মইনু উর্বএসে জসো,
 মজ্জদা খ্ৰ্খ্খ্খ্ অক্ষী বোহ্ মনংহা ।
 যেহা শ্চুওথনাইশ্ গএথাও অষা ফাদেস্তু,
 অএইবোয়া রতূশ্ সেংগ্ হইতী আরমইতীশ্ ।
 থহা খ্ৰুতেউশ্ যেম্ নএচিশ্ দাবয়েইতী ॥

অনুবাদ :—

যন্মিন্ উর্বমসে বা স্প্যস্তাঃ মন্থাঃ জসতি (যে সময় তোমার সত্বগুণ যায়) ।
 মজ্জদা অন্মিন্, কখ্খ্ বহুমনসা (হে মজ্জদা, সেই সময়েই অনপেক্ষা ও
 প্রজ্ঞাও—যায়) । যন্ত চোতৈঃ অবাধাঃ গম্বাঃ প্রথন্তে (যাহার কর্মাবস্থা
 ধর্মের প্রদেয় বিস্তৃত হয়) । এভ্যঃ রতুঃ আরমতিং শংসতি (ইহাদিগকে
 ঋষি প্রজ্ঞা শিখান) । ত্বশ্চ ক্রতোঃ যম্ ন চিশ্ দভ্যতি (তোমার কর্তব্য
 হইতে যাহাকে কেহই বঞ্চনা করিতে পারেনা) ।

অনুবাদ :—

হে মজ্জদা, যে মুহূর্তে তোমার সত্বগুণ কাহারও নিকট যায়,
 সেই মুহূর্তেই অনপেক্ষা আর প্রজ্ঞাও তাহার নিকট যায় । গুরু
 তখন তাহাতে প্রজ্ঞা সংক্রামিত করেন, তাহাকে কেহই আর ত্রুত
 হইতে ত্রুত করিতে পারেনা ।

তাত্পর্য :—

“তপসা প্রাপ্যতে সত্বং সত্বাত্ সংপ্রাপ্যতে মনঃ”—তপস্বীদ্বারা
 সত্বগুণ অর্জিত হয় । সত্বগুণ অর্জিত হইলে মনোজয় করিতে পারা যায় ।
 অনপেক্ষা আর প্রজ্ঞা ক্রমেই বলবত্ হইতে থাকে ।

টীকা :—

জস্-জসতে=গচ্ছতি । লোপস্ত আত্মনেপদেষু-জসে । গম্ব=গৃহ
 (নিঘণ্টু-৩-৪) । প্রথন্তে=বর্ধন্তে । দভ্ দাভ্যতি বাশীকরণে, তন্তুনে । চিশ্
 =চঃ=কঃ ।

(৭) স্পেস্তম্ অত্ থা মজ্জদা মেংগহী অহরা,,

যত্ মা বোহু পইরিজসত্ মনংহা ।

পেরেসত্ চা মা চিশ্ অহী কথা অহী,

কথা অয়ারে দখ্ যারা পেরসয়াই দীষা ।

অইবী থাহু গএথাহু তনুষি চা ॥

অর্থঃ—

হে অহর মজ্জদা অত্ ত্বাং স্পেস্তং অমংসি (হে অহর মজ্জদা; তখনই তোমাকে মঙ্গলময় বলিয়া বুঝিলাম) । যত্ বসু মনসা মাং পরি অজসত্ (যখন প্রজ্ঞা আমার নিকট আসিল) । অপ্ সত্ চ মাং (আর আমাকে প্রণী করিল) । চিশ্ অসি, কস্য অসি (তুমি কে ? তুমি কাহার ?) । কদা অহরে তব গয়থস্ তনুসঃ চ দক্ষরং ধিয়সি (কোন দিন তোমার দেহের ও মনের রহস্য বুঝিতে পারিবে) । তত্ পূসে (তাই জিজ্ঞাসা করি) ।

অনুবাদঃ—

হে অহর মজ্জদা, যখনই বহু-মনসার (প্রজ্ঞার) আবির্ভাব হইল, তখনই তোমাকে মঙ্গলময় বলিয়া বুঝিতে পারিলাম । প্রজ্ঞা আমাকে বলিল “তোমার যথার্থ স্বরূপ কী ? কে তোমার প্রভু ? কবে তোমার দেহের ও মনের রহস্য বুঝিতে পারিবে তাই তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি ।

তাত্পৰ্য্যঃ—

প্রজ্ঞাই মাত্ত্বের শ্রেষ্ঠ সম্পদ । নিজের দেহের ও মনের রহস্য আলোচনা করিলে; অর্থাৎ “আমি কে ? ” (আমি বলিতে কী বুঝায় ?) “আমি কাহার ? ” (আমি কি নিজের প্রভু ?) ইত্যাদি আলোচনা দ্বারা প্রজ্ঞার প্রভাব বর্ধিত হয় ।

টীকাঃ—

চিস্ = কস্ = কঃ । সং-ক = জে-চ । অহরি = অহনি = কালে । ধি—
ধিয়তি ধারণে ধিয়সে । দক্ষরং = লক্ষ্যং । দক্ষ—দক্ষয়তি প্রদর্শনে ।
অপাং পু লুক্ ইতি আ । গয়থস্ = গয়থস্ । গয়থ = দেহ । তনুস্ = তনু
অসৌর্য অস্ত্যয়োর্-লোপঃ ইতি সকারান্তোহপ্যাস্তি । তনু = মন । উত স্বয়া
তদ্বা সংবদে তত্ (ঋগ্বেদ ৭-৮৬-১) ।

«(৮) অত্ হোই অওজী জরথুশ্ত্রো পওর্বীম্,
 হইথ্যো দএষাও হাত্ ইসোয়া দেথাইতে ।
 অত্ অষাউনে রফেনা খ্যে অওজোংহুত্,
 হাত্ আ বুশ্তীশ্ বসসে খ্ণথ্ছা ছাই ।
 যবত্ আ থা মজ্জদা স্তওমী উফ্যাচা ॥

অনুব্রূ :—অত্ তন্মৈ অবোচি পৌর্বীম্ (তাই তাহাকে প্রথমই বলিয়া দিলাম)। জরথুস্ত্রঃ (আমি জরথুস্ত্র)। বঃ ক্রথতে ঈশয়া সত্যং দ্বিষঃ (যে, পাপীর সম্বন্ধে যথাশক্তি যথার্থ শত্রু)। অত্ অষাবনে ওজস্বত্ রফানঃ শ্রাম্ (আর ধর্মিকের পক্ষে বলবান্ নন্দক হইব)। যত্ অহম্ বৃষ্টিং বশসে আ কথুশ্র ধ্যাটৈ (যেহেতু আমি গৌরব স্বরণ করি, কণ্ঠে ধ্যান করি)। যাবত্ আ থাং মজ্জদা স্তোমি উফ্যাচ (যখনই হে মজ্জদা, তোমার স্তব করি ও কীর্তন করি)।

অনুবাদ :—

আমি তাহাকে প্রথমই বলিয়া দিলাম “যে জন যথাশক্তি পাপের যথার্থ শত্রু, আর পুণ্যবানের শক্তিশালী মিত্র হইবে, আমি সেই জরথুস্ত্র ।” কেননা আমি তোমার মহিমা স্বরণ করি, তোমার শক্তির ধ্যান করি, যখনই হে মজ্জদা, তোমার স্তব ও কীর্তন করি ।

তাত্পর্য :—মাহুষ নিজের বলে কিছুই করিতে পারে না, কিন্তু ভগবানের বলে বলীয়ান্ হইলে অনেক কিছুই করিতে পারে । তখন কর্মযোগের দুইটি শাখা—(১)—অত্যায়ের প্রতিরোধ এবং (২) অত্যায়ের প্রতিষ্ঠা—তাহার পক্ষে সহজ হয় ।

টীকা :—হোই=হে=সে=তম্ । স্পাং স্প-লুক্ ইতি দ্বিতীয়াধুলে এ ॥
 ঈশা=শক্তি—ঈশয়া=যথাশক্তি । রফনঃ=প্রিয়ংকরঃ । ব্রহ্মাতি ।
 প্রীগনে । ধ্যাম্=শ্রাম্=ভবেয়ম্ । বশ্-বৃষ্টি । অত্র ভাদিঃ, আত্মনেপদম্
 বশতে । লেট্—এ । বশসে । সিব্ বহুলং লেটি । কথুশ্র—কন্থি বৃষ্টি ।
 উফ্যেচা=বপো । বপতি বয়নে, অত্র দিবাতিঃ ।

সূক্ত—৪৩-৮

“(৮) অত্ হোই অওজী জরথুষ্ত্রো পঠবীম্,
হইথ্যো দ্বএবাও হত্ ইসোয়া দ্রেথাইতে ।
অত্ অষাউনে রফেনা থ্যে অওজোংহবত্,
হত্ আ বুশ্তীশ্ বসসে থ্‌ষথ্‌হা হাই ।
যজ্‌ত্‌ আ থা মজ্‌দা স্তোমী উফ্যাচা ॥

অনুবাদ :—অত্ তস্মৈ অবোচি পৌর্যাম্ (তাই তাহাকে প্রথমই বলিয়া দিলাম) । জরথুষ্ত্রঃ (আমি জরথুষ্ত্র) । বঃ দ্রুথতে ঈশয়া সত্যং দ্বিষঃ (যে, পাপীর সম্বন্ধে যথাশক্তি যথার্থ শত্রু) । অত্ অষাবনে ওজস্বত্ ব্রফানঃ স্তাম্ (আর ধার্মিকের পক্ষে বলবান্ নন্দক হইব) । যত্ অহম্ বৃষ্টিং বশসে আ কথুশ্চ ধ্যায়ৈ (যেহেতু আমি গৌরব স্বরণ করি, কথুশ্চ ধ্যান করি) । যাবত্ আ ত্বাং মজ্‌দা স্তোমি উফ্যাচ (যখনই হে মজ্‌দা, তোমার স্তব করি ও কীর্তন করি) ।

অনুবাদ :—

আমি তাহাকে প্রথমই বলিয়া দিলাম “যে জন যথাশক্তি পাপের যথার্থ শত্রু, আর পুণ্যবানের শক্তিশালী মিত্র হইবে, আমি সেই জরথুষ্ত্র ।” কেননা আমি তোমার মহিমা স্বরণ করি, তোমার শক্তির ধ্যান করি, যখনই হে মজ্‌দা, তোমার স্তব ও কীর্তন করি ।

ভাষ্য :—মানুষ নিজের বলে কিছুই করিতে পারে না, কিন্তু ভগবানের বলে বলীয়ান্ হইলে অনেক কিছুই করিতে পারে । তখন কর্মযোগের দুইটি শাখা—(১)—অত্যাচার প্রতিরোধ এবং (২) অত্যাচার প্রতিষ্ঠা—তাহার পক্ষে সহজ হয় ।

টীকা :—হোই = হে = সে = তম্ । সূপাং সূ-লুক্ ইতি দ্বিতীয়াহলে এ ॥ ঈশা = শক্তি — ঈশয়া = যথাশক্তি । ব্রফানঃ = প্রিয়ংকরঃ । ব্রফাতি । প্রীগনে । ধ্যাম্ = স্তাম্ = ভবেয়ম্ । বশ্-বষ্টি । অত্র ভাদিঃ, আত্মনেপদম্ বশতে । লেট্—এ । বশসে । সিব্-বহলং লেটি । কথুশ্চ—কর্মণি বষ্টি । উফ্যাচা = বপোতি । বপতি বয়নে, অত্র দিবাতিঃ ।

(৯) স্পেস্তুম্ অত্ থা মজ্জদা মেংগ্হী অহরা,
যাত্ মা বোহু পইরি জসত্ মনংহা ।
অহাা ফেরসেম্ বক্ষাই বীবীতুয়ে বযী,
অত্ আ থুক্ষাই আথে রাতাম্ নেমংহো ।
অবহা মা যবত্ ইসাই মন্তাই ॥

অর্থঃ—স্পেস্তুম্ অত্ থাঃ অমংসি, মজ্জদা অহরা । (হে অহর
মজ্জদা, তখনই তোমাকে পুণ্যময় বলিয়া বুঝিতে পারিলাম) । যত্ বহু
মনসা মাং পরি-অজসত্ (যখন প্রজ্ঞা আমার নিকট আসিল) । অস্মৈ
অপ্সম্, কস্মৈ বিবিতুয়ে বশসি (তাহাকে প্রশ্ন করিলাম, তুমি আমাকে কী
জানাইতে ইচ্ছা কর ?) । অত্ আ তস্মৈ অত্রয়ে নমসঃ রাতামি (এই আমি
তোমার জ্যোতিংক নমস্কার নিবেদন করিতেছি) । মা যাবত্ অবস্যা ইমে
মন্তে চ (যেহেতু আমি ধর্মকে চাই ও আদর করি) ।

অনুবাদ :—

হে অহর মজ্জদা, যখনই আমাতে প্রজ্ঞার আবর্তাব হইল, তখনই
বুঝিতে পারিলাম যে তুমি পুণ্যময় । প্রজ্ঞাকে প্রশ্ন করিলাম “তুমি
আমাকে কী শিখাইতে পার ?” এই আমি তোমার জ্যোতিকে
নমস্কার জানাইতেছি, কারণ তোমার প্রসাদে আমি ধর্মকে জানিতে
ও মনন করিতে চাই ।

তাৎপর্য :—যিনি পুণ্য পথে চলিবার জন্য আমাদিগকে প্রজ্ঞারূপ চক্ষু
দিয়াছেন, তিনি যে পুণ্যময়, পুণ্যের প্রতিষ্ঠা ইচ্ছা করেন, তাহাতে
আর সন্দেহ কী ? ‘ধর্মাবহং পাপহুদং ভবেশং’—খেতাস্থতর ৬-৬ । মহেশ্বর
মজ্জদা পুণ্যের প্রতিষ্ঠাতা বটেন ।

টীকা :—বি+বিদ্+অর্থো গিচ্+শে তুমর্থো (৩-৪-১১) বিবেদয়ে
= বিবেদয়িতুম্ । বশ্+লট্ সি=বশ্+সি ; অদাদিঃ । রাতাম্=রাতামি=
সম্পাদয়ামি । রাধ—সংসিদ্ধৌ । রাধ+লেট্ মি=রাতাম্ । ইতচ্চ লোপ
পরশ্চৈপদেষু । নমসঃ—রাতাম্ ইত্যশ্চ কর্মণি দ্বিতীয়া । অবহা=অবশ্য,
ঈশে ইত্যশ্চ কর্মণি বৃত্তী । অধীগর্থদরেশাম্ ।

সূক্ত— ৪৩-১০

(১০)* অত্ তু মোই দাইশ্ অষেম্ যাৎ মা জজ্জমী,
 আরমইতী হচিয়ো ঈত্ আরেম্ ।
 পেরেসা চা নাও যা তোই এহ্ মা পরস্তা,
 পরস্তম্ জী থা যথনা তত্ এমবতাম্ ।
 যাৎ থা খ্ ময়াংস্ অএষেম্ তাত্ এমবন্তেম্ ॥

অর্থঃ—অত্ তুং মে অষং দাস্ (এখন তুমি আমাকে ধর্ম দাও) ।
 যত্ অহং জুহোমি (যাহা আমি আহ্বান করি) । আরমত্যা ইত্ আরং
 সচেম (শ্রদ্ধা দ্বারা পূর্ণতা অর্জন করিব) । পূস চ নঃ যত্ তে অশ্মিন্
 পৃষ্টম্ (জিজ্ঞাসা কর আমাদিগকে, এবিষয়ে তোমার যাহা প্রস্তাব) । যত্
 তু তে হি পৃষ্টম্, তত্ অমা-বতাম্ (তোমার যা কিছু প্রশ্ন, তাহা বলবান-
 দিগের জন্তই) । যত্ ক্ষয়ন্ তুং, অমাবন্তম্ এষং তাস্ (যেহেতু শক্তিমান
 তুমি বলবানকে সফলতা দিয়া থাক) ।

অনুবাদ :—

আমি ধর্মকে চাই, তাহাই আমাকে দাও । আমি শ্রদ্ধার ফলে
 পূর্ণতা লাভ করিব । তোমার যা কিছু প্রশ্ন আছে, সব আমাকে
 জিজ্ঞাসা কর । তোমার যে পরীক্ষা, তাহা কেবল বলবানেরাই
 উত্তীর্ণ হইতে পারে । শক্তিমান্ তুমি, কেবল বলবানের প্রার্থনাই
 পূর্ণ করিয়া থাক ।

তাত্পৰ্য্যঃ—মহেশ্বর মজ্জার অনুগ্রহেই পরমার্থ লাভ হয় । কিন্তু
 কেবল “দেহি দেহি” বলিয়া ক্রন্দন করিলেই হয় না । সাধনা দ্বারা শক্তি
 সঞ্চয় করিতে হইবে । সকল প্রলোভন জয় করিবার, সকল পরীক্ষা উত্তীর্ণ
 হইবার, শক্তি থাকিলেই মজ্জা অনুগ্রহ করেন । ‘নামমাত্মা বলহীনেন
 লভ্যঃ’—মুণ্ডক ৩-২-৪ ।

টীকা :—দায়—দায়তি দানে । লেট্ সি । দায়শ্ । ইতচ্চ লোপঃ ।
 ঋ+ঘঞ্ = আরঃ = পূর্ণতা, সিদ্ধি । সচায় = সচাম = গচ্ছেম্ । শীঙো রুট্,
 হ্রট্ চ । জুজোমি = জুহোমি = প্রার্থয়ামি । যু—আদানে । পৃষ্টং = প্রশ্নঃ ।
 নপুংসকে ভাবে ক্তঃ । অমবান্ = অসহায় । অম = বলঃ (নিঘণ্টু ৪-৫-৪৫)

(১১) স্পেস্তম্ অত্ থা মজ্জদা মেংগ্ হী অহরা,
 যাত্ মা বোহু পইরিজ্জসত্ মনংহা ।
 যাত্ থ্‌ব্‌মা উথ্‌ধাইশ্‌ দীদংহে পঠবীম্ ।
 সাদ্ধা মোঠে সাংস্‌ মম্মা এষ্‌ জরজ্‌-দাইতিশ্‌ ।
 তত্‌ বেরেজ্‌য়েইত্‌তাই যাত্‌ মোই ব্রওতা বহিশ্‌তেম্ ॥

অর্থঃ—অত্‌ ত্‌থাং স্পেস্তম্‌ অমংসি মজ্জদা অহরা (হে অহর মজ্জদা, তখনই তোমাকে পুণ্যময় বলিয়া বুঝিলাম) i যত্‌ বহু-মনসা মা পরি অজ্জসত্‌ (যখন প্রজ্ঞা আমার নিকট আসিল)। যত্‌ ফ্‌মা পৌর্বং উঠৈঃ দীধ্যাসে (যখন তুমি প্রথম তোমার বাণীদ্বারা আমাকে উদ্দীপিত করিলে)। সাদ্ধাং মে শংস (আমার জন্ত ক্লেশ আজ্ঞা কর)। মম্মেষু হৃদ-দাতিঃ (মনুষ্যদিগের মধ্যে আমি দত্ত-হৃদয়)। তত্‌ বুজ্‌জ্যৈ যত্‌ মে বহিষ্ঠং ব্রবণ (তাহাই করিব, বাহা আমাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বল)।

অনুবাদ :—

হে অহর মজ্জদা, যখনই প্রজ্ঞা আমাতে আবিভূত হইল, তখনই তোমাকে মঙ্গলময় বলিয়া বুঝিতে পারিলাম। কেননা সেই প্রথম তুমি আমাকে তোমার বাণীদ্বারা উদ্দীপিত করিলে। ক্লেশ আমাকে দাও (আমি রাজী আছি) ; মনুষ্যদের মধ্যে (আর কেহনা হউক) আমি তোমাকে হৃদয় অর্পণ করিয়াছি। তুমি যাহা নিঃশ্রেয়স্‌ বলিয়া বলিবে, আমি তাহাই করিব।

ভাত্‌পৰ্য্য :—প্রজ্ঞা মজ্জদারই বাণী। প্রজ্ঞার মাধ্যমেই মজ্জদা আমাদেরকে অহুপ্রাণিত করেন। তখন ক্লেশ আর ক্লেশ বলিয়া মনে হয় না।

টীকা :—দীধ্যাসে=দীপয়সি। দীধ্যীতে দীপ্তি দেবনয়োঃ। বর্তমান সামীপ্যে বর্তমানবত্‌ (৩-৩-১৩১)। শদ—শীয়তে শ্রীতনে। শদ+ব্‌ শদ্র=ক্লেশ। স্পাং স্প-লুক্‌ ইতি দ্বিতীয়াহুলে আ। বৃহ—বৃহতি উদ্যমেনে। বৃহ+লোট্‌ ধৈ=বৃহধৈ=বৃজ্‌ধৈ। হ=জ। লোট্‌ আনি=ধবম্‌ (৩-৪-২) ধবম—ধৈ (৭-১-৪২)।

(১২) .যাত্ চা মোই য়শ্ অষে জসো ত্রাখ্ ষ্ণেনে ।

অত্ তু মোই নোইত্ অশ্ৰুস্তা পইর্য্ ঙ্ঘ্ৰা ।

উজেরেত্চাই পরা যাত্ মোই আজিমত্,

সেরেযো অষী মাঞ্জা রয়া হচিয়ো ।

যা বে অষীশ্ রাণোইব্যা সবোই বীদায়াত্ ।

অর্থঃ—যত্ চ মে অযবস্ প্রাক্ষেণ অষাং জস (আমাকে যে বলিলে যে সমদৃষ্টি দ্বারা ধর্ম লাভ কর) । অত্ তু মে নু ইত্ অশ্রুতং পর্যাবোক্ত (তাহা তুমি আমাকে অশ্রুতপূর্ব কথা বলিয়াছ) । উদ্-ঋঐয যত্ মে পরা আজিমত্ (পরে আমার যাহাই ঘটুক না কেন, আমি উত্থান করিব) । ঋষঃ অষী মহতা রয়েন সচেম (ভক্তিমান ও পুণ্যবান হইয়া আমি মহাবেগে চলিতে থাকিব) । যা বঃ আশিষ্ রাণিতাঃ (যেহেতু তোমার আশিষ্ সাধকদিগকে) । সবে বিধায়াত্ (আনন্দে স্থাপন করে) ।

অনুবাদ :—

তুমি যে আমাকে বলিলে, “মৈত্রী ই (সম-দর্শনই) ধর্মের মূল সূত্র” ইহা একটা অভিনব কথা বলিলে । আমার যাহাই ঘটুক না কেন, আমি উঠিয়া দাঁড়াইলাম, ভক্তি ও পবিত্রতা সম্বল লইয়া মহা বেগে চলিব । কেননা তোমার আশীর্বাদে সাধকরা সর্বদা আনন্দেই থাকে ।

তাত্পর্ষ্য :—সর্বভূতে আত্মদর্শনই ধর্মের মূলসূত্র । এইমূলসূত্র অবলম্বন করিয়া যিনি চলিতে থাকেন, নিজের সুখদুঃখকে উপেক্ষা করেন, মজ্জার কুপায় সেই সাধকই সিদ্ধিলাভ করেন ।

টীকা :—প্র + অক্ষ + ন = প্রাক্ষঃ = সমদর্শনম্ । জস = গচ্ছ । জসতি গমনে । বচ + লিট ষ্, উবক্ ষ্ । পরি + উবক্ ষ্ । উত + ঋ + লোট্ আনি । আনি ঋলে ঐয (৩-৪-২) । মহা = মজা = মঞ্জা । সচিয় = সচায় = সচাম । শীঙো কৃট্ (৭-১-৬) । সবোই = সবে = উত সবে । সং-এ = জেং-ওই ।

(১৩) স্পেহুত্বম্ অত্ থা মজ্জদা মেংগ্হী অহুয়া;
 যাত্ মা বোহু পইরিজসত্ মনংহা ।
 অরেথা বোইজ্জাহী কামহা তেন্ মোই দাতা,
 দরেগহা যাউশ্ যেম্ বাও নএচীশ্ দারেস্ত্ উতে ।
 বইধাও স্তোইশ্ যা থ্‌হমী থ্‌সথ্‌ঠে বাচী ॥

অর্থঃ—হে মজ্জদা অহুয়া, অত্ তাং স্পেহুত্বং অমংসি (হে অহুর
 মজ্জদা, তখনই তোমাকে পুণ্যময় বলিয়া বুঝিলাম) । যত্ বসু-মনসা মাং
 পরি অজসত (যখন প্রজ্ঞা আমার নিকট আসিল) । অর্থস্ত বোদৈধ্য
 কামস্ত চ, তং দীর্ঘং আয়ুসং মে দাত (অর্থ ও কাম উপভোগের নিমিত্ত
 আমাকে সেই দীর্ঘ আয়ু দাও) । যদ্ বঃ ঋতে ন চিশ্ ধত্তে (যাহা তুমি
 ব্যতীত আর কেহ ধরে না) । যত স্তি বর্যা তস্মিন্ ঋথে অবাচি (কেননা
 নিত্য অভীষ্ট, স্বর্গীয় ঋথে আছে বলিয়া কথিত হয়) ।

অনুবাদ :—

হে অহুর মজ্জদা, যখন আমাতে প্রজ্ঞার উদ্ভব হইল, তখনই
 বুঝিতে পারিলাম যে তুমি পুণ্যময় । অর্থ (বিষয়) ও সুখ
 ভোগের জন্য আমাকে দীর্ঘ আয়ু দাও । ইহা (দিবার শক্তি) আর
 কেহই ধারণ করেনা । কারণ সকল স্থায়ী সম্পদ কেবল তোমার
 ঋথেই (শক্তিতেই) আছে বলিয়া কথিত হয় ।

তাত্পর্যঃ—কেবল পারলৌকিক কল্যাণের দিকেই দৃষ্টি রাখিতে নাই ।
 ঐহিক কল্যাণকেও উপেক্ষা করিবে না, ইহাই মধবান জরথুস্ত্রের মত ।
 তাই চতুর্বর্গের মধ্যে ধর্ম এবং মোক্ষ প্রধান হইলেও, অর্থ এবং কামকে
 পরিত্যাগ করিতে হইবে, এমন কথা ধর্মরাজ জরথুস্ত্র বলেন না ।

টীকা :—অর্থী = অর্থস্ত । সুপাং সু লুক্ ইতি ষষ্ঠীস্থানে অ । বোধিঃ
 = জ্ঞানম্ । বোদৈধ্য = জ্ঞানায় । দাত = দাতা । দ্যাচো ইতি বৃদ্ধিঃ (৬-৩-১৩৫) ।
 দীর্ঘস্ত = দীর্ঘং—ব্যত্যয়্যাত্ দ্বিতীয়াস্থানে ষষ্ঠী । অস্তি = স্তি—নিত্যার্থকম্
 অব্যয়ম্ । যদা স্তি = সত্ (ঋথে ৭-৫-২) । ঋথেই = ঋত্রে । সং এ =
 জেং ওই ।

সূক্ত—৪৩-১৪

(১৪) হত্ না ক্র্যাই বএদেয়ো ইষা দইদীত্,
 মইবো মজ্দ্দা তবা রফেনো ক্রাখ্ ষ্ণেনেনম্ ।
 ব্যত্ থা খ্ ষথ্ অষাত্ হচা ক্রাংস্তা,
 উজেরেছাই অজেম্ সরেদনাও সেংগ্ হহ্যা
 মত্ তাইশ্ বীম্পাইশ্ যোই তোই মান্থাও মরেন্তী ।

অর্থঃ—যথা বিদমানঃ না প্রিয়ায় ইষং দদাতি (যেমন স্নেহশীল মানুষ
 প্রিয়কে উপহার প্রদান করে) । মভাঃ তব প্রাক্কণং রফান (আমার জন্ত
 তোমার সমদৃষ্টি প্রেরণ কর) । বা তব ক্ষথ্, সা অষাত্ সচা প্রাংস্তা
 (তোমার যে অনপেক্ষা, তাহা ধর্মদ্বারা রঞ্জিত) । শংসন্ত শর্ধনায় অহম্
 উদ্-ঋধা (তোমার অনুশাসনের সংবনধার জন্ত আমি উঠিয়া দাঁড়াইব) ।
 মত্ তৈঃ বিঠৈঃ, যে তে মজ্জান্ অরন্তি (তাহাদের সকলের সহিত, যাহারা
 তোমার মন্ত্র আবৃত্তি করে) ।

অনুবাদ :—

স্নেহশীল বন্ধু যেমন প্রিয়জনকে উপহার প্রদান করে, হে মজ্দ্দা
 তুমিও তেমন আমাকে তোমার সমদৃষ্টি (ন্যায়নিষ্ঠা) উপহার দাও ।
 তোমার যে অনপেক্ষা তাহা ধর্মদ্বারা রঞ্জিত—ধর্মই তাহার উদ্দেশ্য ।
 যাহারা তোমার মন্ত্র আবৃত্তি করেন, আমি তাহাদের সকলের সহিত
 তোমার শাস্ত্রের সম্বর্ধনার জন্ত দণ্ডায়মান হইব ।

তাত্পর্যঃ—পুরুষোত্তম বিষ্ণুকে প্রিয়রূপে উপাসনা করাই ভক্তিধর্মের
 প্রাণ । ভারতে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে এবং ইরাণে সূফী সম্প্রদায়ে পরাভক্তির
 এই পথ পূর্ণ বিকাশ লাভ করিয়াছে । জমদগ্নি ঋষ্যব্রত-দৃষ্ট ভার্গব বেদের
 এই ঋক্‌গীতে আমরা পরাভক্তির সূত্রপাত দেখিতে পাই ।

টীকা :—না = নরঃ । বিদিয় = বিদ্বান্ । অত্র বিদ স্নেহার্থে । ইষ—ইচ্ছতি ।
 ইষ্ + কন্ । ইষ = উপহারঃ । স্পাং হ লুক্ ইতি ত্রীয়া স্থলে অা । রপ—
 রপ্নাতি, প্রেরণে লোট হি, রপান । প্র + অক্ষ + ৭ = প্রাক্কণঃ = সমদর্শনম্ ।
 প্র + অক্ষ + ক্ত = প্রাংক্ত । শর্ধ = বল (নিঘণ্টু ২-৯) । শর্ধনায় = পোষণায় ।

(১৫) স্পেত্তম্ অত্ থা মজ্জদা মেংগ্হী অহরা,
 যাত্ মা বোহু পইরিজসত্ মনংহা ।
 দখ্ণত্ উশ্চা তুষ্ণা মহিতিশ্ বহিস্তা
 নো ইত্ না পওরুশ্ জেথতো খ্যাত্ চিখ্ণনুষো ।
 অত্ তোই বীম্পেংগ্ অংগ্রো অষাউনো আদরে ॥

অর্থঃ—হে মজ্জদা অহরা, অত্ হাং স্পেত্তম্ অমংসি (হে অহর মজ্জদা... আমি তখনই তোমাকে পুণ্যময় বলিয়া বুঝিতে পারিলাম) । যত্ বসু-মনসা মাং পরি অজসত্ (যেই প্রজা আমার নিকট আসিল) । বহিষ্ঠাং মতিং, উশ্চাং তুষ্ণাং, দক্ষত্ (আর শ্রেষ্ঠ বুদ্ধি যে ঈশ্বরীয় তুষ্টি তাহা দিল) । পরুঃ না জুগ্ধতঃ, চিষ্ণুষঃ নো ইত্ স্মাত্ (প্রধান নর কখনও পাপাশয়ের প্রিয়ঙ্কর হইবে না) । অত তে অষাবনঃ বিশ্বং অংগ্রং আদরেয়ুঃ (তোমার ধার্মিকগণ যেন সকল কলুষ ধ্বংস করিতে পারে) ।

অনুবাদ :—

হে অহর মজ্জদা, প্রজা যখন আমাতে আবির্ভূত হইল, তখনই তোমাকে পুণ্যময় বলিয়া বুঝিতে পারিলাম । প্রজা আমাকে দিল কাম্য সন্তোষ—তাহাই শ্রেষ্ঠ মনোবৃত্তি । সমর্থ পুরুষ যেন কখনও পাপাশয়কে খুণী করিতে অগ্রসর না হয় । তোমার সাধুরা যেন সকল অংগ্র (তমস্—কিল্বিষ) ধ্বংস করিতে পারে ।

তাত্পর্যঃ—তুষ্টিই পরম ধন । যিনি সকল অবস্থাতেই তুষ্টি, পাপ করিবার কোনও হেতু তাহার নাই । প্রভাবশালী মানুষ যদি হুর্ভূতের সহায়তা না করে, তবে অত্যাচার অনাচার সহজেই বন্ধ হইয়া যায় ।

টীকা :—দক্ষ—দক্ষতি—দানে । দক্ষ+লেট্ তি । ইতচ্চ লোপঃ । বশ+ণ্যত=উশ্চা=কাম্যা । তুষ+ন=তুষঃ=তুষ্টিঃ সূপাং সূ ইতি দ্বিতীয়া লোপ । পরু=শ্রেষ্ঠঃ (সারঃ—রত্নকোশে) । ক্ষু+সন্+অন্=চিষ্ণুষঃ=প্রিয়ঙ্কর । অষা+বনিপ । ছন্দসি ঈ-বনিপৌ । আ+দৃ+লেট্ তে = আদরে । লোপস্ত আত্মনেপদেষু (৭-১-৪১) ।

(১৬) , অত্ অহরা হেবা মইন্যাম্ জরথুস্ত্রো বেরেস্তু,
 মজ্জদা যস্তুে চিশ্ চা স্পেনিস্তো ।
 অস্ত্-বত্ অষেম্ খ্যাৎ উস্তানা অওজোংহবত্
 খেংগ্-দরেসোই খ্মথোই খ্যাৎ আর্মইতিশ্ ।
 অষীম্ শ্যওথনাইশ্ বোহু দইদীত্ মনংহা ॥

অর্থঃ—হে অহর, অত্ জরথুস্ত্রঃ তং মন্যং বরতে (হে অহর, তাই জরথুস্ত্র সেই মন্যকে বরণ করে) যস্ তা চিশ্—চ বহিষ্ঠং (যাহা তো সব হইতে শ্রেষ্ঠ) অষম্ অস্তিবত্ স্মাত্ (ধর্ম মূর্তিমান্ হউক) উশ্তনং ওজস্বত্ (প্রাণ বলবান হউক) আর্মমতিঃ স্বংদশে ক্ত্রে স্মাত্ (শ্রদ্ধা আত্ম-প্রদর্শক ক্ত্রে নিয়া যাউক) । বসু মনসা চ্যোত্নৈঃ অষীং দধ্যাত (প্রজ্ঞা কর্ম দ্বারা ধর্মকে ধারণ করুক) ।

অনুবাদ :—

হে অহুর মজ্জদা, জরথুস্ত্র সেই গুণকে বরণ করে, যাহা সকল হইতে শ্রেষ্ঠ । ধর্ম মূর্তিমান্ হউক, প্রাণ বলবান্ হউক । শ্রদ্ধা তাদৃশ অনপেক্ষা উদ্ভিক্ত করুক, যাহাতে আত্মসাক্ষাত্কার ঘটে । প্রজ্ঞা কর্মদ্বারা ধর্মকে ধরিয়া রাখুক ।

তাত্পর্যঃ—কেবল শুভ চিন্তা নিয়া সন্তুষ্ট থাকিলেই চলিবেনা । কর্মজগতে যাহা রূপান্তিত করা হয়, এমন ধর্মই স্পিতম জরথুস্ত্রের অভিপ্রেত । এমন ধর্ম দ্বারাই আত্মসাক্ষাত্কার সুসাধ্য হয় ।

টীকা :—হঃ=স্বঃ=সঃ=তম্ । স্পাং স্প-লুক্ ইতি দ্বিতীয়া স্থলে স্প । চিস্=চস্ম=কস্ম=যস্ম কস্ম=সর্বস্ম । স্পাং স্প-লুক্ ইতি ষষ্ঠ্যাঃ লুক । অস্তবত্=স্থিতিমত্ । খং=স্বং=আত্মানং । সং—স্ব=জ্যে—ধ । স্ব+দশ্+ধ=স্বংদশ্ । অরুর্ দ্বিষত (৭-৩-৬৭) ইতি যুম্ ।

(১) তত্ থা পেরেসা এরেশ্ মোই বওচা অহুরা,
 নেমংহো আ যথা নেমে খ্ৰ্ণ্ণমাবতো ।
 মজ্জদা ত্র্যাই থাবাংস্ সখ্যাৎ মবইতে,
 অত্ নে অষা ত্র্যা দজ্জত্‌তাই হাকুরেণা ।
 যথা নে আ বোহু জিমত্ মনংহা ॥

অর্থ :—তত্ ত্বাং পূসে ঋব্ মে বচ অহুরা (তাই তোমাকে প্রশ্ন করি ।
 হে অহুরা আমাকে সত্য করিয়া বল) ক্ৰ্ণ্ণমাবতঃ নমস্যস্ যথা আ নেমে
 (প্রণাম করিতে অভিলষী আমি কেমনে যুগ্মাদৃশকে প্রণাম করিব)
 হে মজ্জদা, ত্বাবান্ প্রিয়ায় মাবতে শস্যাত্ (হে মজ্জদা, তাদৃশে [পূজ্য]
 প্রিয় মাদৃশকে বলিয়া দিউন) অত্ প্রিয়া অষা নঃ সাকূর্ণং দদ্যাৎ
 (আর প্রিয় ধর্ম আমাদিগকে সহকারিতা দিউক) যথা বসু-মনসা
 নঃ আজমত্ (যেন প্রজ্ঞা আমাদের নিকট আসে ।)

অনুবাদ :—

হে অহুর, আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি, আমাকে সত্য করিয়া বল,
 নমস্কারে ইচ্ছুক আমি কেমনে তোমাকে প্রণাম করিব। আমি
 তোমার প্রিয়, অতএব আমাকে শিখাইয়া দাও, প্রিয় ধর্ম যাহাতে
 আমাদের সহায়তা করে, আর প্রজ্ঞা যেন আমাদের নিকটে আসে।

তাত্পর্য :—পরমেশ্বরই ধর্মবুদ্ধির উত্স। মানুষকে তিনি ধর্মবুদ্ধি
 দিয়াছেন। তাই তাহার ধর্মবুদ্ধি আছে। পশুপক্ষিকে ধর্মবুদ্ধি দেন
 নাই, তাই তাহাদের ধর্মবুদ্ধি নাই।

টীকা :—নমস্+কিপ্ নমসতি (নমতি) সর্বপ্রাতি পাদিকেভ্য : কিপ
 বা বক্তব্যঃ। নমসতি+কস্বন্ ৩-৪-১৭ = নমসস্। শস্যাত্ = শখ্যাৎ।
 সং—স = জেন্ ঋ। কৃ—কিরতি+ক্ত = কূর্ণ = আচ্ছাদনং। সমান
 কূর্ণং যেষাম্ তে সাকূর্ণা। অণ্। সাকূর্ণং সাহচর্য্যং। সূপাং সূ লুক্
 ইতি দিতীয়া স্থলে আ। জমতি = গচ্ছতি (নিঘণ্টু ২-১৩) সং জম = জেং
 জিম।

(২) তত্ ত্বা পোঃসো এরেশ্ মোই বওচা অহুরা,
 কথা অঃহেউশ্ বহিস্তহা পঔবীম্ ।
 কাথে সূইচ্যাই যে ঈ পইতিষাত্
 হেবা জী অষা স্পেস্তো ইরিখ্ তেম্ বীস্পাইবো ।
 হারো মইনূ অহম্-বিশ উর্বথো মজ্জদা ॥

অর্থঃ -

তত্, ত্বাঃ পূয়ে ঋষ, যে বচ অহুর (হে অহুর তাই তোমাকে প্রশ্ন
 করি আমাকে সত্য করিয়া বল) বহিস্তহা অসোঃ দৌর্য্যঃ কথং
 ভবতি (শ্রেষ্ঠ জীবনের উত্তমতা কেমন ?) কথা সূইচ্য যথা ঈ প্রতি-
 স্তাত্ (কেমনে ঘটাইব, যেন ইহা উলটিয়া যায়) অঃ হি স্পেস্তঃ
 অষঃ বিশ্বেভাঃ রিষ্টম্ (সেই মঙ্গলময় ধর্ম সকলের নিকট শত্রু) হারঃ
 মন্যঃ অহম্-বিশ্ উর্বথঃ মজ্জদা (আর পাতক গুণ অন্তরঙ্গ সূহৃৎ হে
 মজ্জদা ।)

অনুবাদ :—

হে অহুর মজ্জদা, তাই তোমাকে প্রশ্ন করি, আমাকে সত্য
 করিয়া বল, শ্রেষ্ঠ জীবনের পরাকোটি কেমন । মঙ্গলময় ধর্ম সকলের
 অপ্রিয়, আর পাতক তমোগুণ অন্তরঙ্গ প্রিয়, এই অবস্থার পরিবর্তন
 কেমনে ঘটাইতে পারি, বলিয়া দাও ।

তাত্পর্য :—

বুদ্ধ্যগ্রাহ্য অতীন্দ্রিয় সূখের সন্ধান জানে না বলিয়াই মনুষ্য ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য
 সূখের লোভে পাপে প্রবৃত্ত হয় । একবার মধুর সন্ধান দিলে, আর গুড়
 চাহিবেনা ।

টীকা :—সূ-সূতে-প্রসবে । ক্রিয়াসমভিহারে লোট্, লোটঃ ধৈ (৩-৪-
 ২) । প্রতি বাং রথং নৃপতী জরধৈ ঋগ্বেদ-৭-৬১-১ । রিষ্টং = অপ্রিয় ।
 রেযতি হিংসার্য্যং = রিষ্ট = রিষ্ত = রিখ্ত = ইরিখ্ত । সং-ষ
 = জেং-খ । হারঃ = ক্রোধঃ নিঘণ্টু-২-১৩ । অর্শ আদিহাত্ অচ্ ।
 হারঃ = ক্রুদ্ধঃ অশুভঃ । উর্বথঃ = আত্মীয় । ২-১৩ ।

(৩) তত্ থা পেরেসা এরেশ্ মোই বওচা অহুরা,
 কস্ না জান্হা পতা অযহা পওউরয়ো ।
 কস্ না খেং স্তরেন্ চা দাত্ অদ্বানেন্
 কে যা মাও উখ্ণোইতী নেরেফ্ সইতী থত্ ।
 তা চীত্ মজ্দ্দা বসেমী অন্হাচা বীহুয়ে ॥

অর্থ :—তত্ ভাং পূসে মে বচ অহর (হে অহর, তাই তোমাকে
 প্রশ্ন করি, আমাকে সত্য করিয়া বল) কঃ পৌর্যঃ না অবস্য জনিতা
 পাতা চ (কোন পুরাণ পুরুষ ধর্মের জনিতা ও পাতা) কঃ না স্বং স্তারং
 চ অধ্বানং দদাতি (কোন পুরুষ সূর্য্যকে ও তারাদিগকে তাহাদের পথ
 দিরাছে) কঃ য় মাস্ ত্বদ্ উক্ষয়তি নিরিক্শতি চ (কে তিনি, যিনি
 চন্দ্রমাকে পর্য্যাক্রমে বাড়ান ও কমান) মজ্দ্দা, তত্ চিত্ অন্তত্ চ
 বিহুয়ে বশামি (হে মজ্দ্দা ইহা, এবং অন্ত সব জানিতে ইচ্ছা করি)

অনুবাদ :—

তাই তোমাকে প্রশ্ন করি, হে অহর, আমাকে সত্য করিয়া বল,
 কে সেই পুরুষোত্তম, যিনি ধর্মের জনক এবং রক্ষক? কে সূর্য্যকে
 এবং তারাগণকে তাহাদের ভ্রমণের কক্ষ স্থির করিয়া দিয়াছেন?
 কে চন্দ্রমাকে পর্য্যায় ক্রমে বর্ধিত আর ক্ষিপিত করেন? হে মজ্দ্দা
 আমি ইহা কিংচ অন্তান্ত বিষয়ও জানিতে চাই ।

তাত্পর্য : —

মানুষ চন্দ্র সূর্য্য তারকা সৃষ্টি করে নাই । ইহাদের সৃষ্টিকর্তা একজন
 আছেন, আবার তিনিই মানুষের হৃদয়ে স্মার-নিষ্ঠা দিয়াছেন ।

টীকা :—

স্বং = সূর্য্যং । স্বর । স্তার = তারকা (star নিঘণ্টু ৩-২৯- ১০)
 মাঃ = মাস্ = চন্দ্রমাস্ । স্ত পাত্ স্ত-লুক্ ইতি দ্বিতীয়ায়্যঃ লুক্ । উক্ষ-
 উক্ষতি-সেচনে । বিচ্-উক্ষয়তি = বর্ধয়তি । রিফ-রিক্শতি হিংসায়্যঃ ।
 নি+রিফ্+লেট্ তি । সিব্ বহুলং লেটি । ত্বদ্ = পর্য্যায়েন । “অধ-
 নেমী” । বিদ্+তুমর্থে-ঐ প্রত্নৈ-রোহিষ্যে ৩-৪-১০ ।

(৪) তত্ ত্বা পেরেসা এরেশ্ মোই বৎচা অহুরা,
 কস্ না দেরেতা জ্যাম্ চা অদে নবাওস্ চা ।
 অব-পস্তোইশ্ কে অপো উর্বরাওস্ চা,
 কে বাতাই দ্বান্নইব্যস্ চা যৎগেত্ আশু ।
 কস্ না বংহেউশ্ মজ্জদা দামিশ্ মনংহো ॥

অর্থঃ—

তত্ ত্বাং পূয়ে ঋষ্ মে বচ অহুরা, (হে অহুর, তাই তোমাকে
 প্রণ করি, আমাকে সত্য করিয়া বল) । কস্ না জ্যাম্ চ নভস্ চ অধঃ
 অবপতেঃ ধরতি (কোন পুরুষ ধরাকে এবং আকাশকে নিম্নে পতন
 হইতে ধরিয়া রাখে) । কঃ আপঃ উর্বরাঃ চ (কে জলকে এবং উদ্ভিদ-
 দিগকে ?) । কঃ বাতায় দ্বান্নয়েভ্যঃ চ আশুং যোগয়েত্ (কে বাতাস
 কিংচ বিছ্যত্কে অগ্নি জোগায় ?) । (কঃ না বসোঃ মনসঃ দামিঃ
 কোন পুরুষ প্রজার ধারক ?) ।

অনুবাদ :—

হে অহুর, তাই তোমাকে প্রণ করি আমাকে সত্য করিয়া বল,
 কোন পুরুষ পৃথিবী এবং আকাশকে অধঃপতন হইতে ধরিয়া রাখে ?
 সলিল ও তরুকে কে রক্ষা করে ? বজ্র ও বিছ্যত্কে কে তাহাদের
 বেগ জোগায় ? হে মজ্জদা, কোন পুরুষ প্রজার প্রতিপালক ?

তাত্পর্য :—

এই বিশ্ব যিনি সৃষ্টি করিয়াছেন তিনি নিগুণ নহেন—অন্ততঃ সৃষ্টিকর্ত্ত
 গুণ তাঁহাতে আছে । তিনি যুগপৎ নিগুণ ব্রহ্ম, আর সগুণ ঈশ্বর, দুইই ।
 তিনিই প্রজার প্রেরক ।

টীকা :—

অব+পত্+ক্তি=অবপতিঃ = অবপতনং । সং-পতি=জং পতি ।
 উর্বর=বৃক্ষ । arbour. উর্বরা+জস্=উর্বরাঃ । ধ্বন ধ্বনতি শব্দে+ম
 ধ্বন্মঃ=মেঘঃ । যোগয়েত্=যোজয়েত্ । আশু=আশুত্বং । অর্শাদিত্বাত্
 (৫-২-১২৭) বিশেষ্যত্বম্ । দামিঃ=রক্ষকঃ । ধমতি—আচ্ছাদনে রক্ষণে ।
 “সং বাহুভ্যাং ধমতি সং পতত্ৰৈঃ” (ঋগ্বেদ ১০-৮১-৩)

(৫) তত্ থা পেরেসা এরেশ্ মোই বচা অহুরা,
 কে হ্বাপাও রওচাওস্ চা দাত্ তেমাওস্ চা ।
 কে হ্বাপাও খফ্নেন্ চা দাত্ জএমা চা,
 কে যা উষাও অরেন্-পিথা খ্ণপা চা ।
 যাও মনওথ্রীশ্ চজ্ দোংহ্বন্তেম্ অরেথহা ॥

অঘরঃ— হে অহর তত্ স্থাং পূসে মে ঋষ্ বচ (হে অহর, তাই তোমাকে প্রশ্ন করিতেছি আমাকে সত্য করিয়া বল)। কঃ স্বপাঃ রোচাশ্চ অদধাত্ তমাশ্চ (কোন কারু আলোক সৃষ্টি করিয়াছেন, তিমিরও)। কঃ স্বপা স্বপাং চ অদধাত্ জমং চ (কোন সূর্য্যমণি নিদ্রা ও জাগরণ সৃষ্টি করিয়াছেন ?)। কঃ যঃ উষাঃ অরম্-পিতুং ঋপাং চ (কে তিনি যিনি উষা মধ্যাহ্ন আর ঋপাকে সৃষ্টি করিয়াছেন ?)। যাঃ চষ্টস্-বন্তঃ অর্থশ্চ অমন্তস্ (যাহা বিচক্ষণকে পরমার্থের মন্ত্রণা দেয়)।

অনুবাদ :—

হে অহর, তাই তোমাকে প্রশ্ন করিতেছি, আমাকে সত্য করিয়া বল, কোন শিল্পী আলোক ও তিমির সৃষ্টি করিয়াছেন ? কোন শিল্পী নিদ্রা ও জাগরণ সৃষ্টি করিয়াছেন ? তিনি কে, যিনি উষা মধ্যাহ্ন ও গোধূলি সৃষ্টি করিয়াছেন, যাহারা বিচক্ষণ লোককে পরমার্থের প্রেরণা দেয় ?

তাত্পর্যঃ—‘জড় পরমাণু হইতে এই বিশ্ব উত্পন্ন হইয়াছে’ যাহার একরূপ মনে করেন, তাহারা ভ্রান্ত । কারণ জগতের মূল কারণে যদি চৈতন্য না থাকিয়া থাকে, তবে চৈতন্য কোথা হইতে আসিল ! অতএব জগতের মূল কারণ এক চিন্ময় পুরুষ—অচেতন পুদ্গল নহে । তাহার শরণ নিলেই পরম শান্তি পাওয়া যায় ।

টীকা :—অপস্ = কর্ম (নিষট্) । স্ব + অপস্ = স্বপাঃ । হি-হিনোতি গতো । হি + ম (উণাদি) হিম = জাগরণ । হিম = জিম । অরঃ = অর্কঃ পিতুঃ = সূর্যঃ । ‘পিতুর বহ্নি দিবাকরে’ । অরম্ + পিতুঃ = মধ্যাহ্ন । চক্ষ্-চশ্-দর্শনে । চশ + তস্ (উণাদি) = চষ্টস্ = দৃষ্টিঃ । চষ্টস্-বান্ = দৃষ্টিমান্ । মন্তস্ = মন্তরতি = জাপয়ন্তি । মন্ত + লুঙ দ = মন্তস্ । মন্ত্রে ঘস্ হ্বর (২-৪-৮০) ইতি লেষ্ লুক্ । বর্তমানে লুঙ্ (৩-৪-৬) । অর্থশ্চ = পরমার্থশ্চ । মন্তস্ ইত্যশ্চ কৃমণি বধী ।

(৬) তত্ ত্বা পেরেসা এরেশ্ মোই বওচা অহুরা,
 যা ঋবথ্শ্চা যেজী তা অথা হইথ্যা ।
 অষেম্ শ্রাওথনাইশ্ দেবাজ্জইতী আর্মইতিশ্
 তএইবো্যা থ্শ্চেম্ বোহু চিনস্ মনংহা ।
 কএইবো্যা অজীম্ রাণ্যো-স্কেরেতীম্ গাম্ তমো ॥

অর্থঃ—

হে অহুর, তত্ ত্বা পূসে মে ঋব্ বচ (হে অহুর, তাহাই তোমাকে
 প্রশ্ন করি, আমাকে সত্য করিয়া বল)। যত্ প্রবক্ষ্যে, অথ যদি তত্ সত্যম্
 (যাহা বলিব তাহা যদি সত্য)। আরমতিঃ চ্যৌতৈঃ অষম্ দেবাজ্জয়তি (ব্রহ্মা
 কর্মদ্বারা ধর্মকে বিভূষিত করে)। তেভ্যঃ বহুমনসা ঋথুং অচিনস্
 (তাহাদিকে প্রজ্ঞা অনপেক্ষা আনিয়া দেয়)। কেভ্যঃ অজীং গাং রাণ্যাস্কৃতিং
 অতসঃ (যে-কেহর অল্প সজীব জগত্কে আনন্দময় করিয়া সৃষ্টি করিয়াছে)।

অনুবাদ :—

হে অহুর তোমাকে প্রশ্ন করিতেছি আমাকে সত্য করিয়া বল,
 আমি যাহা রটনা করিতে যাইতেছি, তাহা সত্য কিনা। আমি বলি
 যে সশ্রদ্ধ কর্মনিষ্ঠা থাকিলে তবে ধর্ম শোভা পায়। আর প্রজ্ঞা
 তাহাদিগকেই অনপেক্ষা শিখায়, এই সজীব জগত্কে আনন্দময়
 বলিয়া বুঝিয়া লইবার সৌভাগ্য যাহাদের হইবে।

ভাৎপর্ষ :—

যাহার কামনা আছে সেই জনই এই জগতে কষ্ট পায়। যে নিষ্কামন
 হইতে পারিয়াছে, কিসে তাহাকে কষ্ট দিতে পারে? বিশ্বনাথের লীলাভূমি
 সংসার তাহার নিকট আনন্দ কানন। “নাম-রসে ডুবে থাকি, ব্রহ্মাণ্ড সুন্দর
 দেখি, বিশ্বে বহে প্রেম নদী, সুধাধারা অবিরাম।”

টীকা :—

যে জি = যে হি। অজ্জ—অজ্জয়তি দীপ্তো। অজ্জা = দীপ্তিঃ। দেবানাম্ অজ্জা
 দেবাজ্জা। দেবাজ্জা + গিচ্, তত্ করোতি তদাচষ্টে ইতি গণনুক্রাত্।
 দেবাজ্জয়তি = ভূশং অলঙ্করোতি। চিনস্ = চিনষ্টি = প্রেরয়তি। চিশ্-প্রেরণে
 অত্র ঋধাদিঃ। চিশ্-লেট্ তি। চিনস্ত্। ইতচ্চ লোপঃ পরস্মৈদেয়ু। চিনশ্-
 সংযোগাস্তস্ত লোপঃ। মনংহা = মনসা = মনঃ। টাপং চাপি হলস্তানং।
 চিনষ্টি ইত্যস্ত কর্তা। অজীং সজীবাং। অজ্জতি প্রজননে। রাণ্যা (রমনীয়)
 কৃতিঃ যত্র। পারস্করাদিত্রাত্ স্কট্। মহে রণায় চক্ষসে (ঋগ্বেদ—১০-৯-১)

(৭) তত্ থা পেরেসা এরেশ্ মোই বওচা অহুরা,
কে বেরেখ্ ধাম্ তাস্ত্ খ্ যথ্ মত্ আর্মইতীম্ ।
কে উজ্জমেম্ চোরৈত্ ব্যানয়া পুথ্ মে পিথে ।
অজ্জম্ তাইশ্ থা ফ্ যথ্ ষণে অবামী মজ্জদা ।
স্পেন্তা মইনু বান্পানাম্ দাতারেম্ ॥

অর্থঃ—

অহুরা তত্ ত্বা পূসে মে ঋন্ বচ (হে অহুর, তাই তোমাকে প্রশ্ন করি
আমাকে সত্য করিয়া বল) । কঃ ঋথ্ । স্মত্ বৃদ্ধাং আরমতিং অতসত্
(অনপেক্ষার সহিত মহতী শ্রদ্ধাকে কে সৃষ্টি করিয়াছে ?) । কঃ ব্যানয়েন
পুত্রং পিত্রে উজ্জমং চোরয়েত্ (কে মনীষা দ্বারা পুত্রকে পিতার অনুরূপ
করিয়া প্রবর্তিত করিয়াছেন ?) । অহং তৈঃ ত্বাম্ প্রক্লে অবৈমি (আমি
এগুলি নিয়া জানিবার জন্ত তোমার নিকট আসিয়াছি) । স্পেন্তেন মনু্যনা
বিশ্বানাং দাতারিম্ (সত্বগুণ দ্বারা, বিশ্বের ধারণ কর্তাকে) ।

অনুবাদ :—

তাই তোমাকে প্রশ্ন করিতেছি, হে অহুর আমাকে সত্য করিয়া
বল, কে অনপেক্ষার সহিত মহতী শ্রদ্ধাকে সৃষ্টি করিয়াছে ? কে
মনীষা দ্বারা পুত্রকে পিতার অনুরূপ করিয়া সৃষ্টি করিয়াছে ? এই
সব প্রশ্ন নিয়া আমি সত্বগুণময় জগত্পাতা তোমার নিকট
জানিবার জন্ত আসিয়াছি ।

ভাট্পর্ষ :

বিশ্বে একটা শৃঙ্খলা আছে, পুত্র পিতার অনুরূপ হয়, কার্য-কারণের
অনুরূপ হয় । অগ্নি তাপই দেয়, একদিন তপ্ত করে, একদিন সিন্ধু
করে, এমন হয় না । তাহা যদি না হইত, কার্য কারণ শৃঙ্খলা যদি স্থির না
থাকিত, তবে মানুষের পক্ষে একদিন ও বাঁচিয়া থাকা সম্ভবপর হইত না ।
এই কার্য কারণ শৃঙ্খলা মহেশ্বর মজ্জদারই দান ।

টীকা :—

বৃহ+জ্জ=বৃদ্ধ । বৃদ্ধা=মহতী । তস-তসতি-সৃষ্টৌ । লুঙ্ অতস্ত । বহুলং
অমাঙ্ যোগেহপি = তস্ত । ঋথ্ । = ঋথ্ । স্ম পাং স্ম ইতি দ্বিতীয়া-লোপঃ
উজ্জতি আদরে ছান্দসঃ । উজ্+অম (উপাদি) উজ্জমঃ = অনুরূপতঃ ।
বি+আ+নী+অচ্ ব্যানয়ঃ = বিনয়ঃ, শিক্ষা । অব অবতি গমনে ।
মজ্জদতিঃ প্রচ্যুতাঃ মেঘাঃ প্রাবন্ত পৃথিবীম্ অহু (আঙ্গিরসবেদ ৪-১৫-৪) ।
স্পেন্তামনু্য = স্পেন্তং মনু্যং = কল্যাণ গুণ । স্পাং স্ম-লুক্ ইতি দ্বিতীয়-
স্থলে সর্বদীর্ঘত্বম্ ।

সূক্তম্—৪৪-৮

(৮) * তত্ থা পেরেসা এরেশ্ মোই বওচা অহরা,
 মেন্দইত্চাই যা তোই মজ্জদা আদিস্তিস্ ।
 যা চা বোহু উক্খা ফরী মনংহা,
 যা চা অযা অংহেউস্ অরেম্ বএত্চাই ।
 কা মে উর্বা বোহু উর্বাসত্ আগমেত্ তা ॥

অর্থঃ—

হে অহর, তত্ ত্বাং পূসে মে ধাব্ বচ (হে অহর, আমি তাই তোমাকে প্রশ্ন করি, আমাকে সত্য করিয়া বল) । মন্—দধৈ যা তে মজ্জদা আদিষ্টিঃ (হে মজ্জদা, তোমার যাহা উপদেশ, তাহা আমি বারবার ধ্যান করিব) । যথা চ বহু মনসা উক্খং পূসে (যেন প্রজ্ঞার দ্বারা উক্খ আলোচনা করিতে পারি) । যথা চ অযা অসোঃ অরম্ বিত্তে (যেন ধর্মদ্বারা জীবনের পূর্ণতা লাভ করিতে পারি) । কা মে উর্বা বসু উর্বাসত্ আগমেত্ তত্ (কেমনে আমার আত্মা শুভ শান্তি লাভ করিতে পারে তাহা) ।

অনুবাদ :—

হে অহর মজ্জদা, তাহাই তোমাকে প্রশ্ন করিতেছি, আমাকে সত্য করিয়া বলিয়া দাও ; তোমার যাহা উপদেশ তাহা আমি নিদিধ্যাসন দ্বারা মনে রাখিব । আমি কেমনে প্রজ্ঞাদ্বারা উক্খ (শাস্ত্রানুশাসন) বুঝিয়া লইতে পারিব, ধর্মদ্বারা কেমনে জীবনের পূর্ণতা লাভ করিব, আমার আত্মা কেমনে পরম শান্তি লাভ করিবে, এই সব বলিয়া দাও ।

তাত্পর্য :—

উর্বাসত্=শান্তি । উর্বা (আত্মা) সীদতি (উপবিশতি) যত্র । শান্তিই জীবের কাম্য, কেবল মজ্জদাই ইহা দিতে পারেন ।

টীকা :—

মন্+ধৈ+লোট্ ঐ । মন্=ভৃশং । ধৈ—দধাতি '(জুহোত্যাদিঃ) নিদিধ্যাসেয়ম্ । উগ্ধা=উক্খং=শাস্ত্রানুশাসনং । সুপাং স্ফ-লুক্ ইতি দ্বিতীয়া স্থনে আ । প্রসী=পূসে=পৃচ্ছে=পৃচ্ছয়া জ্ঞানামি । অরং=অলং=ভূষণং, পর্যাশ্রিতং, পূর্ণতাং । বিদ—বেত্তি—জ্ঞানে । ছন্দসি দিবাदिঃ, বিদ্বতে । লোট্ ঐ বিত্তে । উরু (বহু) অনিতি (জীবতি) ইতি উর্বন্=আত্মা ।

সূক্তম্—৪৪-৯

(৯) তত্ থা পেরেসা এরেশ্ মোই বওচা অহরা,
কথা মোই যাম্ যওশ্ দ এ নাং যওজ্ দানে ।
যাম্ ছদানাউশ্ পইতিশে সখ্যাৎ খ্ৰথু হ্যা,
এরেশা খ্ৰথু থাবাস্ অসীস্তীশ্ মজ্ দা ।
হদেমোই অবা বোহু চা ষ্যাংস্ মনংহা ॥

অর্থঃ—

তত্ স্বাং পূসে ঋষ্ মে বচ অহরা (হে অহর, তাই তোমাকে প্রশ্ন করি, আমাকে সত্য করিয়া বল) । কথং অহং ইয়ং যোশ্ ধেনাং বুধ্যানি (কেমনে আমি এই পবিত্র ধর্ম-পদ্ধতি লাভ করিতে পারিব) । যাং সুদানুঃ ক্ষথুশ্চ পদিশে শস্ত্রাত্ (যাহা সুবিজ্ঞজন ক্ষত্রে উত্পত্তির জন্ত শিখান) । অসিষ্ঠঃ ঋষঃ ক্ষথেন দ্বাবান্ ভবতি (ধর্মনিষ্ঠ সাধু অনপেক্ষা দ্বারা ত্বাদৃশ হইয়া যান) । অবয়া বসু মনসা চ সদমে ক্ষয়ন্ (ধর্ম আর প্রজ্ঞার সহিত একগৃহে বাস করিয়া) ।

অনুবাদঃ—

হে অহর, তাই তোমাকে প্রশ্ন করি, আমাকে সত্য করিয়া বল, আমি কেমনে সেই শুভ দীন (ধর্ম পদ্ধতি) লাভ করিব, যাহা সুবিজ্ঞজন অনপেক্ষার উত্পত্তির নিমিত্ত শিখাইয়া থাকেন । হে মজ্ দা, ধর্মনিষ্ঠ সাধু ক্ষত্রে বলেই ত্বাদৃশ হইয়া যায় (তোমার সাযুজ্য লাভ করে), আর ধর্ম ও প্রজ্ঞার সহিত একই লোকে বাস করে ।

তাত্পঃ—

ক্ষত্রে বলেই মানুষ সুখের প্রলোভন উপেক্ষা করিয়া দেবত্ব লাভ করে । এই ক্ষথু (অনপেক্ষা) যে শিখায়, সেই ধর্মপদ্ধতিই (Religion) শ্রেষ্ঠ ।

টীকাঃ—

যোস্=পবিত্রং । যজমানাঃ শং যোস্ (ঋগ্বেদ—১-৯৩-৭) । বুধ্যানি=গচ্ছানি (নিঘট্ট ২-১৪) ক্ষি+ কসুন্ (৩-৪-১১)=ক্ষয়স্ । উগিচচাং নুম্ । সুদানুঃ=বিজ্ঞঃ । দা—দানাতি জ্ঞানে ছান্দসঃ । দানিস্তান পারসীকে । দা+নু (উগাদি) দানুঃ । পদ+ইস্ (উগাদি ২৭৩)=পদিস্=উত্পত্তিঃ । সখ্যাৎ=শস্ত্রাত্=উপদিশেত্ । সং—স=জ্ঞেং—থ । ঋষঃ=মহান্ (নিঘট্ট ১-৩-৩) । ক্ষথু=ক্ষথেন । সুপাং সু ইতি তৃতীয়া স্থলে আ । দম=গৃহ ।

সূক্তম্—৪৪-১০

(১০) তত্ থ্বা পেরেসা এরেশ্ মোই বওচা অহরা,
 তাঁম্ দএনাম্ যা হাতাঁম্ বহিস্তা ।
 যা মোই গএথাও অষা ফাদৌইত্ হচেস্তা,
 আরমতোইশ্ উগ্ধাইশ্ য়াওথনা এরেশ্ দইত্ ।
 মথ্যাও চিস্তৌইশ্ থ্বা ঈস্তীশ্ উসেন্ অহরা ॥

অর্থঃ—

হে অহর, তত্ ত্বা, পূসে মে ঋষ্ বচ (হে অহর, তাই তোমাকে প্রশ্ন করি, আমাকে সত্য করিয়া বল)। তাঁম্ ধেনাম্ যা সতাং বহিস্তা (সেই ধর্ম-পদ্ধতিকে, যাহা বর্তমান সকলের শ্রেষ্ঠ)। যা মে গয়থাঃ অষাঃ চ সচমানঃ প্রদায়াত্ (যাহা আমাকে জগত্ ও ধর্ম একসঙ্গেই দিবে)। আরমতেঃ উগ্ধৈঃ ঋষ্ চোত্ত্বং দধ্যাৎ (শ্রদ্ধার অনুশাসনে শুভ কর্ম ধরিয়া রাখিবে)। হে অহর, মম্ম শিষ্টেঃ তব ইষ্টিং উশানি (হে অহর, আমার নির্দ্ধারণের জন্য তোমার অভিপ্রায় আমি জানিতে চাই)।

অনুবাদঃ—

হে অহর, তাহাই তোমাকে প্রশ্ন করি, আমাকে সত্য করিয়া বল, কোন দীনটী (ধর্ম পদ্ধতিটী) সকল দীনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। যে দীন যুগপৎ অর্থ ও পরমার্থের সাধন অনুমোদন করে, আর শ্রদ্ধার নির্দেশে শুভ কর্মে লাগিয়া থাকে, (এমন দীনের বিষয় আমি জানিতে চাই)। হে মজ্জদা, আমার নিজকে পরিচালন করিবার জন্য, আমি তোমার নির্দেশ জানিতে চাই।

তাত্পর্যঃ—

ধর্মলাভের জন্য সংসার ছাড়িয়া চলিয়া যাইতে হইবে ইহা ব্রাহ্ম মত। গৃহে থাকিয়াই পরমার্থ লাভ করা যায়। কামনাকে ছাড়িতে হইলে—সংসারকে নহে।

টীকাঃ—

দএনা=ধেনা=ধর্মধারা। ধেনা=শাস্ত্র (নিঘণ্টু ১-১১)। হাতাং=সতাং=সর্বোৎকৃষ্ট। দয়—দয়তে দানে। প্র+দয়+লিঙ্ দ। প্রদায়েত। সচন্ন+সচমান। বচ+ক্ত=উক্তং। নপুংসকে ভাবে ক্তঃ। ঋষ্=সত্যং। চোত্ত্বং ইত্যম্ম বিশেষণম্। চোত্ত্বা=চোত্ত্বং=কর্ম। দধ্যাৎ ইত্যম্ম কর্মণি দ্বিতীয়া। সুপাংসু-লুক ইতি দ্বিতীয়া স্থলে আ। মথ্যা=মম্ম=মম। সং—‘স’=জং ‘খ’। চিস্তিঃ=পরাবিজ্ঞা। চিস্ (কিস্) প্রচোদনে। বি ষদ্ বাচং কীন্তাসঃ ভরন্তে (ঋগ্বেদ—৬—৬৭—১০)। চিস্তেঃ—৪র্থী স্থলে ষষ্ঠী।

সূক্তম্—৪৪-১১

(১১) তত্ থা পেরেসা এরেশ্ মোই বওচা অহরা,
কথা/তেংগ্ আ বীজম্যাত্ আরমইতিশ্ ।

যএইবো মজ্জা থোই বয্যেতে দএনা ।

অজেম্ তোই আইশ্ পওরুয়ো ফবোইবীদে ।

বীম্পেংগ্ অন্তেংগ্ মন্তেউশ্ স্পস্তা দ্বএমংহা ॥

অন্বয় :—তত্‌ত্বাংপূসে ঋষ্ মে বচ অহর, (হে অহর, তাই তোমাকে প্রশ্ন করি, আমাকে সত্য করিয়া বল) । কথাং আরমতিঃ তাঃ আ বিজম্যাত্ (কেমনে শ্রদ্ধা তাহাদের নিকট আসিবে) । যেভ্যঃ মজ্জা, তব ধেনা বশ্যতে (হে মজ্জা বাহাদের নিকট তোমার দীন [ধর্মপদ্ধতি] ভাল লাগে) । অহং ত্বাং এভিঃ পৌর্য্যং প্রবিবিদে (আমি তোমাকে এই সকলের তুলনার শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানি) । বিশ্বং অন্যং স্বস্ত মন্যুনা দ্বিসে (অপর সকলকে স্বীয় অন্তরের সহিত প্রত্যাখ্যান করি) ।

অনুবাদ :—

তাই তোমাকে প্রশ্ন করিতেছি, হে অহর, আমাকে সত্য করিয়া বল, যাহারা তোমার দীন (ধর্মপদ্ধতি) গ্রহণ করে, তাহারা কেমনে শ্রদ্ধাশীল হইয়া উঠে ? আমি তোমাকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া জানি । অপর সকলকে সর্বান্তঃকরণে প্রত্যাখ্যান করি ।

ভাত্পর্য :—যিনি মজ্জা-প্রাপ্তিকেই সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাপ্তি বলিয়া মনে করেন, মজ্জার পূজা ছাড়া অন্য কাজ কি তাহার ভাল লাগিতে পারে ? “ত্বত-কর্মতো বা করবাণি নাগ্নত্” ।

টীকা :—

জম—জমতি গমনে (নিঘণ্টু ২৮—১৪) । বশ্যতে=রোচতে । বশা—কামনায়াং । অহম্=অজম্ । হ=জ । আইস্=এভিঃ । তুল্যার্থৈর্ (২—৩—৬২) ইতি তৃতীয়া । প্র+বি+বিদ্+লট্‌এ=প্রবিবিদে । দ্বিস্+লেট্‌এ=দ্বিসে । সিব্‌বহুলং লেট্‌ ।

সূক্তম্—৪৪-১২

(১২) তত্ থা পেরেসা এরেশ্ মোই বওচা অহরা,
 কে অষবা যা ইশ্ পেরেসাই দ্রেখাও বা ।
 কতরেম্ আ অংগো বা হো বা অংগো,
 যে মা দ্রেখাও থা সবা পইতী এরেতে ।
 চ্যংস্বত্ হো নোইত্ অয়েম্ অংগো মইন্তেতে ॥

অর্থঃ—

হে অহর, তত্ স্বাং প্লে, ঋষ্ মে বচ (হে অহর, তাই তোমাকে প্রশ্ন করি, আমাকে সত্য করিয়া বল)। কঃ অষবান্ ; যা ইশ্ প্লে, দ্রুথান্ বা (কে পুণ্যবান্ ? ইহাই জিজ্ঞাসা করি, কিহা পাপাশয় ?)। কতরং আ অংগো বা (কোন জন বা তামস ?)। যঃ দ্রুথান্ মাং তব সবাত্ প্রীতি-দ্রিরতে (যে পাপাশয় আমাকে তোমার প্রেম হইতে বিচলিত করে) স্বঃ বা অংগঃ (সেই কি তামস ?)। স্বঃ চ্যম্—বত্ (সে কীদৃশ ?)। নোইত্ অয়ং অংগং মন্যতে ([যদি] সে নিজেকে তামস বলিয়া মনে না করে)।

অনুবাদ :—

তাই তোমাকে প্রশ্ন করি, হে অহর, আমাকে সত্য বল, কে ধার্মিক আর কে অধার্মিক, তাহাই তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি । কাহাকে পাপ স্বরূপ বলিয়া মনে করিব ? যে পামর আমাকে তোমার প্রেম হইতে বিচলিত করে সেই কি পাপস্বরূপ নয় ? সেই বা কেমন, যে নিজেকে পাপী বলিয়া মনে না করে ?

তাত্পর্য :—ঈশ্বরকে বাদ দিয়া শাস্তি পাইবার উপায় নাই । তাই যে জন আন্তিক্য বুদ্ধিতে বাধা দেয়, সে মহত্ অনিষ্ট করে । ব্যক্তিগত প্রজ্ঞা (Individual Conscience) অনেক সময় বিভ্রান্তি জন্মায়, সমাজ-গত প্রজ্ঞা (Social Conscience) দ্বারা তাহা সংশোধন করিয়া লইতে হয় ।

টীকা :—

কতরং=কতরঃ । অশু চ ছন্দসি (৫—৪—১২) ত্বা=তব । সবাত্==যোগাত্ । স্ব—স্বনোতি বন্ধনে । সুপাংস্ব-লুক্ ইতি পঞ্চমী স্থলে আ । দ্রিরতি==চালয়তি । অন্তর্ভাবিত গিচ । চশ—বত=কম্—বত=কীদৃশঃ ।

সূক্তম্—৪৪-১৩

(১৩) তত্ থা পেরেসা এরেশ্ মোই বওচা অহরা,
 কথা দ্রুজেম্ নীশ্ অক্ষত্ আ নীশ্ নাযামা ।
 তেংগ্ আ অবা যোই অশ্রুস্তোইশ্ পেরেনাওংহো
 নোইত্ অবহ্যা আ দীব্যোইন্তী হচেন্না ।
 নোইত্ প্রসয়া বংহেউশ্ চাখ্ নরে মনংহো ॥

অর্থঃ—

হে অহর তত্ ত্বাং পূসে, মে শ্বাষ্ বচ (হে অহর, তাহাই তোমাকে প্রশ্ন করিতেছি, আমাকে সত্য করিয়া বল)। কথাং দ্রুজং নীশ্ অশ্রুত্ নীশ্ নাশয়ামঃ (কেমনে পাপকে আমাদের নিকট হইতে একেবারে বিনষ্ট করিতে পারিব)। তাদ্ আ অব (তাহাদিগকে রক্ষা কর)। যে অশ্রুতেঃ পূর্ণাঃ (যাহারা অবিছায় পূর্ণ)। নোইত্ অবশ্য সচমানা তে আ দীব্যন্তি (ধর্মকে সেবা করিবার যে আনন্দ, তাহারা তাহা পায় না)। নোইত্ প্রসয়া বসোঃ মনসঃ চক্ষিরে (আলাপ দ্বারা প্রজ্ঞাকেও আশ্বাদন করে না)।

অনুবাদঃ—

হে অহরা, তাই তোমাকে প্রশ্ন করিতেছি আমাকে সত্য করিয়া বল, কেমনে আমাদের নিকট হইতে পাপকে নিঃশেষে বিনষ্ট করিতে পারিব। যাহারা অবিছায় পূর্ণ তাহাদিগকে ত্রাণ কর। ধর্মকে সেবা করিয়া যে সুখ পাওয়া যায়, তাহাও তাহারা উপভোগ করে না, প্রজ্ঞার সহিত আলাপের যে আনন্দ, তাহাও তাহারা আশ্বাদন করে না।

তাত্পর্যঃ—

যখন ধর্মপথে চলিতে গিয়া আনন্দ পান না যাইবে, কেবল তখনই মনে করা যায় যে ধর্মে একটু প্রবৃত্তি হইল। —১০

টীকাঃ—

নিশ্=নিতরাং (নির্ ইতি সংস্কৃতে)। নিত্য বীষ্মেয়োর ইতি দ্বিত্বম্। অব=রক্ষ। অ++লোট্ হি। পূর্ণাস=পূর্ণাঃ। আজ্ঞসের অশ্রু (৭-১-৫০) দিব—দিব্যতি হর্ষে। চষ—চষতি আশ্বাদনে। অত্র ক্র্যাতিঃ—চক্ষাতি।

সূক্তম্—৪৪-১৪

(১৪) তত্ থা পেরেসা এরেশ্ মোই বওচা অহরা,

কথা অযাই দ্রুজেম্ দ্যাম্ জস্তয়ো ।

নী হীম্ মেরাংব্জাই থহ্যা মান্থাইশ্ সেংগ্ হহ্যা,

এমবতীং সিনাম্ দাবোই দ্রেথসূ ।

আ ঈশ্ দ্বফ্ ষেংগ্ মজ্ দা অনাষে আঁস্তাংস্ চা ॥

অর্থঃ—

হে অহর, তত্ ত্বাং পূসে মে ঋষ্ বচ (হে অহর, তাই তোমাকে প্রশ্ন করি, আমাকে সত্য করিয়া বল) । কথা দ্রুজম্ অযাই হস্তয়োঃ দত্তাম্ (কেমনে পাপকে ধর্মের নিকট সমর্পণ করিব, তাহার দুই হস্তে) । হীম্ নিম্নজ্জধৈ (উহাকে ধ্বস্ত করিব) । ত্বশ্চ শংসশ্চ মন্ত্ৰেঃ (তোমার অনুশাসনের মন্ত্রদ্বারা) । অমাবতীং সিনাং দাভি, দ্রুথত্সু (বলবত্ স্নায়ু দাও আমাকে, চরিত্রদিগকে প্রতিহত করিবার জন্ত) । আ ঈশ্ ধীপসাং মজ্ দা, নাশরেষ্ম্ আঁস্তান্ চ [উহার ছলনা যেন নাশ করিতে পারি, পীড়নকেও] ।

অনুবাদঃ—

হে অহর, তাই তোমাকে প্রশ্ন করিতেছি আমাকে সত্য করিয়া বল, আমি কেমনে পাপকে ধর্মের হাতের মুঠায় আনিয়া দিব । তোমার অনুশাসনের বাণীদ্বারা আমি পাপকে একেবারে বিধ্বস্ত করিতে চাই । পাপদিগকে প্রতিরোধ করিবার জন্ত বলবত্ শৌর্য্য আমাকে দাও ; উহাদের ছলনা ও পীড়ন যেন নষ্ট করিতে পারি ।

তাত্পর্যঃ—

শাস্ত্রের অনুশাসন সর্বদা মনন করিলে পাপের প্রলোভন অনুজসা দমন করা যায় ।

টীকাঃ—

দত্তাম্=দ্যাম্ । অত্র 'লৌপঃ' তাহা শ্রু (৭-৪-৫৮) ইতি যোগবিভাগাত্ । মূজ-মার্জ্জতি শোধনে । মুচা, (৭-১-৫৯) লুম্ । ক্রিয়া সমভিহারে লোট্, লোটঃ ধৈ (৩-৪-২) । দাভি=দেহি । 'হ্-গ্রহোর্ ভ' ইতি যোগ-বিভাগাত্ । ধীপসা=বধনা । দত্-দভ্ভোতি+সন্ (পাণিনি ৭-৪-৫৬) আনাশে=নাশয়েয়ম্ । অন্তর্ভাবিত-গিচ্ । দ্রুগ্ বত্সু—নিমিত্তাত্ কর্মসংযোগে ইতি বার্তিকাত্ সপ্তমী । সিন=অর (নিঘণ্টু ২-৭)=শক্তি ।

সূক্তম্—৪৪-১৫

(১৫) তত্ থা পেরেসা এরেশ্ মোই বওচা অহরা,
 যেজী অহ্যা অষা পোই-মত্ থ্ যয়েহী ।
 যাত্ হেম্ স্পাদা অনওচংহা জমএতে,
 অবাইশ্ উর্বাতিশ্ ঘা তু মজ্জদা দীদরেঝো ।
 কুথ্ অয়াও কক্ষাই বননাম্ দদাও ॥

অর্থঃ—

হে অহর, তত্ স্থা পূর্বে মে ঋষি বচ (অহর, তাই তোমাকে প্রশ্ন করি, আমাকে সত্য করিয়া বল)। যদ্ হি অয্যা অশ্রু পবি স্মত্ ক্ষয়সি (যদি তুমি ধর্মবলে এই সকলের প্রভু হইয়া থাক)। যদা অনুচরৌ স্পাদৌ সংজমতে (যখন দুইটি নিনাদশীল সেনা পরস্পর সম্মুখীন হয়)। অবৈঃ উর্বাটৈঃ যত্ স্বং মজ্জদা দীদহসি (যেই সকল বিধানের সহিত, হে মজ্জদা, যাহা তুমি দৃঢ় করিয়াছ)। কুত্র অয়াস্ কশ্মৈ বননাম্ দদাস্ (তুমি কোন পক্ষে যাও, কাহাকে বিজয় দাও)।

অনুবাদঃ—

তাই তোমাকে প্রশ্ন করি, হে অহর, আমাকে সত্য করিয়া বল, ধর্মদ্বারা তুমি এই সকলের উপর প্রভুত্ব কর কিনা। যখন দুইটি সেনা (পাপপক্ষ ও পুণ্যপক্ষ) আশ্ফালন করিতে করিতে পরস্পর সম্মুখীন হয়, তখন হে মজ্জদা তুমি কোন দিকে যাও ? তোমার স্থাপিত বিধানদ্বারা কোন পক্ষকে জয়যুক্ত কর ?

তাত্পর্যঃ—

“যতো ধর্মস্ ততো জয়ঃ” এই নীতি যে ব্যর্থ হইবার নয়, তাহা ঘেন বুঝিতে পারি। “তুমি যে শিব, তাহা বুঝিয়ে দিও”।

টীকাঃ—অষা=অয্যা, ধর্মেণ। স্পাং স্ম-লুক্ ইতি তৃতীয়ান্নাঃ লুক। পবতে বহতে সর্বত্র ইতি পবিঃ=সর্বঃ, কৃত্বঃ। পবি মত্=সর্বস্মাত্। পবি=পবিং। কর্মপ্রবচনীয় যুক্তে দ্বিতীয়া। স্পাং স্মলুক্ ইতি দ্বিতীয়ান্নাঃ লুক। মত্=স্মত্ অপাদানার্থকঃ নিপাতঃ। ক্ষয়সি=প্রভবসি। ক্ষয়তি ঐশ্বর্যে। স্পাদঃ=বোদ্ধা সিপাহি ইতি পারসীকে। ঋততি হ্রস্বাক্যে। নহো ধঃ। অনু+বচ+কস্মন্ (৫-৪-১৭)=অনুচস্=স্পর্ধমানঃ। সংজমতে=সংগচ্ছতি। উর্বাতিং=ব্রতং। দৃহ-দর্হতি। দৃহ্+যজ্=দিদহতি। বন-বনয়তি উপকারে (গগদর্পণ)।

সূক্তম্—৪৪-১৬

(১৬) 'তত্ থা পেরেসা এরেশ্ মোই বওচা অহরা,
 কে বেরেথেংজা থা পোই সেংগ্‌হা যোই হেন্তী ।
 চিথু মোই দাম্ অহুম্-বিশ্ রতুম্ চীক্‌দী,
 অত্ হোই বোহু স্রওষো জন্তু মনংহা ।
 মজ্‌দা অক্ষাই যক্ষাই বষী কক্ষাই চীত্ ॥

অন্বয় ৭—

হে অহর, তত্ ত্বাং পূসে মে ঋষ্‌বচ (হে অহর, তাই তোমাকে প্রশ্ন করি আমাকে সত্য করিয়া বল)। কঃ বৃত্রংহা, ত্বম্‌পবিং শংস যে সন্তি (কে বৃত্রয় ? তাদের সকলের কথা বল, যাহারা আছেন)। মে চিত্রং দনাম্ অহুম্-বিশং রতুম্ চিশ্-ধি (আমার জন্ত বিচিত্র বিজ্ঞ আত্মজ্ঞ পুরুষ পাঠাও)। অত্‌ বসু-মনসা সঃ শ্রোষঃ জমতু (তাই প্রজ্ঞাবশতঃ ভক্তি যাউক)। অস্মৈ মজ্‌দা, যস্মৈ কস্মৈ চিত্‌ বশসি (তাহার নিকট মজ্‌দা, 'যাহাকে যাহাকে তুমি ইচ্ছা কর)।

অনুবাদ :—

তাই তোমাকে প্রশ্ন করি, হে অহর, আমাকে সত্য করিয়া বলিয়া দাও, কে বৃত্রয় বটেন ? তাহাদের সকলের কথাই বলিয়া দাও (তুমি ব্যতীত আর কেহ যদি বৃত্রকে হনন করিতে পারেন তাহা বলিয়া দাও)। একজন বিচিত্র তত্ত্বজ্ঞ আত্মদর্শী গুরু আমাকে দাও। হে মজ্‌দা, তুমি যে কেহকে ইচ্ছা কর, তাহার নিকট প্রজ্ঞা ও শ্রোষ (ভক্তি) যাউক।

তাত্পর্য :—

পাপকে নিমূল করিতে পারেন কেবল ঈশ্বরই। তিনি যাহাকে কৃপা করেন, তাহার চিন্তে ভক্তির উদয় হয়, পাপের প্রভাব উঠিয়া যায়। “যন্‌ এবেষ বৃণুতে তেন লভ্য :”—মুণ্ডক।

টীকা :—

বৃত্র+হনু+থ=বৃত্রংহা—অরুর্‌ দ্বিষদ্—অজন্তশ্চ মুম্‌। (৬-৩-৬৭)। পবিং =সর্বং। সুপাং সূ-লুক্‌ ইতি দ্বিতীয়া লোপ। সংথ=শংস=ক্রুহি। স=থ। চিত্রা=চিত্রং=বিচিত্রং। সুপাং সূ-লুক্‌ ইতি দ্বিতীয়ায়াঃ লুক্‌। দনা—জ্ঞানে দানিস্তান্‌ ইতি পারসীকে। দ্বাং=বিজ্ঞং। অসু+বিশ্‌+থ=অসুং-বিশ্‌। (৬-৩-৬৭) আত্মজ্ঞ। চিশ্‌+লোট্‌হি=চিষ্‌ধি=প্রেরয় শ্র+বন্‌=শ্রবতি। অত্র লোপো অভ্যাসশ্চ (৭-৪-৫৮)। জম্‌+লোট্‌ তু=জন্তু। অত্র অদাদিঃ।

সূক্তম্—৪৪-১৭

(১৭) তত্ থা পেরেসা এরেশ্ মোই বওচা অহরা,
 কথা মজ্জদা জরেম্-চরানী হচা খ্বমত্।
 আঙ্কেতীম্ খ্বমাকাম্ যাত্ চা মোই খ্যাত্ বাখ্ব্ অএষো,
 সরোই বুব্জাই হউবাতা অমেরেতাতা।
 অবা মান্ধ। যে রাথেমো অষাত্ হচা ॥

অর্থঃ—

হে অহর, তত্ ত্বাং পূসে মে খ্ব্ বচ (হে অহর, তাই তোমাকে প্রশ্ন করি আমাকে সত্য করিয়া বল)। কথা মজ্জদা, যুগ্মত্ সচা, জ্ঞাকান্ আঙ্কিত্তি চরং-চরানি (হে মজ্জদা, কেমনে তোমার সঙ্গে তোমার প্রেমকে নিরন্তর সমু-পাচরণ করিতে থাকিব)। যথা চ এব মে স্মাত্, তত্ বাফ্ (যাহাতে ইহা আমার হইবে তাহা বলিয়া দাও)। সূর্বতারাঃ অমৃতাত্তেঃ চ শিরে ভূধো (আধ্যাত্মিকতা আর অমৃততার আধিপত্যে যেন যাইতে পারি)। অবেন মন্ত্ৰেণ যত্ অষাত্ সচা রাধামঃ [সেই মন্ত্রদ্বারা, যাহা ধর্মনিষ্ঠার সহিত আচরণ করি]।

অনুবাদঃ—

হে অহর, তাই তোমাকে প্রশ্ন করি, আমাকে সত্য করিয়া বল, আমি কেমনে তোমার সঙ্গে প্রেমে নিরন্তর বিলাস করিতে থাকিব। কেমনে আমার ইহা হইবে, তাহা বলিয়া দাও। আমি অনুশাসন ধর্মনিষ্ঠার সহিত আচরণ করিতেছি, তাহাদ্বারা আমি যেন আধ্যাত্মিকতা ও ব্রহ্মনিষ্ঠার উপর আধিপত্য (দক্ষতা) লাভ করি।

তাত্পর্যঃ—

মজ্জদার “রাসবিম্বাসে যোগদান” ইহাই তো জীবনের চরম সার্থকতা। মজ্জদার আদেশ পালন করিতে করিতেই এই অধিকার লাভ করা যায়।

টীকাঃ—

চর+ষঙ্+চরং—চরতি। জপ—জভ (৭-২-৮৬] ইতি যোগবিভাগাত্
 নুম্। স্মত্=যুগ্মত্। সচা=সহ। কিত্—কেততি ইচ্ছায়াং। আ+কিত+ইন্
 [উণাদি]=আঙ্কিত্তিঃ=প্ৰীতিঃ পারস্করাদিত্যাত্ স্মট্। বচ্+লেট্ সি=বফ্।
 ইতচ্চ লোপঃ [৩-৪-৯৭]। লিঙর্থে লেট্ [৩-৪-৭] বাফ্=কথয়। শিরে=
 শিরসি। “স্মাত্তনুঃ তনুসা সর্দ্বং, ধনুষা চ ধনুং বিহুঃ” ইতি দ্বিক্রপেষু বিহুঃ।
 ভূ+লোট্ আনি। ক্রিয়া-সমভিহারে লোট্, লোটঃ ধৈ [৩-৪-২]।

সূক্তম্—৪৪-১৮

(১৮) তত্ থা পেরেসা এরেশ্ মোই বওচা অহরা ।

কথা অযা তত্ মীব্দেম্ হনানি ।

দসা অম্পাও অর্ষন্বইতীশ্ উল্লেম্ চা,

যাত্ মোই মজ্জা অপিবইতী হউবাতা ।

অমেরেতাতা যথা হী তএইবো দাওংহা ॥

অর্থঃ—

হে অহর, তত্ ত্বা পূসে মে স্বাষ্ বচ [হে অহর, তাই তোমাকে প্রশ্ন করি, আমাকে সত্য করিয়া বল] । কথা অযা তত্ মীচং হনানি [ধর্মে স্থিত থাকিয়া আমি কেমনে এই পুরস্কার প্রার্থনা করিতে পারি ?] । দশ বৃষণ-বতীঃ অশ্বাঃ উষ্ট্রং চ [অশ্বসহ দশটি অশ্বা আর একটি উষ্ট্র] যত্ মজ্জা সূর্বতা অমৃতাতিঃ মে অপি—বেতি (যেহেতু মজ্জা, আধ্যাত্মিকতা ও নিষ্ঠা আমার আসে) । যত্ হি তান্ দাসে (যখন ইহাদিগকে ত্যাগ করি) ।

অনুবাদঃ—

হে অহর, তাহাই তোমাকে প্রশ্ন করি, আমাকে সত্য করিয়া বল, আমি ধর্মপথে থাকিয়া কেমনে অশ্বসহ দশটি অশ্বা ও একটি উষ্ট্র ইত্যাদি বর প্রার্থনা করিতে পারি । কেননা বিষয় বাসনা পরিত্যাগই সূর্বতা (অধ্যাত্মতা) ও অমৃতাতি (ব্রহ্মনিষ্ঠা) লাভের উপায় বলিয়া কথিত হয় ।

তাত্পর্যঃ—

উপার্জন না করিলে দেহ রক্ষা হয় না, দান না করিলে আত্মা বিকশিত হয় না । অর্জন-ও করিবে, দান-ও করিবে । দানের জন্তই অর্জন করিবে, সঞ্চয়ের জন্ত নহে ।

টীকাঃ—

মিহ মেহতি বর্ষণে । মিহ+ক্ত=মীচং, পুরস্কারঃ । হন—হনতি গতিকর্মা (নিঘণ্টু ২-৪) । সর্বে গতার্থাঃ প্রাপ্তার্থাঃ স্যুঃ । বৃষন্-বতী=সপুংস্কা । বী—বেতি প্রজননে । অপি বেতি=জায়তে । দা—দানে । ভূদিঃ, দাতি । হেট্ এ । সিব্ বহুলং লোটি । দাসে=দদানি, ত্যজ্যেয়ম্ । সংস্কৃত স=জেন্দংহ ।

সূক্তম্—৪৪-১৯

(১৯) তত্ ত্বা পেরেসা এরেশ্ মোই বওচা অহরা,
 যস্ তত্ মীৰ্দ্দেম্ হনেন্তে নোইত্ দাইতী ।
 যে ঈম্ অক্ষাই এরেরুখ্ধাই না দাইতে,
 কা তেম্ অহ্যা মইনিশ্ অংহত্ পওরুয়ে ।
 বীদ্বাও অবাম্ যা ঈম্ অংহত্ অপেমা ॥

অর্থঃ—

হে অহর, তত্ ত্বাং পূসে মেঋষ্ বচ (হে অহর, তাহাই তোমাকে প্রশ্ন করি, আমাকে সত্য করিয়া বল) । যঃ তত্ মীঢ়ং হনন্তে নোইত্ দায়তি (যে জন যোগ্যপাত্রে এই দান দেয় না) । যঃ না অস্মায় ঋজুভ্য ইম্ দায়তে (আর যে জন সত্যবাদী আমাদিগকে ইহা দেয়) । কঃ সঃ মনিঃ যঃ অস্ত্য পৌর্বে্য অসত (কি সে পরিণাম যাহা ইহাদের পূর্বজনের হয়) । বিদ্বাস্ অবং (উহার বিদ্বান্ হইব) । যা ইম্ অসত্ অপমে (যাহা পরবর্তী জনে হয়) ।

অনুবাদঃ—

হে অহর, তাই তোমাকে প্রশ্ন করি, আমাকে সত্য করিয়া বল যে জন যোগ্য পাত্রকে দান দেয় না, আর যে জন সত্যবাদী আমাদিগকে পরিতোষিক দেয়, ইহাদের মধ্যে পূর্ববর্তী জনই বা কী পরিণাম, আর পরবর্তী জনই বা কী ফল পায় ।

তাত্পর্যঃ—

যাহারা দান করে না, শুধু অর্জন করে, আর যাহারা দান করিবার জন্ত অর্জন করে, ইহাদের কার্যের ফল একরূপ হইতে পারে না । একজনের দৃষ্টি ক্ষুদ্র আশিতে আবদ্ধ, অপরজন বৃহৎ আমির সন্ধান পাইয়াছে ।

টীকাঃ—

মিহ+ক্তঃ=মীঢ়ং, পুরস্কারঃ । হোঢ়ঃ (৮-২-৩১) সন্—সনতি সংভ ক্তৌ । শত্ । ও উগিদচাং (৭-১-৭০) ইতি যোগ বিভাগাত্ নুম । হনন্তে=যাচমনায় । স=হ । (দায়—দায়তে দানে) না=নরঃ । মি—মিনাতি গতিকন্ধ্যা । মি+নি (উনাদিঃ) মিনিঃ=পরিণামঃ । অপমে=পরবর্তিনে । সম্বন্ধ স্থলে অধিকরণ বিবক্ষয়া সপ্তমী ।

সূক্তম—৪৪-২০

(২০). চিথেনা মজ্জা লুখথু দএবা আওংহরে,
 অত্ ঙ্গিত্ পেরেসা যোই পিষোইন্তী অএইব্যা কাঁম্।
 যাইশ্ গাঁম্ করপা উসিখ্শ্ চা অএষেমাই দাতা
 যা চা কবা আঁয়েনে উরুদোয়তা ।
 মো ইত্ হীম্ নীজেন্ অষা বাস্ত্রেম্ ফ্রাদইংহে ॥

অর্থঃ—

হে মজ্জা, দৈবাঃ চিথেন সূক্ষথুঃ আসিরে (হে মজ্জা, দেবোপাসকগণ
 কেমনে সূক্ষত্র বটেন)। অত্ পূসে (তাহাই জিজ্ঞাসা করি)। যে পিষ্যন্তি
 এভ্যঃ কিম্ (যাহারা পীড়ন করে তাহাদিগকে কী বলা যায় ?)। কর্পাঃ
 উশিক্ চ যৈঃ গাম্ উষ্মায় দাতি (কর্প ও উশিক্গণ যে কর্মদ্বারা জগত্কে
 দাহনে দেয়)। যেন চ কবা অনয়ে ঋধ্যতি (যাহাদ্বারা কবিগণ ক্রুরতার বর্ধিত
 হয়)। তং বাস্ত্রং অষা নো ইত্ প্রাধবং মহন্তি (তাদৃশ কর্মকে ধর্ম কখনও
 সঙ্গত মনে করে না)।

অনুবাদঃ—

হে মজ্জা, দেবোপাসকগণ সূক্ষথু (ধর্মবলে বলীয়ান) ছিলেন,
 একথা কেমনে বলা চলে ? যাহারা নিষ্পেষণ করে, তাহাদিগকে
 কী বলা যায় ? যাদৃশ কর্মদ্বারা কর্পগণ ও উশিক্গণ জগত্কে দগ্ধ
 করিতেছে ? যাহাদ্বারা কবিগণের ক্রুরতা বর্ধিত হয়, ধর্ম কখনও
 তাদৃশ কর্মকে অনুমোদন করে না ।

তাত্পর্যঃ—

যাহাদের শক্তি পর-পীড়নে প্রযুক্ত হয়, সেই শক্তি তাহাদিগকে নরকের
 পথেই লইয়া যায়, স্বর্গের পথে নহে। ভগবদ্-দর্শন ও শান্তিলাভ তাহাদের
 পক্ষে হ্রস্ব ।

টীকাঃ—

আস—আস্তে । লিট্ ইরে । ছন্দসি লুঙ্—লঙ্—লিট্ (৩-৪-৬) ইতি
 বর্তমানে লিট্ । পিষ—পিনষ্টি=পেষণে । অত্র দিবাতিঃ পিষ্যতি । কর্পাঃ=
 কল্পাঃ । উশিক্=উশিক্জ্ । ঙ্গিত্=সন্তাপঃ । ঙ্গিতি হিংসারং (গণদর্পণ)
 দা—দানে । অদাতিঃ লট্ তে=দাতে । কবি+শ্ । সূপাংসু-লুক্ (৭-১-৩৯)
 ইতি ডা=কবা । অ—নয়ে=ঔক্যে । ঋধ্যতে=বর্ধতে । প্রাধবং=অনুকূলং ।

সূক্তম্—৪৫-১

(১) অত্‌ ফ্রবখ্‌শ্চা নু গূষোদূম্‌ নু স্‌ওতা,
 যএ চা অস্নাত্‌ যএ চা দূরাত্‌ ইষথা ।
 নু ঈম্‌ বীম্পা চিথ্রে জী মজ্‌দাওংহোদূম্‌
 নো ইত্‌ দইবিতিম্‌ দুশ্‌-সন্তিশ্‌ অহূম্‌ মেয়াংশ্চাত্‌ ।
 অকা বরণা দ্রেখাও হিজ্‌জা আবরেতো ॥

অর্থঃ—

অত্‌ প্রবক্ষ্যে নু গূষধ্বম্‌ নু শ্রবত (এখন আমি বলিব, তোমরা কাণ দাও ও শোন)। যএ চ অস্নাত্‌ যএ চ দূরাত্‌ ইষথ (যাহারা নিকট হইতে আর যাহারা দূর হইতে সমবেত হইয়াছ)। নু ইম্‌ বিশ্বা-চিত্রং হি মস্‌—ধ্যায়ধ্বম্‌ (সর্ব-বিচিত্র এই কথা নিদিধ্যাসন কর)। নো ইত্‌ দ্বিতং দুশ্‌-শক্তিঃ অমুং মৃৎচাত্‌ (দুঃশাসন তোমাদের চিত্তকে দ্বিতীয়বার যেন কলুষিত করিতে না পারে)। অকেন বর্ণেন দ্রুতঃ জিহ্বাং আবরত (এই বাণী দ্বারা পামরের জিহ্বা আচ্ছাদিত করিয়া দাও)।

অনুবাদঃ—

যাহারা নিকট হইতে, কিম্বা যাহারা দূর হইতে আসিয়াছ, তাহারা সকলেই মনোযোগ দিয়া আমার কথা শোন। এই আশ্চর্য্য রহস্য ভাল করিয়া বুঝায়া লও। কুপরামর্শদাতা যেন অতঃপর আর তোমাদের জীবনকে বিপথগামী করিতে না পারে, তজ্জন্ম এই অনুশাসনদ্বারা তাহার জিহ্বাকে স্তব্ধ করিয়া দাও।

তাতপর্য্যঃ—

পাপের উৎপত্তি কেমনে হইল, পাপের শক্তি কোথায়, তাহা শুনিয়া রাখিলে তোমাদিগকে দ্বিতীয়বার আর প্রবঞ্চিত হইতে হইবে না। অতএব সেই কথা শোন।

টীকাঃ—

আসাত্‌=অস্তিকাত্‌ (নিঘণ্টু ২-১৩)। ইষ—ইচ্ছাতি গমনে (গণদর্পণ)। অত্র তুদাদিঃ। বিশ্বা—চিত্রং=সর্বাশ্চর্য্যং। বিশ্বশ্চ বসু—রাটোঃ (৬-৩-১২৮) ইতি 'আ'। স্পাংসু-লুক্‌ ইতি দ্বিতীয়া স্থলে। মস্‌=নিতরাং। মস্‌—ধ্যায়ধ্বম্‌=নিতরাং চিন্তয়। মৃচ্‌—মৃৎচতি নাশে। লিঙ্‌ যাত্‌। অকেন=অনেন। অদস্‌+ক (৫-৩-৭১)। হিজ্‌জা=জিহ্বা। স্পাংসু-লুক্‌ ইতি দ্বিতীয়ায়াঃ লুক্‌।

সূক্তম্—৪৫-২

(২) *অত্ প্রবক্ষ্যামি অংহেউশ্ মইন্যু পণ্ডরুয়ে,
 যয়াও স্পন্ত্যও উইতী ব্রবত্ যেম্ অংগ্রেম্ ।
 নো ইত্ না মনাও নো ইত্ সেংগহা নো ইত্ খ্রতবো,
 নএদা বরণা নো ইত্ উখ্ধা নএদা য্যওথনা ।
 নো ইত্ দএনাও নো ইত্ উর্বাণো হচইন্তে ॥

অর্থঃ—

অত্ প্রবক্ষ্যে অসোঃ মন্যু পৌর্যো (এই আমি জীবনের আদিম দুইটি মন্যুর কথা বলিব) । *যয়োঃ স্পন্ত্যঃ যঃ অংগ্রঃ তম্ ইতি ব্রবত্ (যাহাদের মধ্যে পুণ্য মন্যুটি, যেটি পাপমন্যু তাহাকে বলিল) । নো ইত্ নঃ মনঃ, নো ইত শংসা, নো ইত্ ক্রতবঃ (না আমাদের মন, না অনুশাসন, না কর্তব্য) । নো ইত্ বরণং নোইত্ উক্তং, নো ই চ্যোভ্রং (না আমাদের রুচি, না বাণী, না কর্ম) । নো ইত্ ধ্যানং নো ইত্ উর্বাণঃ, সচন্তে (না চিন্তা, না আত্মা, মিলে) ।

অনুবাদঃ—

এখন সেই প্রাচীন মন্যু (গুণ) দুইটির কথা বলিব । ইহাদের মধ্যে পুণ্য মন্যুটি (সত্ত্ব গুণটি) অংগ্র মন্যুকে) বলিল, আমাদের মন, উপদেশ, কর্তব্য, রুচি, বচন, কর্ম, চিন্তা, কিস্মা স্বরূপ, কিছুই মিলেনা ।

তাত্পর্যঃ—

দ্বন্দ্ব না থাকিলে সৃষ্টি হয় না । স্পন্ত ও অংগ্র মন্যুর ঘাত-প্রতিঘাতেই সৃষ্টির রহস্য । মজ্জা হইতে দূরে অপসারণ অংগ্র মন্যুর ফল, আর মজ্জাতে প্রত্যাবর্তন স্পন্ত মন্যুর ফল । তাই এই দুইটি শক্তি সর্ববিষয়েই বিপরীত । একটি স্যম্যক্ (centrifugal) আর একটি প্রত্যক্ (centripetal) ।

টীকাঃ—

স্পনীয়স্=স্পন্তস্ । বহোর্ লোপঃ (৬-৪-১৫৮) । উইতি=ইতি ।
 যং অংগ্রং=যঃ অংগ্রঃ, তং । সচতে সমবায়ৈ । সচন্তে=মিলন্তি ।

সূক্তম—৪৫-৩

(৩) অত্ প্রবক্ষ্যামি অংহেউশ্ অহা পওর্বীম্
 যা মোই বীদ্বাও মজ্জদাও বওচত্ অহরো ।
 যোই ঈম্ বে নো ইত ইথা মান্নে ম্ বরেষেত্তী,
 যথা ঈম্ মেনাই চা বওচা চা ।
 অএইবো অংহেউশ্ অবোই অংহত্ অপেমেম্ ॥

অর্থঃ—

অত্ প্রবক্ষ্যামি অসোঃ পৌর্বীম্ (এখন এই জীবনের মূলকথা বলিব) ।
 বিদ্বাস্ অহরঃ মজ্জদাঃ যদ্ মে বচত্ (বিদ্বান্ অহরঃ মজ্জদা আমাকে যাহা
 বলিয়ায়ছেন) । যে ইম্ বৈ মন্ত্রং নো ইত্ ইথা বৃশ্চন্তি (যাহারা এই
 অনুশাসন তেমনভাবে আচরণ করিবেনা) । যথা ইম্ মন্ত্রে বচে চ (যেমন
 আমি জানি, আর বলি) । এতঃ অসোঃ অপমং অবোই অসত্ (জীবনের
 অন্তে ইহাদের “হায় হায়” হইবে) ।

অনুবাদঃ—

এখন আমি জীবনের মূলতত্ত্ব বলিব । সর্বজ্ঞ অহরঃ মজ্জদা
 আমাকে ইহা জানাইয়া দিয়াছেন । আমি যাহা জানি ও বলি,
 যে জন তাহা অনুসরণ করিবেনা, জীবনের অন্তিমকালে তাহাকে
 অনুশোচনা করিতে হইবে ।

তাত্পর্যঃ—“অজ্ঞশ্চাশ্রদ্ধানশ্চ সংশয়াত্মা বিনশ্চুতি” মহাজনদিগের
 বাক্যে শ্রদ্ধা রাখিয়া সাধনার অগ্রসর হইতে হয় । তাহাদের অভিজ্ঞতাকে
 উপেক্ষা করিলে, শক্তি ও সময়ের অনেক অপব্যয় হইয়া, লক্ষ্যে পৌছান
 কঠিন হইয়া পড়ে ।

টীকাঃ—

ইথা=ইথং । ঈম্=এনং (নিঘণ্টু-৪-২-৮০)—বৃশ্—বৃশ্চন্তি বরণে
 (গণ-দর্পণ) । অবোই = (ও+ওই) = অহোঅহো । অপেমেম্ = অন্তিমং
 = অন্তিমে । কাল্যাধিকরণে ব্যত্যয়েন দ্বিতীয়া ।

সূক্ত-৪৫-৪

(২) অত্‌ ফ্রবখ্‌য়া অ্‌হউস্‌ অহা বহিস্তেম্
 অষাত্‌ হচা মজ্‌দা বএদা যে ঈম্‌ দাত্‌ ।
 পতরেম্‌ বংহেউস্‌ বরেজ্যন্তো মনংহো
 অত্‌ হোই দুগেদা হ্‌শ্‌-শ্‌যাওথনা আরমইতিস্‌
 নো ইত্‌ দিব্‌-বইত্‌তাই বীম্পা-হিষস্‌ অহরো ॥

অর্থ :-

অত্‌ অশ্ব অসোঃ বহিষ্ঠং প্রবক্ষ্যে (এখন এই জীবনের বাহা শ্রেষ্ঠ তাহা বলিব)৷ বেধাঃ মজ্‌দাঃ অষাত্‌ সচা যত্‌ ইম্‌ অধাত্‌ (বিধাতা মজ্‌দা ধর্মের জন্তু বাহা বিধান করিয়াছেন)। বসোঃ মনসঃ পিতরং বৃজ্যান্‌ (প্রজ্ঞাকে পিতা বানাইয়া)। অত্‌ তশ্ব দুহিতা স্ম-চ্যোত্না আরমতিঃ (আর তাহার কন্যা ক্রিয়াবতী আরমতি)। নো ইত্‌ দীব্যতি বিশ্বাহিসঃ অহরঃ (সর্ব-সাহি অহর কখনও বঞ্চনা করেন না)।

অনুবাদ :-

বেধা মজ্‌দা বেক্রপ বিধান করিয়াছেন, এখন জীবনের সেই শ্রেষ্ঠ তত্ত্বের কথা বলিব। তিনি বসু-মনসকে (প্রজ্ঞাকে) পিতারূপে স্থাপিত করিয়াছেন, আর কর্মময়ী আরমতিকে (শ্রদ্ধাকে) করিয়াছেন তাহার দুহিতা। সর্বজয়ী অহর কখনও বঞ্চনা করেন না।

তাত্পর্য :-

পরমার্থ লাভের জন্তু প্রজ্ঞাই (Conscience) আমাদের শ্রেষ্ঠ আলম্বন ; আর প্রজ্ঞার সার্থকতা শ্রদ্ধায় (আন্তরিক্য বুদ্ধিতে)। ‘আত্মা আছে’ “ঈশ্বর আছে” এই বুদ্ধি না জন্মা পর্যন্ত প্রজ্ঞার পূর্ণফল পাওয়া যায় না। যিনি প্রজ্ঞা দিয়াছেন সেই অহর মজ্‌দা সর্বজয়ী—কোনও অভাব তাঁহার নাই, বঞ্চনা করিবার কোনও হেতু তাঁহার নাই। তাঁহার উপর নির্ভর করিয়া প্রজ্ঞা পথে চলিতে থাক, পরম শান্তি অবশ্যই পাইবে।

টীকা :-

সচা=স্বত্‌ (নিঘণ্টু-৪-২-৩০)। বেধা=বিধাতা। বৃহ বৃহতি উদ্‌ঘমনে। বৃহন্তঃ কুব্‌ন্তঃ। (ব্যাত্যয়েন বহুবচনম্)। দীব্যতি ছলনে। বিশ্বাহিসঃ=বিশ্বাসহি=সর্বজয়ী। সিংহে বর্ণবিপর্যায়ঃ, ইতি সহি স্থলে হিষ। হোই=হে=সে=অশ্ব। স্মপাং স্ম-লুক্‌ ইতি ষষ্ঠী স্থলে এ। দুগেদা=দুহিতা।

(৫) অত্ ফ্রবখ্ণা যাত্ মোই ত্রাত্ স্পেস্তোতেমো,
 বচে শ্রুইত্ৰাই যাত্ মরৈতএইবো বহিস্তেম্ ।
 যো মোই অহ্ মাই সেরওষেম্ দান্ চয়স্ চা,
 উপাজিমেন্ ইউৰাতা অমরৈতাতা ।

বংহেউশ্ মন্তেউশ্ শ্যওথনাইশ্ মজ্ দাও অহরো ॥

অর্থ :

অত্ প্রবক্ষ্যে যত্ স্পেস্তুতমঃ মে অম্রবত্ (এখন বলিব যাহা পুণ্যতম আমাকে বলিয়াছেন) । যত্ বচঃ মর্ত্যোভ্যঃ শ্রুত্বৈ বহিষ্টম্ (বে কথা মানুষের পক্ষে শুনিতে শ্রেষ্ঠ) । যে অস্মৈ মহম্ শ্রব্ চয়স্ চ দান্ত্ (যাহারা এই আমাকে ভক্তি ও মনোনয়ন দেন) । উপাজিমন্ত্ সূৰ্বতাং অমৃতাতিং (অধ্যাত্মতা আর অমৃততা লাভ করিবে) । বসোঃ মন্তোঃ চ্যোত্নৈঃ মজ্ দা অহরা (হে অহর মজ্ দা, শুভ মন্ত্যটির ক্রিয়াদ্বারা) ।

অনুবাদ :—

পুণ্যতম অহর মজ্ দা আমাকে যাহা জানাইয়া দিয়াছেন, এখন আমি তাহা বলিব । মানুষের পক্ষে এই কথাই সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রবণীয় । যিনি আমার উপদেশ, ভক্তি ও রতির সহিত গ্রহণ করিবেন, হে অহর মজ্ দা, শুভ মন্ত্যর (সত্ত্বগুণের) কর্মদ্বারা তিনি আধ্যাত্মিকতা ও অমৃতত্ব (ব্রহ্মনিষ্ঠা) লাভ করিবেন ।

তাত্পর্য :—

কেবল কতকগুলি কথা শুনিয়া গেলে লাভ নাই । একটা নির্দিষ্ট পথ পরিয়া চলিলে তবে লক্ষ্য পৌছান যায় । ভগবান জরথুষ্ট্র একটা বিশিষ্ট পথের নির্দেশ দিতেছেন ।

টীকা :—

বচস্=বচ । ‘ধনুষা চ ধনুং বিদুঃ’ । ইতি অকারান্তঃ । সুপাং সূ-লুক্ ইতি এ । শ্র+তুমর্থৈ ধ্যৈ (৩-৪-৯) । শ্র+সন্=শ্রবতি । শ্রবঃ=ভক্তিঃ । অত্র লোপো অভ্যাসশ্চ (৭-৮-৫৮) । দা+লেট্ অস্তি=দান্ । ইতচ্চ লোপঃ (৩-৪-৯) সংযোগান্তশ্চ লোপ (৮-২-২৩) । চি চয়তি সঞ্চয়ে পূজায়াং চ । চয়=পূজা । সুপাং (সূ-লুক্ ইতি দ্বিতীয়স্থলে সূ ।) অগ্নিং নিচায্য । জমতি গতিকর্মা (নিঘণ্টু) । জম্+লেট্ অস্তি । জমন্ (৭-৪-৫৮+৩-৪-৯) সং—জম্=জ্ঞেং—জিম ।

সূক্ত-৪৫-৬

(৬) .অত্ ফ্রবখ্ণা বীস্পনাং মজিস্তেম,
 স্তবস্ অষা যে হৃদাও য়োই হেস্তী ।
 স্পেস্তা-মইন্যু শ্রওতু মজ্দ্দাও অহরো,
 যেহা বন্ধে বোহু ফ্রযী মনংহা ।
 অহা থ্রতু ফ্রো মা সাস্তু বহিস্তা ॥

অর্থঃ—

অত্ প্রবক্ষ্যে বিশ্বানাম্ মহিষ্ঠং (এখন বলিব সকলের শ্রেষ্ঠ)। স্তবস্ অষাম্ (ধর্মকে স্তব করিতে করিতে)। যে সূখাঃ যে সন্তি—তান্ অপি আর যে যৈ বিধি আছে—তাহা ও)। স্পেস্তা-মন্যুঃ অহরঃ মজ্দ্দা শ্রবতু (শুদ্ধসত্বময় অহর মজ্দ্দা শুনুন)। বহু মনসা ব্রহ্ম যস্য পৃথ্যম্ (প্রজ্ঞাদ্বারা যিনি ব্রহ্মকে জানিতে চান) অস্য ক্রতুং মাং বহিষ্ঠং প্রশাস্তু (তাহার কর্তব্য কী তাহা আমাকে ভাল করিয়া বলিয়া দিউন)।

অনুবাদঃ—

আমি ধর্মের স্তুতি করিয়া যে সব বিধি (নিয়োগ—অমেধা স্পেস্তা) আছে, তাহাদের কথা—শ্রেষ্ঠ কথা, বলিব। শুদ্ধ সত্বময় অহর মজ্দ্দা শুনুন, আর যে জন প্রজ্ঞাদ্বারা ব্রহ্মকে জানিতে চায়, তাহার পক্ষে কর্তব্য কী, তাহা আমাকে ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিউন।

তাত্পর্যঃ—

প্রজ্ঞার পথে চলিতে চলিতেই ব্রহ্মকে পাওয়া যায়। মুখে বড় বড় কথা বলিয়া, কার্যে প্রজ্ঞার নির্দেশ উপেক্ষা করিয়া কেহ ব্রহ্মের নিকট পৌছিতে পারে না। “নাষিরতঃ কৃশচরিতাত্ নাশাস্তঃ না সমাহিতঃ—নাশাস্তমানসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনম্ আপ্নুয়াত্”—কঠ-২-২৩

টীকাঃ—

মহিষ্ঠং=মজিস্তং। সং‘হ’=জং‘জ’।—স্ত+কসুন্ (৩-৪-১৭)=স্তবস্। ব্রহ্ম—সুপাং স্ত-লুক্ (৭-১=৩৯) ইতি প্রথম স্থলে এ। প্রসী=পৃথ্যং=জ্ঞাতব্যং। ক্রতুং=ক্রতুং=কর্তব্যং। সুপাং স্ত-লুক্ ইতি দ্বিতীয়া স্থলে পূর্ব সর্গ দীর্ঘত্বম্। শাস্তু=বদতু। বহিষ্ঠাং=বহিষ্ঠং যথা তথা। ভেদকে (adverb) দ্বিতীয়া। সুপাং স্ত-লুক্ ইতি দ্বিতীয়া স্থলে আ।

(৭) যেহা সবা ইষাওন্তী রাধংহো'

যোই জী জ্বা আওংহরে চা ব্‌বন্তি চা ।

অমেরেতাইতী অষাউনো উর্বা অএযো,

উতযূতা যা নেরা'শ্ সাদ্রা দ্রেথতো ।

তা চা খ্‌থ্রা মজ্‌দাও দাঁমিশ্‌ অহরো ॥

অর্থঃ—

রাধসঃ যস্য সবং ইচ্ছন্তি (আরাধকগণ যাহার প্রেম ইচ্ছা করেন)। যে হি জ্বন্, আসিরে, ভবন্তি চ (যাহারা আছেন, ছিলেন, বা হইবেন)। অষাবনঃ উর্বা অমৃতাতিং ইয়েষ (ধার্মিকের আত্মা অমৃতাতি লাভ করে)। উত যূতং যে দ্রুগন্তঃ নরাঃ শাদ্রাঃ (আর ক্রেশ পায় যে পামরগণ পীড়নশীল)। তত্র চ মজ্‌দায়াঃ ক্ষত্রা ধামিঃ, অহর, (হেঅহর, তুমি-মজ্‌দার শক্তিই তাহার নিদান)।

অনুবাদ :—

ভূত ভবিষ্যত বর্তমান সকল সাধকগণই যাহার প্রেম আকাঙ্ক্ষা করেন, সেই মজ্‌দার ক্ষত্র-ই তাদৃশ বিধানের মূল, যাহার ফলে ধার্মিকের আত্মা অমৃতত্ব, আর হিংসাপরায়ণ পাপীর আত্মা ক্রেশ পাইয়া থাকে।

তাত্পর্য :—

মজ্‌দা গ্রামের প্রতিষ্ঠাতা, অতএব পাপীকে দণ্ড দেন। পিতা যেমন পুত্রের চরিত্র সংশোধনের জন্ত দণ্ড দিলে তাহাতে তাহার প্রেমের অভাব সূচিত হয় না, সেইরূপ দণ্ডধর মজ্‌দাকেও সাধকগণ কেবল প্রেমময় বলিয়াই জানেন।

টীকা :—

=সু-সুনোতি বন্ধনে। সবঃ=প্রীতিঃ সবা=সবং। সুপাং সু-লুক্ ইতি দ্বিতীয়াস্থলে আ। রাধ—রাধয়তি সেবারাম্। রাধ+কসুন্ (৩৪-১৭) রাধসঃ=সেবকাঃ। জন্=জীবন্। তনি পত্যাশ্‌ ছন্দসি ইতি উপধালোপঃ। জন্+সু (১১১)=জা। আসরে=আংহরে। সং-‘স’=জে—ংহ। আস্+লিট্‌ ইরে=আসিরে=বভূবুঃ। ভবন্তি=ভবন্তি। অত্র অদাদিঃ। অমৃতাতী=অমৃতাতিং =অমৃতত্বং। ইয়েষ=ইচ্ছতি গতো, বর্তমানে লিট্‌। শাদ্রাঃ=পীড়কাঃ।

সূক্ত-৪৫-৮

(৮) তেম্ নে স্তুতাইশ্ নেমংহো আ বীবরেষো,
 নু চীত্ চশ্মইনী ব্যাদরেসেম্ ।
 বংহেউশ্ মণ্ডেউশ্ য়ওথনহা উথ্ধথ্যাচা,
 বীতুশ্ অষা যেম্ মজ্জদাম্ অহুরেম্ ।
 অত্ হোই বন্ধেংগ্ দেমানে গরো নিদামা ॥

অর্থঃ—

স্তুতৈঃ নমস্তম্ তং নু বিবরিষ্যে (স্তুতি দ্বারা নমস্কার করিতে করিতে তাহাকে বরণ করিব) । নুচীত্ চশ্মনি ব্যাদর্শেম্ (অপিচ চক্ষুদ্বারা দেখিব) । বসোঃ মনসঃ চোত্নেন উক্তেন চ (শুভ মনুষ্যের কর্ম ও বচনদ্বারা) । অষা যং অহুরং মজ্জদাং বিহুঃ (ধর্ম যে অহুর মজ্জদাকে জানিতে পারে) ; *অত্ তং ব্রহ্মং গিরঃ ধাম্মি নিধামঃ (তত্পর সেই ব্রহ্মকে সঙ্গীতের নিলয়ে অর্চনা করিব) ।

অনুবাদ :—

শুভ সত্ত্বগুণের কর্ম ও বচনদ্বারা ধর্ম যাঁহাকে জানিতে পারে, আমি স্তবদ্বারা প্রণাম করিতে করিতে সেই অহুর মজ্জদাকে বরণ করিব, চক্ষুদ্বারা তাঁহাকে দর্শন করিব। তারপর সেই ব্রহ্মকে সঙ্গীতের নিলয়ে অর্চনা করিব।

তাৎপর্ষ্য :—

মজ্জদার দর্শন পাইলে পর জীবন সঙ্গীতময় (আনন্দময়) হইয়া যায়, দুঃখময় এই সংসার আনন্দ কাননে পরিণত হয়। ব্রহ্ম স্বরূপ কেবল আনন্দময়— “আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চন” (তৈত্তিরীয় ২-৯-১) । ব্রহ্মধামকে তাই সঙ্গীত নিলয় বলা হইল।

টীকা :—

বৃ=যজু=বিবরতে। বিবৃ। লেট্ এ। সিব্ বহুলং লেটি (৩-১-৩৪) বিবরসে=বৃগোসি ভূশং। ব্রহ্ম শব্দঃ অকারান্তোহপি অস্তি। ‘সর্বং প্রোক্তং ত্রিবিধং ব্রহ্মম্ এতদ্’ শ্বেতাশ্বতর (১-১২) । সুপাং স্ত-লুক্ ইতি দ্বিতীয়াধাঃ লুক্। নিধাম ইত্যশ্চ কর্মণি দ্বিতীয়া। হে=সে=তম্। সুপাং স্ত লুক্ ইতি দ্বিতীয়াস্থলে এ। দেমানে=দমনি=ধাম্মি। নিধাম=আরাধ্যাম। কন্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম। নি+ধা+লেট্ মস্ স উত্তমস্ত (৩-৪-৯৮) ইতি সকারস্ত লোপঃ।

(৯) তেন্ নে বোহু মত্ মনংহা চিঞ্চুযো,
 যে নে উসেন্ চোরেত্ স্পেন্ চা অস্পেন্ চা ।
 মজ্জদাও খ্ণথু বরেজী নাও ছাত্ অহরো,
 পশূন্ বীরেংগ্ অহ্মাকৈংগ্ প্রদথাই আ ।
 বংহেউশ্ অযা হওজাস্থাত্ আ মনংহো ॥

অর্থঃ—

বহু মনসা মত্ তং নু চিঞ্চুষে (প্রজ্ঞাদ্বারা আমি তাঁহাকে খুসি করিব) ।
 যঃ ন উসনি স্পেনং চ অস্পেনং চ আ চারয়তি (যিনি শুভকে এবং অশুভকে
 আমাদের রুচির উপর রাখিয়াছেন) । অহরঃ মজ্জদাঃ নঃ বর্ধ্যাং ক্ষথ্যং
 দায়াত্ (অহর মজ্জদা আমাদের বরণীয় অনপেক্ষা দিউন) । অস্মাকং
 পশূন্ বীরান্ প্রদধে (আমাদের পশু আর জনবল রক্ষা করুন) । অযা বসোঃ
 মনসঃ সৃজনতাত্ (ধর্মদ্বারা আমাদের প্রজ্ঞাকে সঞ্জীবিত করুন) ।

অনুবাদঃ—

শুভ কিম্বা অশুভ পথ গ্রহণ করা বিষয়ে, যিনি আমাদের ইচ্ছাকে
 স্বাধীনতা দিয়াছেন, আমি প্রজ্ঞাকে অবলম্বন করিয়া তাঁহার তুষ্টি
 বিধান করিব । অহর মজ্জদা আমাকে বরণীয় ক্ষথু (অনপেক্ষা) দিউন,
 আমাদের গোধন ও জনবল রক্ষা করুন, আর ধর্মের মাধ্যমে আমাদের
 প্রজ্ঞাকে সঞ্জীবিত করুন ।

ভাত্পর্যঃ—

ইচ্ছার স্বাধীনতা (freedom of the will) মানুষকে মজ্জদা দিয়াছেন ।
 তাই মানুষ ইচ্ছা করিলে পাপও করিতে পারে, ইচ্ছা করিলে পুণ্যও করিতে
 পারে । ইচ্ছার স্বাধীনতা আছে বলিয়াই (অর্থাৎ পাপ করিবার সামর্থ্য
 থাকা সত্ত্বেও) যে মানুষ পাপ করে না, মজ্জদা তাহার উপর এত প্রীত হন ।

টীকাঃ—

ক্ষু+সন্=চিঞ্চুষতি । বশন্=ইচ্ছায়াং । সুপাং স্ন-লুক্ ইতি স্পৃশ্যঃ লুক্ ।
 বশ+অন্ (উনাদি ১৬২)=বশন্ । স্বন্ স্বনয়তি অবতংসনে । স্বন্+কিপ্=
 স্বন্=স্পন=শুভং । অভ্যাসশ্চ লোপঃ (৭-৪-৫৮) । দধ—দধতে ধারণে । প্র+
 দধ+লোট ঐ । পুরুষ ব্যত্যয়ঃ । জনয়তি । লের লুক্ (৩-৪-২১৭) । জন+
 লোট তাত (৭-১-৩৫) স্ন-জন্তাত্ ।

সূক্ত-৪৫-১০

(১০) তেম্ নে যস্মাইশ্ আরমতোইশ্ মিমঘ্ বো,
 যে আন্মেনী মজ্জদাও অশ্রাবী অহরো ।
 যাত্ হোই অষা বোহু চা চোইশ্ ত্ মনংহা
 খ্ যথোই হোই হউর্বাতা অমেরেতাতা ।
 অক্ষাই স্তোই দান্ তেবীষী উত যুইতী ॥

অর্থঃ—

তম্ নু আরমতেঃ যস্মৈঃ মিমহে (তাহাকে শ্রদ্ধার পূজা দ্বারা সংবর্ধিত করিব) । য আ ন্যমি অহরঃ মজ্জদাঃ অশ্রাবি (যিনি নামে অহর মজ্জদা বলিয়া শ্রুত হন) । যত্ স অষাৎ বসু মনসাং চ চেস্তি (কেননা তিনিই ধর্মকে ক্রিষ্ণ প্রজ্ঞাকে প্রেরণ করেন) । তস্য ক্ষথো সূর্বতা অমৃতাতিঃ চ—স্তঃ (আধ্যাত্মিকতা ও অমৃততা তাহার ক্ষণে অবলম্বিত) । স অস্মায় স্তি তবিষীং উত যুতিং দান্ত্ (তিনি আমাদিগকে ধ্রুব শক্তি ও নিরাপত্তা দিউন) ।

অনুবাদঃ—

যিনি “অহর মজ্জদা” নামে বিখ্যাত আমি সশ্রদ্ধ পূজাদ্বারা তাহাকে সংবর্ধিত করিব । কেননা ধর্ম ও প্রজ্ঞা তিনিই দিয়াছেন । তাহার ক্ষণের বলেই আধ্যাত্মিকতা ও ব্রহ্মনিষ্ঠা লাভ সম্ভবপর হয় । তিনি আমাদিগকে শাস্ত শক্তি ও স্বস্তি দিউন ।

তাতপর্ষঃ—

অহর মজ্জদাই অন্তরে আদর্শরূপে বর্তমান থাকিয়া মানুষকে ক্রমে ক্রমে উন্নত হইতে উন্নত করিয়া তুলিতেছেন । আদর্শের প্রেরণা না থাকিলে মানুষ পশুই থাকিয়া যাইত, কখনও দেবত্ব লাভ করিতে পারিত না । মজ্জদার রূপার কথা সতত স্মরণ রাখা কর্তব্য ।

টীকাঃ—

মহ—মহতি পূজায়াং । মহ+যঙ=মিমহতি=মিমঘ্যতি । বা দ্রহ-মুহ (৮-২-৩৩) । ইতি য । লট্ এ মিমঘ্যে । ন্যমি=নাম্মি । হে=সে=সঃ প্রথমাস্থলে এ শিষ—শেষতি ত্যাগে । চিষ=চেযতি । চেষ্টি । দানি—দা+লেট্ অস্তি । ইতশ্চ লোপঃ (৩-৪-৯৭) । সংযোগান্তস্ত লোপঃ (৮-২-২৩) । লিঙর্থো লেট্ (৩-৪-৭) । দান্=দদাতু । তবিষ=বলং (নিঘণ্টু ২-৯) । উত=কিংচ= and উতি-যুতি-জুতি (৩-৩-৯৭) । যুতী=যুতী=যুতিং=দৃঢ়তাং । স্পাং স্প-লুক্ ইতি দ্বিতীয়া স্থলে সর্গ দীর্ঘত্বম্ ।

(১১) যস্ তা দএবেংগ্ অপরো মম্বাংস্ চা,

তরে-মাংস্তা যোই ঈম্ তরে-মম্বস্তা ।

অন্তোংগ্ অহ্মাত্ যে হোই অরেম্ মম্বাতা,

সওম্বস্তো দেংগ্-পতোইশ্ স্পোস্তা-দএনা

উর্বথো বরাতা প্তা বা মজ্দ্দা অহরা ॥

অর্থঃ—

দৈবাঃ অপরে মম্বাশ্চ যে তম্ তিরো—অমংস্ত (দেবোপাসক এবং অগ্ন্যগ্ন মনুষ্য যাহারা তাঁহাকে অস্বীকার করিয়াছে)। যে ইম্ তিরো—মম্বস্তে (যাহারা ইহাকে অস্বীকার করে)। যে তম্ উরীমম্বতে (যাহারা তাহাকে স্বীকার করে)। [তাদৃশাত্] অম্বত্ অগ্নাঃ (তাদৃশ আমাদিগ হইতে পৃথক)। সোম্বান্, ধিয়াং-পতিঃ, স্পোস্ত—দীনঃ, (যোগবিদ, জ্ঞানেশ্বর, পুণ্যধর্ম)। উর্বথঃ ভ্রাতা পিতা বা, হে মজ্দ্দা অহরা (হে অহর মজ্দ্দা, তুমি স্নহত্ ভ্রাতা কিঞ্চ পিতা)।

অনুবাদ :—

দেবোপাসক কিঞ্চ অগ্ন্যগ্ন মনুষ্যগণ, যাহারা তোমাকে অস্বীকার করিয়াছেন, এবং অস্বীকার করেন, তোমাকে স্বীকার করি এমন আমাদিগ হইতে পৃথক যাহারা, হে মহাযোগি, সর্বজ্ঞ, পুণ্যধর্মা অহর মজ্দ্দা, তুমি তাহাদেরও স্নহত্ ভ্রাতা কিঞ্চ পিতা ।

ভাষ্য :—

নাস্তিকগণ জানুক আর নাই জানুক, মজ্দ্দাই তাহাদেরও রক্ষাকর্তা । তাঁহার প্রেম সকলের জন্তই সমভাবে প্রবাহিত—আস্তিকগণ ইহা জানেন, নাস্তিকগণ জানেন না, এইমাত্র প্রভেদ ।

টীকা :—দৈবাস্=দৈবাংহ্=দেব-পূজকাঃ । সং-স্=জং-ংহ্ । তিরো অমংস্ত =ন স্বীকুর্বন্তি । তিরো অন্তর্ধো (১-৪-৭১) । মন্+লুঙ্ত=অমংস্ত । অন্তোংগ্ (৬-৩-১৩৭) ইতি দীর্ঘত্বং । উরী-মম্বতে=উরী-মম্বামহে । ব্যত্যয়ো বহুলং (৩-১-৮৫) ইতি পুরুষে ব্যত্যয় । উরী=অঙ্গীকৃতো ইত্যমরঃ । ধিয়াংপতে—যষ্ঠ্যাঃ অনুক (৬-৩-২৪) । উর্বন্=আত্মা । উর্বথ=আত্মীয় ।

সূত্র-৪৬-১

(১) কাঁং নেমোই জাঁম্ কুথ্‌ নেমোই অয়েনী,
 পইরী খএতেউশ্‌ অইর্যমনস্‌ চা দদইতী ।
 নো ইত্‌ মা খ্‌ষ্‌গাউশ্‌ যে বেরেজেনা হেচা,
 ন এদা দখে্যেউশ্‌ যোই সাস্তারো দ্বেথন্তো
 কথা থা মজ্‌দা খ্‌ষ্‌গওয়াই অহরা ॥

অর্থঃ—

কাঁং জ্যাং নমে (কোন দেশে যাইব?) । নম্য কুত্র অয়ানি (গিয়া কোথায় পৌছিব?) । খেতুন্ অর্যমনস্‌ পবিদধত্‌ (বৈশ্ণ ও ব্রাহ্মণদিগকে সর্গে নিয়া) । যে বৃজনাঃ হি চ, তে নোইত্‌ মাং ক্কাযুঃ (যাহারা ক্ষত্রিয়, তাহারাও আমাকে প্রীতি দেয় না) । নো ইত্‌ আ যে দ্বেথন্তুঃ দখে্যোঃ শাস্তারঃ (না তাহারা, জনপদের দৃষ্ট শাসক যাহারা) । হে অহর মজ্‌দা, কথা ত্বাং ক্ষুবে (হে অহর মজ্‌দা, কেমনে তোমাকে খুসি করিব?) ।

অনুবাদঃ—

বৈশ্ণ ও ব্রাহ্মণদিগকে সঙ্গে গিয়া আমি কোন দিকে যাইব, কোথায় গিয়া উপস্থিত হইব? যে সব ক্ষত্রিয় এখানে আছেন, কিম্বা যে দুরাচারগণ দেশের শাসক, তাহাদিগকে আমার ভাল লাগেনা । হে অহর মজ্‌দা, কেমনে তোমার তুষ্টি সাধন করিব?

তাত্পর্যঃ—

যখন সমাজে বিশৃঙ্খলা আসে । তখন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্ণ, নিজের ধর্মের (Duty) দিকে দৃষ্টি দেয় না, কেবল নিজের অধিকারের (Rights) দিকেই দৃষ্টি দেয় । এক মহেশ্বর মজ্‌দা ব্যতীত আর কে এই বিশৃঙ্খলা দূর করিতে পারে, মানুষের মনের গতি ফিরাইয়া দিতে পারে?

টীকাঃ—

নম—নমতি নমতে প্রহ্বে (to bend) । (i) নেমোই নমে=ঝুঁকিব, যাইব । নম—লট্‌ এ । ব্যবহারে লট্‌ (বর্তমানমাসীপ্যে—৫-৩-৩১) জাম্=জ্যাম্=ক্ষিতিং, দেশং । (ii) নেমোই=নম্য=ঝুঁকিয়া । নম্+ল্যপ্‌ । সমাসে (৭-১-৫৭) অত্র যোগবিভাগাত্‌ । অয়ানি=গচ্ছানি । দধতি=দধত্‌ । সুপাংসু-লুক্‌ ইতি প্রথমা স্থলে ই । হে চা=হি চ । নিপাতস্ত চ (৬-৩-১৩৬) ইতি দীর্ঘত্বম্ । ক্কাউস্‌=তোষয়ন্তি । ক্‌+লিট্‌ উস্‌ । ছন্দসি লুঙ-লঙ—লিট্‌ (৩-৪-৬) ইতি বর্তমানে লিট্‌ । দখে্যুঃ=দেশঃ । ক্ষুবে+তর্পয়ামি । ক্ষু+লেট্‌ এ । সিব্‌ বহুলং লেটি (৬-১-৩৪) ইতি মকারাগমঃ ।

(২) বএদা তত্ যা অহমী মজ্জদা অনএষো

মা কন্না-ফ্-ব্বা যাত্ চা কন্না-না অহমী ।

গেরেজোই তোই আ ঈত্ অবএনা অহরা

রফেধ্বেম্ চথাও যাত্ ফ্রো ফ্র্যাই দইদীত্ ।

আখ্-সো বংহেউশ্ অষা ঈস্তীম্ মনংহো ॥

অর্থঃ—

হে মজ্জদা, তদ্ বেদ, যদ্ অহম্ অনীশঃ অস্মি (যে মজ্জদা, ইহা জানি যে আমি দুর্বল)। যদ্ অহং কন্না-পণ্ডঃ কন্না-না চ অস্মি (যে হেতু আমার পণ্ড ও মানুষ কম বটে)। হে অহর, তুভ্যং গৃজে, আ ইত্ আবেণ (হে অহর তোমার নিকট চীৎকার করিতেছি, আমাকে দেখিও)। রফেধ্বেম্ চথয় যত্ প্রিয়ঃ প্রিয়ং দত্তাত্ (আনন্দ উদ্ভিক্ত কর, যাহা প্রিয় প্রিয়কে দেয়)। বসোঃ মনযঃ ইষ্টিং অষাং আখ্-স (প্রজ্ঞার অভীষ্ট যে ধর্ম, তাহা আমাকে বলিয়া দাও)।

অনুবাদঃ—

হে মজ্জদা আমি জানি যে আমি দুর্বল—কারণ আমার গোধান কিংস্বা জনবল কমই আছে। হে অহর তোমার নিকট কাতরে যাক্ষ্মা করিতেছি, আমার দিকে দৃষ্টি দাও। প্রিয় প্রিয়কে যে আনন্দ দেয়, সেই আনন্দ আমাকে দাও। প্রজ্ঞার লক্ষ্য যে ধর্ম, তাহা আমাকে বুঝাইয়া দাও।

তাতপর্যঃ—

মহেশ্বর মজ্জদাতে যাহার বিশ্বাস আছে। নিঃস্ব হইলেও তাহার আনন্দের অভাব হয় না। মজ্জদার সহিত জীবের সম্বন্ধ, প্রেমের সম্বন্ধ, প্রিয়ের সহিত প্রিয়ের সম্বন্ধ। ইহাই “চিস্তি”—ইরাণীর রাগমার্গ।

টীকাঃ—

অনীশঃ=অনাথঃ। কন্না ইতি অন্নার্থে ছান্দসঃ। গৃজ—গর্জতি শব্দে গৃজে=প্রার্থয়ামি। বেন—বেনতি দর্শনে। আবেন=পশু। রফ্—রফ্ণতি প্রাণনে ছান্দসঃ। রফেধ্বেম্=আনন্দং। চক—চকতি প্রতিধাতে। চক্+নিচ=চথয়তি। ফ্রায়োবঃ (৭-৩-৪)। চক—দীপ্তৌ ছান্দসঃ। চকিদান্ ইতি পারসীকে। চথয়=উদ্বীপয়। আখ্-স=ব্রহ্মি। থ্যা=ক্শা=চক্ষ=কথনে (চক্ষিঙঃ থ্যাঞ্—২-৪-৫৪)। ইষ্টিং=ইষ্টং=লক্ষ্যং।

সূক্ত-৪৬-৩

(৩) কদা মজ্জদা যোই উখ্‌ষাণো অশ্নাম্
 অংহেউশ্ দরেথ্রাই ফ্রো অষহা ফ্রারেন্তে ।
 বেরেজ্‌দাইশ্ সেংগ্‌হাইশ্ সওম্যন্তাম্ খ্রতবো
 কএইবো উতয়ে বোহু জিমত্‌ মনংহা
 মইবো থা সঁস্ত্রাই বেরেণে অহরা ॥

অর্থঃ—

হে মজ্জদা যে অশ্ননাং উক্ষাণঃ (হে মজ্জদা যাহারা চিত্তের প্রক্ষালক) ।
 তে কদা অসোঃ ধরত্রায় অষন্ত প্র প্রেরন্তে (তাহারা কবে জীবনের ও ধর্মের
 রক্ষার নিমিত্ত চেষ্টা করিবে ?) । বৃত্তেঃ শংসৈঃ সোম্যন্তাম্ খ্রতবঃ (যোগিদিগের
 ব্রত, কর্ম ও বাক্য) । বসুমনসা কেভ্যঃ উগাবৈ জমেত্‌ (প্রজ্ঞা
 রক্ষার নিমিত্ত কাহাদের নিকট যাইবে ?) । হে অহর মভ্যঃ শাস্ত্রায়
 ত্বাং বরাণি (হে অহর, আমাদের অনুশাসনের জন্তু তোমাকে বরণ
 করিতেছি) ।

অনুবাদঃ—

হে মজ্জদা, যাহারা চিত্তকে ধুইয়া নির্মল করিয়াছেন, সেই
 যোগীগণ, সকলের জীবন ও ধর্মের পুষ্টির জন্য কবে চেষ্টাশীল
 হইবেন ? কর্ম ও বাক্য যোগিদের আদর্শ, তাদের রক্ষার নিমিত্ত,
 প্রজ্ঞার সাহায্যে, কাহাদের নিকট যাইবে ? (কাহারা নিজদের
 পরিত্রাণের নিমিত্ত, প্রজ্ঞার সাহায্যে, কর্ম ও বাক্য যোগিদের
 আদর্শ গ্রহণ করিবেন ?) । হে অহর, এই সব তত্ত্ব আমাদিগকে
 শিখাইবার জন্তু তোমাকে গুরু-রূপে বরণ করিতেছি ।

তাত্পর্যঃ—

যুগে যুগেই মহাপুরুষগণ আবির্ভূত হইয়া সদাচার শিক্ষা দেন । তাহাদের
 আদর্শ গ্রহণ করিলে সমাজ উন্নত হইতে থাকে ।

টীকাঃ—

উক্ষতি সেচনে । অশ্ননাং=অশ্নাম্ । অস্থি দধি (৭-১-৭৫) ইতি ।
 ধু+অত্র (উনাদি ৩৯৪)=ধরত্রং=ধারণং । প্রেরন্তে=চেষ্টয়িষ্যন্তি । ঈরতে—
 চেষ্টয়াম্ । বিভাষা কদা কহ্যে (৩-৩-৫) বৃত্তং=কর্ম । নপুংসকে ভাবে
 ক্তঃ । শংসৈঃ=বচসি । প্রসিতোত্-সুকাভ্যাম্ (২-৩-৪৪) ইতি অধিকরণে
 তৃতীয়া ।

- (৪) অত্ তেংগ্ দ্রেংগাও যেংগ্ অমহা বব্ দ্রেংগ্ পাত্
 গাও ফোরেতোইশ্ বোইথুহা বা দথ্যেউশ্ বা ।
 দুব্ জোবাও হাংস্ থাইশ্ ম্যুওথনাইশ্ অহেমুস্তো,
 যস্ তেম্ খ্ বথাত্ মজ্ দা মোইথত্ জ্যাতেউশ্ বা ।
 হেবা তেংগ্ ফো গাও পথ্ মেংগ্ হচিস্তোইশ্ চরাত্ ॥

অর্থঃ—

অত্ তে দ্রুগ্ভঃ যে অমহা বাস্ত্রং পাতয়ন্তি (পরন্তু সেই পামরগণ যাহারা ধর্মের বিধান বিচলিত করে)। গোঃ প্রার্থেঃ' ক্ষেত্রস্য বা দথ্যেঃ বা (জগতের পীড়নের জন্তু, কিম্বা গ্রামের বা দেশের)। দুব্জবঃ সন্ স্বৈঃ চ্যোত্নৈঃ অহমুস্তঃ (দুরাচার হইয়া নিজ কর্মদ্বারা আত্মঘাতী)। হে মজ্ দা, যস্ তম্ বথাত্ জ্যাতেঃ বা মেথত (হে মজ্ দা, যে জন তাহাকে শক্তি ও গতি হইতে বিচ্যুত করে)। স্বঃ তাঃ সুশিষ্টেঃ প্রগায়ে পথশ্বিন্ চারযতি (সে তাহাকে সদাচারের প্রশস্ত পথে স্থাপন করে)।

অনুবাদঃ—

যে পাপাশয় ধর্মের বিধান লঙ্ঘন করিবা, গ্রামের দেশের কিঞ্চিৎ জগতের পীড়া জন্মায়, দুরাচার হইয়া নিজের কর্মদ্বারাই সে বাঁচিয়া থাকিবার অধিকার হারায়। যে জন এমন পামরের গতি ও শক্তি হরণ করে, সে তাহাকে সদাচারের প্রশস্ত পথে স্থাপন করিয়া তাহার মঙ্গলই করে।

তাত্পর্যঃ—

‘স্বকর্মণা হতং হন্তি, হত এব স হতুতে’ (শান্তিপর্ব ১০৯-৩২) নিজের কর্মদ্বারাই যে মৃত্যুকে আহ্বান করিয়াছে, তাহাকে বধ করিলে কোন ও পাপ হয় না।

টীকাঃ—

তাস্=তাংহ্। তাঃ=তে। সুপ্ তিঙ্ উপগ্রহ ইতি লিঙ্গ ব্যত্যয়ঃ। বাস্ত্রং=নির্দেশঃ। বাশ বাশতি শব্দে। বজ্ ব্রং=আচারঃ। বজ্জতি গতো। পাত=পাতয়ন্তি। মস্ত্রে ঘস-হ্রস্ব (২-৪-৮০) ইতি যোগবিভাগত্ লের্ লুক্। প্রার্থেঃ=প্রার্থয়ে। প্র+আন্তি=প্রাতিঃ। চতুর্থার্থে (২-৫-৬২) ষষ্ঠী। দুব্জবঃ=দুরাচারঃ। জু-জবতি গমনে। উষ-ওষতি দাহে। অহম্-উষ্ টঃ। অসুং দহতি যঃ। অকুর্-দ্বিষদ্ (৬-৩-৬৭) ইতি মুম্। মেথ-মেথতি হিংসায়াং। মেথত ব্রংশয়েত্। চরেত্=চারযেত। অন্তর্ভাবিত গ্যর্থেন।

সূক্ত-৪৬-৫

(৫) যে বা খ্ৰয়াংস্ অদাংস্ দ্রীতা অয়ন্তে
 উৰ্বাতোইশ্ বা হজেন্ত্শ্ মিথোইবো বা ।
 রস্গা জাংস্ যে অষবা দ্রেথন্তে
 বীচিরো হাঁস্ তত্ ফ্রো ধএতবে মুয়াত্
 উজুইথ্যোই ঈম্ মজ্দ্দা ধুগ্যাৎ অহরা ॥

অর্থঃ—

যঃ বা ক্ষয়ন্ দ্রুতৌ আয়ান্তন্ অদাঁস্ (শক্তিমান্ যিনি, বিদারণের জন্য আগমনকারিকে কাটিয়া ফেলেন)। সূক্তন্তঃ, উৰ্বাতোঃ মিত্রেভ্যঃ বা (সজ্জন, আত্মীয়ের অথবা বন্ধুর)। রসেন জীবন্ যঃ অষাবান্ দ্রেথন্তন্ (গ্রাম্যানুসারে জীবন ধারণ করিয়া যে ধার্মিক পামরকে)। বিচিরঃ সন্ তত্ স্নেহতবে প্রেময়াত (বিচারশীল হইয়া উহাকে সুপথ বলিয়া বলিবে)। ইম্ কৃগ্যাৎ উদ্-অত্যয় (ইহাকে অপরাধ হইতে মুক্ত কর)।

অনুবাদঃ—

যে শক্তিমান্ সজ্জন, আত্মীয়ের অথবা মিত্রের বধার্থ আগত আততায়িকে হত্যা করে, যদি ধার্মিক জন গ্রাম্য পথে থাকিয়া কোনও পাপাশয়কে নিহত করে, বিচার করিয়া দেখিলে ইহা সত্‌পথই বলিতে হইবে। হে মজ্দ্দা, যদি তাহার কোনও অপরাধ হইয়া থাকে, তাহা হইতে উহাকে মুক্ত কর।

তাত্পর্যঃ—

আততায়িকে হত্যা করিলে পাপ হয় না; তাহাকে হত্যা না করিলেই কর্তব্যের পরিহার করা হয়। “অহিংসা সকলো ধর্মঃ হিংসা ধর্মস্ তথা হিতঃ”—

শান্তি পর্ব ২৭৮-২০

টীকাঃ—

ক্ষয়ন্=ক্ষয়ন্=প্রভবন্। ক্ষি+কস্ (৩-৪-১৭)। ক্ষয়তি ঐশ্বর্য্যে অদাংস্=দাদাতি লবনে (to cut)। লুঙ্ দ্। বিভাষা চিণ (৭-১-৬৯) ইতি লুম্। দ্রুতৌ=দ্রুতয়ে। দৃ+ক্তি। উৰ্বাতোঃ=আত্মীয়স্ত। চতুর্থ্যর্থ (২-৩-৬১) ষষ্ঠী। রস-রসতি শব্দে। রস্+ন=রস্নঃ=শাস্ত্রবিধিঃ। রস্না=রসেন। জাংস্=জীবংস্=জীবন্। বিচ-বিনক্তি-বিচারে। বিচ+কিরচ্=বিচিরঃ। ওজীরঃ ইতি পারসিকে। উদ্+অতি+অয়=উদত্যয়=উদ্যাপয়। কৃগ্যাৎ=অপরাধঃ।

(৬) অত্ যস্ তেম্ নোইত্ না ইসেন্নো আয়াত্ ।

ঋজো হো দামান্ হইথ্যা গাত্ ।

হো জী দ্রেথাও যে দ্রেথাইতে বহিস্তো

হো অষবা যহ্ মাই অষবা ফ্রো ।

যাত্ দএনাও পঔরুয়াও দাও অহুরা ॥

অর্থঃ—

অত্ যঃ না তম্ নোইত্ ঈষমাণঃ আয়াতি (আর যে নর তাহাকে সাহায্য করিতে আসে না) । স্বঃ ঋজঃ ধামন্ সত্যং গাতি (সে সত্যই পাপের নিলয়ে যায়) । স্বঃ হি ঋথান্ যঃ ঋথতে বহিষ্ঠঃ (সেও পাপী, যে পাপীর অনুকূল) । স্বঃ অষাবান্ যস্মৈ অষাবান্ প্রিয়ঃ (সে ধার্মিক, যাহার নিকট ধার্মিক প্রিয়) । হে অহুর, যথা পৌরুষায় দীনায় ধার্মি (হে অহুর, ইহা প্রধান ধর্মনীতি বলিয়া তুমি বিধান দিয়াছ) ।

অনুবাদঃ—

আর যে নর ইহাকে সাহায্য করিতে আসেনা, সে নিশ্চিতই পাপের নিলয়ে যায় । যে জন পাপীর সহায়তা করে সে পাপী ; যে ধার্মিকের সহায়তা করে সেও ধার্মিক । হে অহুর, ইহাকেই তুমি প্রধান ধর্মনীতি বলিয়া স্থাপিত করিয়াছ ।

ভাত্পর্যঃ—

“জানন্ অপি চ যং পাপং শক্তিমান্ ন নিবচ্ছতি । ঈশঃ সন্সোহপি তেনৈব কর্মণা সৎ-প্রযুজ্যতে ।” আদিপর্ব ১৮০-১১ যিনি অত্যাচার হইতেছে দেখিয়াও, উহার প্রতিরোধে অগ্রসর হয় না, তিনি ও ঐ পাপের অংশ পান ।

টীকাঃ—

না=নরঃ । ঈষ-ইষতি দানে । আয়নেপদং শানচ্ । ইষমানঃ=উপকূর্বন । গাতি=গচ্ছতি (নিঘণ্টু ২-১৪) । গা+লেট্ তি=গাত । ইতশ্চ লোপঃ (৩-৪-৯৭) । দীনা=ধেনা=ধর্মধারা । ধেনা জিগাতি দান্তুষে (ঋগ্বেদ ১-২-৩) দাস=অদদাস্ । বহুলং ছন্দসি অমাঙ যোগে হপি (৬-৪-৭৫)

সূক্ত-৪৬-৭

(৭) কেম্ না মজ্জদা মবইতে পায়ুম্ দদাত্,
 যাত্ মা ত্রেথাও দীদরেষতা অএনংহে ।
 অন্তেম্ থুহ্‌মাত্ আথুস্ চা মনংহস্ চা
 যয়াও ষ্যওথনাইশ্ অষেম্ থুওস্তা অহরা ।
 তাঁম্ মোই দাঁস্তাম্ দএনয়াও ফ্রাবওচা ॥

অর্থঃ—

হে মজ্জদা, ক ইম্ না মাৰতে পায়ুম্ দদাত্ (হে মজ্জদা কোন নর আমাকে রক্ষা দিবে) । যত্ ঐনসঃ ত্রেথান্ মাং দীধর্ষতি যথন দুরাচার পামর আমাকে পীড়ন করে) । ত্বস্মাত্ অত্রেঃ চ অত্রত্ (তোমার অত্রি ও বসু-মনস্ ব্যতীত) । হে অহর, যৈঃ চোত্নৈঃ অষাম্ অতস্ত্ (হে অহর, যে সকল ক্রিয়া দ্বারা ধর্মকে গঠিত করিয়াছ) । তাং দাষ্ট্যাং মম ধেনায়ৈ প্রবচ (সেই নিয়ম আমার ধর্মপদ্ধতির জন্য আমাকে বলিয়া দাও)

অনুবাদঃ—

হে মজ্জদা, এই যে পাপাশয় দুর্জন আমাকে পীড়ন করিতেছে, ত্বদীয় অগ্নি ও অধিচিত্ত ব্যতীত আর কোন জন আমাকে তাহা হইতে রক্ষা করিতে পারে । যে সকল ক্রিয়াদ্বারা ধর্ম গঠিত, সেই সব নিয়ম আমার ধর্মপদ্ধতির জন্য আমাকে বলিয়া দাও ।

ভাত্পর্যঃ—

দুঃখ দৈন্তের ভিতর মানুষকে শক্তি কিংচ সাঙ্ঘনা দিতে পারে কেবল যজ্ঞাগ্নি (কর্তব্য নিষ্ঠা) পরাত্মা (সাক্ষি আত্মা) আর মজ্জদা (ঈশ্বরে বিশ্বাস) ।

টীকাঃ—

কিং=কঃ । সুপ=তিঙ্ উপগ্রহ ইতি লিঙ্গ ব্যতয়ঃ । না=নরঃ । দীধর্ষতে=ক্রিগ্‌ভাতি । ধৃষ-ধর্ষতি হিংসারাং । ধৃষ+যঙ্ । ঐনসে=ঐনসঃ=পাপাশয় । সুপাং সু-লুক্ ইতি প্রথমাস্থলে এ । এনঃ=পাপম্ । এনস্+অঞ্=ঐনস । পা+যু (উনাদি ৩০৭) পায়ু=রক্ষা । ত্বস্মতি রচনায়াং ছান্দসঃ । লঙ ত অতস্ত্ । অমাঙ যোগেহ্‌গি (৬-৪-৭৫) । দাস্-দাসতি দানে, বিধানে চ । দাস্+কনিপ্ (উনাদি ৫৬৩+৫৬৪) =দাস্ত্বং=বিধানং ।

(৮) যে বা মোই যাও গএথাও দজ্দ্দে অএনংহে,
 নো ইত্ অহা মা আথিশ্ শ্যওথনাইশ্ ফ্রোস্তাত্ ।
 পইত্যওগেত্ তা অহ্-মাই জসোইত্ দ্বএষংহা
 তষ্মে আ যা ঈম্ হুজ্যাতোইশ্ পায়াত্ ।
 নো ইত্ দুব্-জ্যাতোইশ্ কাচীত্ মজ্দ্দা দ্বএষংহা ॥

অর্থঃ—

যত্ বা ঐনসঃ মে যাঃ গয়থাঃ ধত্তে (কিঞ্চ পাপাশয় আমার বিরুদ্ধে যে সব ব্যাপার করে) । অশ্ব আথিঃ নোইত্ মাং প্রম্বাত্ (উহার অর্চি স্বীয় ক্রিয়াদ্বারা আমাকে যেন দগ্ধ না করে) । প্রত্যগাত্ তদ্ অশ্নে (উহা তাহার নিকট ফিরিয়া যাউক) । দ্বিষসং জুষয়েত্ (বিদেষ্টাকে পীড়ন করুক) । যা ইয়ম্ সূজ্যাতেঃ তনুঃ, তাম্ আ পায়াত্ (সজ্জনের এই যে প্রাণ তাহাকে যেন রক্ষা করে) । হে মজ্দ্দা, নোইত্ কদাচিত্ দ্বিষসঃ হুজ্যাতেঃ (কখনও হুঃশীল বিদেষ্টা দিগের, নহে) ।

অনুবাদঃ—

দুরাচারজগ আমার বিরুদ্ধে যে সব চক্রান্ত করে, তাহার জ্বালা যেন আমাকে দগ্ধ না করে । উহা তাহার নিকটই ফিরিয়া যাউক, কিঞ্চ বিদেষ্টাকে আহত করুক । হে মজ্দ্দা, সাধুদিগের প্রাণ যেন এই তাপ হইতে রক্ষা পায়, অসাধুদিগের প্রাণ কখনও রক্ষা না পায় ।

তাত্পর্যঃ—

যার যার কর্মফল সে নিজের ভোগ করে । যে নর পরের অনিষ্ট করিতে যায়, সে নিজের অনিষ্টই করে । কারণ পাপের ফল তাহাকে ভুগিতে হইবেই । আশু দেখা যায় বটে, যে তাহার লাভ হইল, এবং অপরের ক্ষতি হইল, কিন্তু ইহা হইতে “কর্মফল নাই, জগতের নিয়ন্তা কেহ নাই,” এমন সিদ্ধান্ত করা চলে না ।

টীকাঃ—

গয়থা=কূট ক্রিয়া । গৈ বিস্তারে । দজ্দ্দে=ধত্তে=বিদধাতি । ধ=দ । ত্ত=জ দ । ঐনসে=ঐনসঃ=পাপী । অত্রিঃ=অগ্নিঃ । অত্রিঃ=অর্চিঃ । প্রম্ব=প্রোষতি দাহে । প্রতি+ই+লুঙ্ দ=প্রত্যগাত=প্রতি গচ্ছত্ । ছন্দসি লুঙ্ (৩-৪-৬)

সূক্তম্-৪৬-৯

(৯) "কে হেবা যে মা অরেদ্রো চোইথত্ পওরুয়ো,
 যথা থা জেবীন্তীম্ উজেমোহি ।
 শ্যওথনোই স্পেন্তেম্ অহরেম্ অষবনেম,
 যা তোই অবা যা অবাই গেউশ্ তবা অওত্,
 ইষেন্তী মা তা তোই বোহু মনং হা ॥

অর্থঃ —

কঃ স্বঃ পৌর্য্যঃ ঋগ্ঃ যঃ মাং চেথয়েত্ (কে সেই শ্রেষ্ঠ সাধক যিনি আমাকে শিক্ষা দিবেন) । যথা ত্বাং হবিষ্ঠং উহেমসি (যেন তোমাকে পূজ্যতম বলিয়া বুঝিতে পারি) । চ্যোত্রে স্পেন্তেম্ অষাবনং অহরং (কর্মে স্তম্ভ, ধর্মময় প্রভু) । যা তে অবা, যন্তে অবাই পৈঃ তসা অম্রবত্ (তোমার ধর্ম বাদ্শ, যে ধর্ম বিষয়ে জগত্-স্রষ্টা আমাকে বলিয়াছেন) । অহং বস্তু মনস্য তত্ তে ইষামি (আমি প্রজ্ঞাদারা তোমা হইতে তাহা পাইতে ইচ্ছা করি) ।

অনুবাদ :—

কোথায় সেই শ্রেষ্ঠ সাধক, যিনি আমাকে এমন শিক্ষা দিবেন যে তোমাকে পূজ্যতম বলিয়া বুঝিতে পারি ? আর বুঝিতে পারি যে তুমি কল্যাণকারী ধর্মধর প্রভু । যে ধর্ম তোমার অনুমোদিত, যে ধর্মের সম্বন্ধে জগত্-স্রষ্টা আমাকে বলিয়াছিলেন, আমি প্রজ্ঞার সাহায্যে তোমা হইতে তাহা পাইতে ইচ্ছা করি ।

তাত্পর্য :—

একজন প্রকৃত সাধুর সংস্পর্শে আসিলে ভগবদ্ভক্তি যেমন সহজে উদ্ভিক্ত হয়, আর কিছুতেই তেমন হইতে পারে না ।

টীকা :—

ঋগ্ঃ ঋগ্বোতি পরিচরণে (নিঘণ্টু) । ঋগ্ঃ=ভক্তঃ । চিথ চেথতি জ্ঞাপনে (ছান্দসঃ) উজ্ উজ্জতি—অর্চনায়াং ছান্দসঃ । উজ্+লট্ মি । ইদন্তো মসি (৭-১-৪৬) । তোই=তে=তব ইবন্তি=ইচ্ছামি । সুপ্-তিঙ্ উপগ্রহ ইত্যাদিনা পুরুষ-বচন-ব্যত্যয়ঃ । মা=অহম্ । সুপ্-তিঙ্ উপগ্রহ ইতি প্রথম স্থলে দ্বিতীয়া । তা=তদ্ । সুপাং সু-লুক্ ইতি দ্বিতীয়া স্থলে ডা । তোই=তে=তব=ত্বয়াত । বিবক্ষা বশত্ পঞ্চমী স্থলে ষষ্ঠী ।

সূক্ত-৪৬-১০

(১০) যে বা মোই না গেনা বা মজ্জা অহুরা,
 দায়াত্ অংহেউশ্ যা তু বোইস্তা বহিস্তা ।
 অষীম্ অষাই বোহু থ্‌মথ্‌মে মনং হা
 যাঁস্ চা হখ্‌যাই থ্‌ম্‌মাবত্‌তাম্ বহ্‌মাই আ ।
 ফ্রো তাইশ্ বীস্পাইশ্ চিত্ততো ফ্রফা পেরেতুম ॥

অর্থঃ—

হে অহুর মজ্জা মে যঃ (হে অহুর মজ্জা, মদীয় যে কেহ) । না বা গ্না বা (নরই হউক, আর নারীই হউক) । দায়াত্ যত্‌ অং অসোঃ বহিষ্ঠং অবেষ্থ (ধারণ করে, যাহা আমি জীবনের শ্রেষ্ঠ গুণ বলিয়া বুঝাইয়াছি) অব্যয়ে অষীম্, বহু মনসা, থ্‌ম্‌ (ধর্মের জন্মই ধর্ম, প্রজ্ঞা আর অনপেক্ষা) যান্ চ সঙ্কে স্মাবতাং আ বন্ধায় (যাহাদের সহিত মিলিত হই মুখ্যাদেশের পূজার জন্ম) । প্র তৈঃ বিন্ধৈঃ চিত্ততঃ পরেতুং প্রফ্রে (তাহাদের সকলের সহিত যেন চিত্ত-সেতু পার হই) ।

অনুবাদঃ—

হে অহুর মজ্জা, জীবনের শ্রেষ্ঠ গুণ বলিয়া যাহা বল, অর্থাৎ (১) ধর্মের জন্মই ধর্ম, (২) প্রজ্ঞা, আর (৩) অনপেক্ষা, আমার সচহরদের মধ্যে, নরই হউক, নারীই হউক, যাহার ইহা আছে, আর তোমার পূজার জন্ম যাহাদের সহিত মিলিত হই, তাহাদের সকলকে নিয়া যেন চিত্ত-সেতু (= বৈতরণী) পার হইতে পারি ।

তাত্পর্যঃ—

“কর্তব্যের জন্মই কর্তব্য করিবে, লাভের জন্ম নহে” (Duty for Duty's sake)—এই নীতি যাহারা পালন করেন, তাহারা অক্লেশেই ভবসাগর পার হন ।

টীকাঃ—

গ্না=নারী (নিঘণ্টু ৩-২৯) । বোইস্তা=বেত্থ=জ্ঞাপয়সি । অন্তর্ভাবিত গ্যর্থেন । স্ত=স্ত । অস্-অসতি আদানে । অসী=ধ্বংসঃ । যদা শক্কে=আহ্বয়মি । শচতি আহ্বানে । বন্ধায়=পূজায়াং । বন্ধ শব্দঃ অদন্তোহপ্যস্তি । স্নসোর অন্ত্যায়োর লোপ ইতি বক্তব্যাত্ । প্রা—প্রতি—পূরণে । প্র+প্রা+ লোট্‌ এ । চি—চিনোতি—পৃথক্ করণে । শত্ চিত্তত্ । যষ্ঠী । পরা+ই+ তু=পরেতুঃ=সেতুঃ । সুবিতস্ত মনামহে অতি সেতুস্ ছরাব্যম্ (ঋগ্বেদ ৯-৪১-২) । চিত্তত্ পরেতু=যে সেতু পাপী ও পুণ্যবানের পরীক্ষা । পাপী যাহা পার হইতে পারে না । [চিত্তত সেতুকে কোরাণ সিরত সেতু বলিয়াছেন । আরবীতে ‘চ’ শব্দনাই । গ=র ।]

সূক্তম্-৪৬-১১

(১১) ধ্বখ্যাইশ্ যুজেন্ করপণো কাবয়স্ চা,
 অকাইশ্ য্যওণনাইশ্ অভুম্ মেরেজেইতাই মযীম্ ।
 য়েংগ্ থে উৰ্বা ধএচা খুওদত্ দএনা,
 যাত্ অইবী গেমেন্ যথ্য চিব্বতো পেরেতুশ্ ।
 যবোই বীম্পাই ক্রজো দেমানাই অন্তয়ো ॥

অর্থঃ—

করপণাঃ কাবয়ঃ চ ক্ষণৈঃ যুজন্ (কর্পণণ আর কবিগণ ক্ষণের সহিত যুক্ত হউক)। অকৈঃ চ্যোত্নৈঃ ময্যম্ অভুম্ মন্জধৈ (পাপকর্ম দ্বারা তাহারা মনুষ্যদিগ হইতে আত্মাকে ভ্রষ্ট করে)। স্বঃ উৰ্বা স্বা ধ্যানা চ যান্ ক্রুধ্যতি (নিজের আত্মা এবং নিজের ধ্যান বাহাদিগকে তর্জন করে)। যত্ অভিগমন্তি যত্র চিব্বতঃ পেরেতুঃ (যখন তথ্যার যার যথায় চিব্বত্ সেতু)। বিশ্বায় যবার ক্রজঃ দমনি অন্তয়ঃ (চিরদিনের জন্য মিথ্যার আলয়ে বাসেন্দা)।

অনুবাদঃ—

কল্প ও কবির অনুচরগণ ক্ষণ (অনপেক্ষা) অর্জন করুক। পাপকর্ম দ্বারা তাহারা মানুষের জীবনটাকে বিনষ্ট করিয়া ফেলে। তাই তাহাদের উৰ্বা (আত্মা) ও ধ্যান (বুদ্ধি), তাহাদিগকে ভর্ত্সনা করিতে থাকে, যখন তাহারা চিব্বত্ পরেতুর (নির্বাচক-সেতু = বৈতরণী নদী) সম্মুখীন হয়। তাহারা চিরদিন মায়ায় রাজ্যেই বাস করে।

তাতপর্যঃ—

ক্ষণ্ণ যাহার আছে, সে পাপও করেনা (কারণ পাপ করিবার হেতু তাহার নাই) ভগবদ্-ধাম হইতে বঞ্চিত ও হয় না।

টীকাঃ—

ক্ষণৈঃ=অনপেক্ষা। যুজন্=যুক্ত। লিঙ্-থে লোট্ (৩-৪-৭)। যুজ্ লোট্ অস্তি। ইতচ্চ লোপঃ। সংযোগাস্ত্য লোপঃ। যুগ-যুগ্যতি অন্বেষণে কচিৎ হত্যায়াং। অত্র তুদাদিঃ। শে মুচাদীনাম্ (৭-১-৫৯) যুজতি। ক্রিয়া সম্ভিহারে লোট্ দ্বৈ (৩-৪-২) যুজধৈ=যুক্তি। মযীম্=ময্যৎ=মনুষ্যং যুজধৈ ইত্যস্য গোণে কর্ণনি দ্বিতীয়া। ক্রুধ্যতি তর্জয়তি। অত্র তুদাদি। লোট্ তি। গমতি গতিকর্মা নিঘণ্টু (২-১৪) অস্+তি (উণাদি ৬২৯)=অস্তিঃ=স্থিতিশীল=নিবাসী। চিব্বত-পেরেতুঃ=বৈতরণী (সেতু)=সিরত উল্ মুক্তকিম (কোরাণ) আরবীতে 'চ' অক্ষর নাই, আর ন 'র'তে পরিবর্তিত হইয়াছে। চিব্বত্=সিরত্। 'দীন' (ধর্ম) আর 'চিব্বত্' এই দুইটি শব্দ কোরাণ গাথা হইতে গ্রহণ করিয়াছে।

(১২) যাত্ উস্ অষা নপ্ত্যএষ্ নফ্‌ষ্ চা,
 তুরহা উজ্‌জেন্‌ ফ্র্যাগহা অওজ্যএষ্ ।
 আরমতোইশ্‌ গএথাও ফ্রাদো থুথ্‌ষংহা,
 অত্‌ ঈশ্‌ বোহু হেম্‌ অইবী মোইস্তু মনংহা ।
 অএইবোয়া রফেধ্রাই মজ্‌দাও সন্তে অহরো ॥

অর্থঃ—

তুরহা প্রয়ানহা অযাজ্যেযু নপত্যেযু নপ্ত্যে যত্‌ উস্‌ অষা উজ্‌-জন্‌
 (তুরাগবংশীয় প্রয়াণের ব্রাত্য পুত্র ও পৌত্রদের মধ্যে যখনই ধর্মের উদ্ভব হয়) ।
 আরমতেঃ তক্ষসা গয়থাঃ প্রাতুঃ (শ্রদ্ধার প্রভাবে তাহাদের বিষয় ও বাড়িতে
 থাকে) । অত্‌ বসু মনসা ইস্‌ সম অভি মেথতি (তখনই প্রজ্ঞা আসিয়া
 তাহাদের সহিত মিলিত হয়) । এভ্যঃ অহরঃ মজ্‌দাঃ রফধ্যায় শন্তে
 ইহাদিগকে অহর মজ্‌দা, তাহাদের আনন্দ বর্ধন করিয়া উপদেশ দেন) ।

অনুবাদঃ—

তুরাগবংশীয় প্রয়াণের আচার বর্জিত পুত্র পৌত্রাদির মধ্যে যখনই
 ধর্মের সঞ্চার হয়, অমনই শ্রদ্ধার প্রভাবে তাহাদের বিষয়
 বৈভবও বাড়িতে থাকে । আর প্রজ্ঞা তাহাদের সঙ্গে আসিয়া
 জোটে । অহর মজ্‌দা তখন নিজেই তাহাদিগকে উপদেশ দিয়া
 তাহাদের আনন্দ বর্ধন করেন ।

তাত্পর্যঃ—

কে কোন কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহা না খুঁজিয়া কাহাতে
 ধর্মনিষ্ঠা প্রবল তাহাই অনুসন্ধান করিবে । ব্রাত্যগণকে শুদ্ধ করিয়া লইয়া
 ধর্মচক্রের অন্তর্ভুক্ত করিবে ।

টীকাঃ—

নপত্য=অপত্য । নফ্‌ষু=নপ্ত্যু । নপ্ত্‌=নাতি । উদ্‌+জন+লিট্‌ অ=
 উদ্‌-জন্‌ । লের লুক্‌ (৩-৪-৬) ইতি লিট্‌ লুক্‌ । গয়থাঃ=বিষয়াঃ । প্র+
 অত্‌+লুঙ্‌দ=প্রাতস্‌ । চ্চেঃ সিচ্‌ (৩-২-৪৪) । লের লুক্‌ (২-৪-৮০) ।
 প্রাদস্‌=প্রাতস্‌=প্রথন্তে=বর্ধন্তে । তক্ষস্‌=বলং (নিঘণ্ট-২-২) । ইস্‌=ইমস্‌ ।
 অভিমেস্ত্‌=অভিমেস্ত্‌=অভিমিলতি । মিথ মিথতি মেলনে । অদাদি । লেট্‌
 তি মেতি । ইতশ্‌চ লোপঃ পরস্মৈপদেষু (৩-৪-২৭) মেও । সৎ-ভ্‌=জ্ঞেং
 স্ত । শন্তে=শান্তি=উপদিশতি ।

সূক্ত-৪৬-১৩

(১৩) যে স্পিতামেম্ জরথুস্ত্রেম্ রাদংহা,
 মরেতএষু খ্ণ্গাউশ্ হো নো ফ্রাফ্রইগ্গাই এরেক্ধো ।
 অত্ হোই মজ্জদাও অহুম্ দদাত্ অহুরো
 অহ্-মাই গএথাও বোহু ফ্রাদত্ মনংহা ।
 তেম্ বে অষা মেহমইদী হ্ণ্-হখাইম্ ॥

অর্থঃ—

স্পিতামম্ জরথুস্ত্রং রাদস্ (স্পিতাম জরথুস্ত্রকে অনুসরণ করিয়া) । যঃ মর্ত্যেযু ক্কাযুঃ (যিনি সকল মানুষে প্রীতি করেন) । স্বঃ নো প্রশংসিত্য ঋধ্বঃ (সেই নর প্রশংসার যোগ্য) । অত্ অহুরঃ মজ্জদা তস্মৈ অহুম্ দদাত্ (তাই অহর মজ্জদা তাহাকে সুবুদ্ধি দিউন) । বসুমনসা অস্মৈ গয়থাঃ প্রাধাত্ (প্রজ্ঞাদ্বারা উহার প্রদেশ রক্ষা করুন) । অষা তং সুসথায়ং মন-মহতি (ধর্ম তাহাকে সুস্থতা বলিয়া মনে করুক) ।

অনুবাদঃ—

যিনি স্পিতম জরথুস্ত্রের অনুসরণে সকল মানুষকে ভালবাসেন, কেবল তিনিই প্রশংসার পাত্র । অহর মজ্জদা তাহাকে সুবুদ্ধি দিউন, প্রজ্ঞা তাহার প্রভাব বাড়ান, ধর্ম তাহাকে সুস্থতা বলিয়া মনে করুক ।

তাত্পর্যঃ—

যিনি মানুষকে ভালবাসেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ নর । তিনি না চাহিলেও অহর মজ্জদা তাহাকে গৌরব দেন । প্রেম (ভগবত্ প্রেম এবং জীবপ্রেম) গাথার প্রধান শিক্ষা । পরবর্তী কালে ইরানের দুইজন শ্রেষ্ঠ সন্তান, জালাল-উদ্-দীন এবং বাহাউল্লা, এই প্রেমমার্গ বিলক্ষণ বিকশিত করিয়াছেন । তন্মধ্যে ভগবত্ প্রেম বিকশিত করিয়াছেন মহা-সুফী জালাল-উদ্-দীন, এবং জীবপ্রেম বিকশিত করিয়াছেন নব-সুফী বাহাউল্লা । গাথাই কিন্তু আকর গ্রন্থ ।

টীকাঃ—

রাধ রাধয়তি সেবায়াং । রাধ+কস্মন্ (৩-৪-১৭)=রাধস্ । সুপাং ইতি প্রথম স্থলে আ । ঋধ্বঃ=বোগ্যঃ । ঋধ্যতি আদরে । অসু=প্রজ্ঞা (নির্ঘণ্ট, ৩-২) । প্র+আ+দা+লেট্ তি=প্রাদাত্ । ইতচ্চ লোপঃ । লিঙর্থে লেট্ । মহ-মহতি পূজায়াম্ । ষঙ্-মহতি । সুসথায়ং । পারস্করাতিভাত্ সূট্ ।

সূক্তম্-৪৬-১৪

(১৪) জরথুস্ত্রা কস্ তে অষবা উর্বথো,
 মজোই মগাই কেবা ফ্রাশ্রাইছাই বস্তী ।
 অত্ হেবা কবা বীস্তাম্পো যাহী
 য়েংগস্ তু মজ্জদা হদেমোই মিনশ্ অহুরা,
 তেংগ্ জয়্যা বংহেউশ্ উথ্ধাইশ্ মনংহো ॥

অর্থ : জরথুস্ত্রা, কঃ অষাবান্ তে উর্বথঃ (হে জরথুস্ত্র, কোন ধার্মিক তোমার প্রিয়) কঃ বা মহায় মঘায় প্রাশ্রিত্যে বস্তি (কেই বা এই মহত্ সংঘের নিমিত্ত যশ আকাজ্জা করে) । অত্ স্বঃ যাসী কবঃ বিষ্ঠাশ্বঃ (এই সেই বীর কবি বিষ্ঠাশ্বই এমন বটে) । মজ্জদা অহুরা যান ভ্রং সদমে মনসি (যাহাদিগকে তুমি সলোকে ইচ্ছা কর) । তাঃ অবয় বসোঃ মনসঃ উত্তৈঃ (প্রজ্ঞার বাণীদ্বারা তাহাদিগকে ভরাস্থিত কর) ।

অনুবাদ :—

হে জরথুস্ত্র কোন ধার্মিক নর তোমার প্রিয় ? কেই বা এই মহান্ সংঘকে গৌরবান্বিত দেখিতে চায় ? বীর কবি বিষ্ঠাশ্বই এমন জন । হে অহুর মজ্জদা, যাহাদিগকে তুমি সালোক্য মুক্তি দিতে চাও, তাহাদিগকে সত্ত্বর প্রজ্ঞার বাণী শুনাইও ।

ভাত্পর্য :—

কেবল নিজে সুশীল হইলেই চলিবেনা । যিনি ধর্মচক্রের জয় আকাজ্জা করেন তিনিই যথার্থ ধর্মবীর ।

টীকা :—

অষ+বনিপ্ । ছন্দসি ঙ্গ বনিপৌ বক্তব্যো । অষবন্ । বতুপি অষবান্ শ্রুত্ । মজোই=মজ্জ=মহে=মহতে । সং—এ=জ্যে—ওই । সং—হ=জ্যে—জ । মহতঃ টের্ লোপঃ । মহে রণায় চক্ষসে—(ঋগ্বেদ-১০-৯-১) মগায়=মঘায়=অশুরোপাসকানাম্ সংঘায় । পুনর্ মঘেষু অবস্থানিভূরি—(আঙ্গিরস বেদ ৫-১১-৭) । কে=কঃ । সুপাং সু-লুক ইতি প্রথমাস্থলে এ । বসতি বস্তুতি প্রযত্নে । যাসী=বীরঃ । দম=গৃহ (নিঘণ্টু ৩-৪) । মন—মনতি (৭-৩-৭৮) চিন্তায়াম্ । য়া+লোট্ সি । য়াস্ । ইতশ্চ লোপঃ (৩-৪-৯৭) । মিনস্=ইহসি । জয়=অবয়=চালয় । জবতি গতিকর্মা (নিঘণ্টু-২-১৪) তনিপত্যোর ছন্দসি-৬-৪-৯৯ ইত্যত্র যোগবিভাগাত্ ।

সূক্তম্-৪৬-১৫

(১৫) * হএচত্-অম্পা বখ্শ্যা বে স্পিতমাওং হো,

[বীম্পা তা যা বে অশ্বইত্বাই বহিস্তা]

য্যত্, দাথেংগ্, বীচয়থা অদাথাংস্ চা,

তাইশ্, যুশ্, য্যওথনাইশ্, অষেম্ খ্ৰ্মইব্য। দদুয়ে ।

যা ইশ্, ধাতা ইশ্, পণ্ডরুয়াইশ্, অহরহা ॥

অন্বয় :-

হে স্পিতমাসঃ সেচদ্-অম্পাঃ বঃ বক্ষ্যে (হে স্পিতম-গোত্রীয় সেচদম্বগণ, তোমাদিগকে বলিতেছি) । বিশ্বং তদ্ যদ্ বৈ অশ্বৈ বহিষ্ঠ, (সেই সব যাহা গুনিবার পক্ষে শ্রেষ্ঠ) । যদ্ ধাতং বিচয়থা অদাথাং চ (যেহেতু তুমি, ত্যায় এবং অত্মায় বাহিয়া চল) । যুশ্ তৈঃ চ্যোত্নৈঃ ক্ষ্মভ্যঃ অষং দদে (তোমার সেই কর্মের দরুণ তোমাকে ধর্ম দেওয়া হইয়াছে) । যা ইশ্ অহরহা পৌর্য্যাঃ ইশ্ ধাতাঃ ইশ্ (যাহাই অহরের শ্রেষ্ঠ দান)

অনুবাদ :-

হে স্পিতম সেচদম্ব, তোমাকে এই শ্রেষ্ঠ শ্রবণীয় বলিতেছি, যেহেতু তুমি 'উচিত' আর 'অনুচিত'ের পার্থক্য রক্ষা করিয়া চল, তোমার তাদৃশ কর্মদ্বারা তুমি ধর্ম অর্জন করিয়াছ । আর ধর্মই মজ্জদার শ্রেষ্ঠ দান ।

তাত্পর্য :-

যিনি অশুভ বাসনাকে দূরে সরাইয়া শুভ বাসনাকে লালন করেন, তিনিই ধার্মিক ।

টীকা :-

অশ্বৈ=শ্রোতুম্ । অশ্ব+তুমর্থৈ ধ্যৈ (৩-৪-৯) । ধা+ক্ত=ধাতং=হিতং । বিচ—বিনক্তি পৃথক্ করণে । স্বার্থে গিচ্ বিচয়তি । দত্তে=দত্ততে । দদ—দদতে দানে । কর্মণি ষক্ । লট্ তে । লোপস্ত (৭-১-৪১) । ধা+থ (উণাদি ১৩৭)=ধাথঃ+বিধানং । ধাতা ইশ্=ধাতা বৈ ।

সূক্তম্-৪৬-১৬

(১৬) ফেরষাওস্তা অথ্ৰা তু অরেদ্রাইশ্ ইদী,
 হেনাথা তাইশ্ মেংগ্ উস্বহী উস্তা স্তোই ।
 যথ্ৰা অষা হচইতে আরমইতিশ্,
 যথ্ৰা বংহেউশ্ মনংহো ঈস্তা খ্বেথ্রেম্ ।
 যথ্ৰা মজ্দ্দাও বরেদেমাঁম যএইতী অহুরো ॥

অর্থঃ—

হে স্বথ পৃষোষ্ঠি, যান্ স্তি উস্তান্ উস্বহি (হে স্বথ গোত্রীয় পৃষোষ্ঠি, বাহাদিগকে চিরপ্রিয় বলিয়া আমরা দুজনে মনে করি) । তৈঃ ঋধৈঃ তু অত্র এধি (সেই আরাধকদের সহিত তুমি এখানে এস) । যত্র আরমতিঃ অবেণ সচতে (যথায় শ্রদ্ধা ধর্মের সহিত মিলিত আছে) । যত্র বসোঃ মনসঃ ইষ্টং ক্ষত্ৰং (যথায় প্রজ্ঞার অভীষ্ট জিহ্বুতা আছে) । যত্র অহরঃ মজ্দ্দাঃ ভুরিতমম্ শেতে (যথায় অহর মজ্দ্দা অত্যন্ত শয়ান আছেন) ।

অনুবাদঃ—

হে স্বথ পৃষোষ্ঠি, যে সকল ভক্ত আমাদের দুজনেরই চিরপ্রিয়, তাহাদিগকে সঙ্গে নিয়া তুমি এখানে এস, যথায় শ্রদ্ধা ধর্মের সহিত মিলিত, যথায় প্রজ্ঞার সহিত অনপেক্ষা বর্তমান, আর যথায় অহর মজ্দ্দা নিরন্তর বিরাজ করেন ।

তাত্পর্যঃ—

যে নরে অনপেক্ষা এবং শ্রদ্ধা আছে, তাহার ভক্তিই বার্থ ভক্তি । অল্প ভক্তি ছলনা মাত্র । [ভগবান জরথুষ্ট্রের জন্মভূমি রজিনগরে তীর্থযাত্রার ইঙ্গিত এখানে আছে] ।

টীকাঃ—

পৃষন্ (ধাবন্) উষ্ট্রঃ যস্য পৃষোষ্ঠিঃ । পৃষো-দরাদীনি (৬-৩-১০৯) । ঋধোতি=পরিচরতি (নিঘণ্টু ৩-৪) । ঋধ্+র । স্বথঃ—স্বঠু গাবঃ যস্য । স্বগুর্ অন্নত্স হিরণ্যঃ স্ব-অশ্বঃ (ঋগ্বেদ-১-১২৫-২) । বশ-বষ্টি ইচ্ছাম্মাং=বশ্+লট বস । ইদন্তোমসি (৭-১-৪৭) ইতি যোগবিভাগাত্ বসের্ অপি । সচতি=গচ্ছতি (নিঘণ্টু-২-১৪) ঈষ—ঈষতে দর্শনে । ঈষ+ক্ত=ঈষ্টঃ । সুপাং সু-লুক্ ইতি আ ।

সূক্তম্-৪৬-১৭

(১৭) যথুা বে অফ্‌স্মানী সেংগহানী,
নো ইত্‌ অনফ্‌স্মাম্ দে-জামাস্পা হেবাথা ।
হদা বেস্তা বহে'মংগ্‌ সেরওষা রাদংহো,
সে বীচিনওত্‌ দাথেম্‌ চা অদাথেম্‌ চা ।
দংগা মন্তু অমা মজ্‌দাও অহুরো ॥

অর্থঃ—

হে স্বথ অধি-যমাস্থ, যত্র বঃ অপ্স্মানি শংসানি নো ইত্‌ অন্‌-অপ্স্মং (হে স্বথ গোত্রীয় অধি-যমাস্থ, (সেহেতু তোমাদিগকে কুশল কথাই বলিতেছি, অকুশল কথা নহে)। অত্‌ শম্যা রাধস্‌ সদা ব্রহ্মং বেত্থ (অতত্রব ভক্তির সহিত আরাধনা করিয়া সর্বদা ব্রহ্মকে জান)। হে অহর মজ্‌দা, যঃ দাণং অদাণং চ বিচিনোতি (হে অহর মজ্‌দা, যিনি নিত্য আর অনিত্যকে পৃথক্‌ করেন)। স অমাং দশং মন্তু (তিনি ধর্মকে উত্তমরূপে জানেন)।

অনুবাদ :—

হে স্বথ-বংশোদ্ভব অধি-যমাস্থ, আমি তোমাকে কুশল কথাই বলিতেছি, অকুশল কথা নহে। অনুরাগের সহিত সাধনা করিয়া ব্রহ্মকে অবগত হও। যে নর নিত্য অনিত্যের পার্থক্য করে, সেই জনই ধর্মকে যথার্থরূপে জানিতে পারে।

তাত্পর্য :—

নিত্যানিত্য বিচার করিতে থাকিলেই, অনিত্য ভোগস্বথের আকর্ষণ কমিয়া যায়, শাস্ত শান্তির দিকে দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। শান্তি কেবল মজ্‌দার নিকটেই আছে; ধর্মই শান্তি লাভের একমাত্র উপায়; নিত্যানিত্য বিচার দ্বারা ধর্মে রতি জন্মে।

টীকা :—

অপস্‌=কর্ম (নিঘণ্টু-২-১)। অপস্‌+ম=অপস্ম। (কর্মণ্য, practical অনপস্ম=দুঃসাধ্য, impracticable। অধি—যমাস্থ=মহা যমাস্থ। ব্রহ্মং=পরং ব্রহ্ম। বেত্থ ইত্যস্য কর্মণি দ্বিতীয়া। ব্রহ্ম শব্দঃ অত্র অকারান্তঃ। স্মোর অন্তস্মোর লোপঃ ইতি বচনাত্‌। তথাচ স্বেতাস্থতরে “সর্বং প্রোক্তং ত্রিবিধং ব্রহ্মম্‌ এতত্‌।” ধাতং=নিত্যং, যত্‌ চিরং দধাতি। ধা+ক্ত=ধাত। মহাবিভাষয়া ‘দধাতের্‌ হিঃ’ (৭-৪-৪২) ইত্যস্ম প্রয়োগঃ নাস্তি। বেস্ত=বেত্ত=জানীহি। দ্যচো অতস্‌ তিঙঃ (৬-৩-১৩৫) ইতি অন্তস্মরস্ম দীর্ঘত্বম্‌। সং—ক্ত=জ্যেং স্ত। দশা=দশং=তীত্রং। ভেদকে দ্বিতীয়া। সুপাং স্ম-লুক্‌ ইতি দ্বিতীয়াস্থলে আ। মন্তুঃ=মন্তা=জ্ঞাতা।

সূক্ত-৪৬-১৮

(১৮) যে মইবোয়া যওশ্ অহমাই অস্ চীত্ বহিস্তা,
 মখ্যাও ইস্তোইশ্ বোহু চোইষেন্ মনংহা ।
 আঁস্তেংগ্ অহমাই যে নাও আংস্তাই দইদীতা
 মজ্দ্দা অষা খ্ৰ্গ্মাকেম্ বারেম্ খ্ৰ্গ্গওষেন্নো
 তত্ মোই খ্ৰুতেউশ্ মনংহস্ চা বীচিথেম্ ॥

অন্বয় :—

যঃ মভ্যঃ জোষং (যে আমাকে সুখ দেয়) । অস্মৈ অস্ চিত্ বহিষ্ঠং
 (তাহাকে উহার চেয়েও অনেক বেশী) । মস্ত ইষ্টয়ে (আমার কল্যাণের
 নিমিত্ত) । বস্ত মনসা চেশামি (প্রজ্ঞার অনুমোদন অনুসারে প্রেরণ করি) ।
 আস্তং অস্মৈ যঃ নঃ আঁস্তায় দধীত (ক্লেশ তাহাকে, যে আমাদিগকে ক্লেশে
 স্থাপন করে) । মজ্দ্দা, অষয়া জ্ঞানাকং বারম্ ক্ষুধামঃ (হে মজ্দ্দা, আমি
 ধর্মদ্বারা তোমার ইচ্ছাকে পরিপূর্ণ করিব) । তত্ মে ক্রতোঃ মনসং চ বীচিথং
 (ইহাই আমার কর্তব্যের ও মনের উচিত) ।

অনুবাদ :—

যে আমাকে সুখ দেয়, প্রজ্ঞার নির্দেশানুযায়ী, আমার কল্যাণের
 জন্য, আমি তাহাকে তাহার চেয়েও বেশী সুখ দেই । আর যে
 আমাকে ক্লেশ দেয়, তাহাকে ক্লেশ দেই । হে মজ্দ্দা আমি ধর্মপথে
 থাকিয়া তোমার অভিপ্রায় সাধন করিব—আমার কর্তব্যবুদ্ধি
 ও মন (রুচি), উভয়েরই ইহা উচিত ।

তাত্পর্য :—

যে যেমন, তাহার সহিত তেমন ব্যবহার করিবে ।

টীকা :—

যোস্=কল্যাণং । শং যোঃ অভিস্রবন্ত নঃ (আঙ্গিরসবেদ-১-৬-১) । বহা
 জুষ্—জোষতি পরিতর্পণে । অস্=অস্মাত্ । ইষ্টেঃ=ইষ্টয়ে=কল্যাণায় ।
 চতুর্থীস্থলে বটী । চতুর্থার্থে (২-৩-৬২) । মখ্য=মস্ত=মম । সং—স=জ্যেং-
 থ । চিশ্—চেশতি প্রেরণে (ছান্দসঃ) । অংস—অংসয়তি বিভাজনে ।
 অংস+ক্ত=আংস্তম্=ক্লেশঃ দধ—দধতে—ধারণে । লিঙ্—ঈত । বারং=
 অভিপ্রায়ং । ক্ষুধামঃ=সাধয়ামঃ । (৩৯-৯৭) । বিচিথং=উচিতং । বি
 +চি+থ (উনাদি)

সূক্ত-৪৬-১৯

(১৯) যে মোই অযাত্ হইখীন্ হচা বরেষইতী,

জরথুস্তায় যাত্ বন্না ফ্রষোতেমেম্ ।

অহমাই মীক্ দেম্ হনেন্তে পরাহুম্

মনে বিস্তাইশ্ মত্ বীস্পাইশ্ গাবা অজী ।

তা চীত্ মোই সাঁস্ ত্বেম্ মজ্ দা বএদিষ্টো ॥

অন্বয় :—

যঃ অযাত্ সত্যং সচা বৃশ্চতি (যিনি ধর্মবশতঃ সত্যের সহিত নিষ্পন্ন করেন)
 বা বন্না মে জরথুস্তায় প্রেম্যতমা (যে ইচ্ছা আমি-জরথুস্ত্রের অত্যন্ত প্রিয়) ।
 অস্মৈ পরাস্থঃ মীচং হন্ততে (তাহাকে পরাওয়া পুরস্কারস্বরূপ দেওয়া হয়) ।
 মনো-বিত্তয়া বিশ্বয়া অজয়া গবা মত্ (সমগ্র মনোজ্ঞ সজীব জগতের সহিত) ।
 মজ্ দা, তচ্ চিত্ মে শংস—যতঃ ত্বম্ বেদিষ্টঃ (হে মজ্ দা, তাহাও আমাকে
 বলিয়া দাও, কেননা তুমি বিজ্ঞতম) ।

অনুবাদ :—

আমি—জরথুস্ত্রের যাহা প্রিয়তম অভিলাষ, যিনি ধর্মপথে থাকিয়া
 যথার্থভাবে তাহা আচরণ করেন, তিনি পুরস্কার স্বরূপ অশ্ব-আত্মা এবং
 মনোজ্ঞ জগত্ উভয়ই পাইবেন । হে মজ্ দা, তুমি সর্বজ্ঞ, তুমি
 বলিয়া দিলে, এই প্রত্যয় দৃঢ় হইবে ।

তাত্পর্য :—

পরমার্থ লাভের জন্ত সংসার ছাড়িতে হইবেনা । শুক্ল শাসনে থাকিয়া
 সংসার ধর্ম পালন করিয়া গেলেই পরমার্থ লাভ হয় । শুভ বাসনা ত্যাগের
 প্রয়োজন হয় না ।

টীকা :—

মোই=মে=মহ্যম্=মাং প্রাণয়িতুং । সত্যং সচা=সত্যেন really । বৃশ্—
 বৃশ্চতি বরণে । জরথুস্তায়= জরথুস্ত্রং অভিপ্রোক্ত্য (১-৪-৩২) । বশ্+ন
 (উণাদি)=বশ্নঃ=বাসনা । মিহ+ক্ত=মীচং=ফলং । হনতি=গচ্ছতি (নিঘণ্ট
 ২-১৪) । সর্বে গত্যাঃ গ্রাপ্ত্যাঃ স্ত্যঃ । পরঃ (উত্তরঃ) অসুঃ=পরাহঃ । মনে-
 বিবৈঃ=মনোজ্ঞঃ । কণে মনসি (১-৪-৬৬) ইতি গতিত্বং । বী—অজতি—
 প্রজ্ঞনেন । অজ্যা=সজীবা । বেভা+ইষ্ট=বেদিষ্ট । তুর্ ইষ্টে (৬-৪-১৫০) ।

স্পেন্ত-মন্য (সত্বগুণ)

নমো বে গাথাও অষওনীশ্

সূক্ত-৪৭-১

(১) স্পেন্তা মইন্য বহিস্তা চা মনংহা,

হচা অষাত্ ব্যাওথনা চা বচংহা চা ।

অক্ষাই দাঁন্ হউরবাতা অমেরেতাতা,

মজ্জদাও ঋথ্ণা আরমইতা অহরো ॥

অর্থঃ—

স্পেন্তেন মন্যনা । (সত্ব গুণ দ্বারা) বহিষ্ঠাং মনসাং (উত্তম প্রজ্ঞাকে)
চৌত্বেন বচসা চ অষাত্ সচা (কর্মে এবং বচনে, ধর্ম সহ) । অস্মার দান্ত
স্ববতাং অমৃতাতিং (আমাদিগকে দিউন অধ্যাত্মতা আর অমৃতাতি) ।
মজ্জদাঃ অহরঃ ঋথ্ণেণ আরমত্যা চ (অহর মজ্জদা অনপেক্ষা ও শ্রদ্ধার সহিত) ।

অনুবাদ :—

সত্বগুণের সহায়তায়, অহর মজ্জদা আমাকে দিউন (১) উত্তম
প্রজ্ঞা (২) কর্মে ও বচনে ধর্মপরায়ণতা (৩) অধ্যাত্মতা (৪) ব্রহ্মনিষ্ঠা
(৫) অনপেক্ষা কিংচ (৬) শ্রদ্ধা ।

তাত্পর্য :—

সপ্তম নি-যোগ শ্রোষ (ভক্তি) ব্যতীত, অপর ছয়টি নি-যোগের উল্লেখ এই
শ্লোকে আছে । ইহারা ‘নিতরাং যোগঃ’—উত্কৃষ্ট যোগ (উপায়) । ইহারা
যথাক্রমে (১) অষ=ধর্ম (২) বহিষ্ঠং মনঃ=পরিপ্রজ্ঞা (Absolute conscience)
(৩) ঋথ্ণ=জিহুতা (অনপেক্ষা) (৪) আরমতি=শ্রদ্ধা (৫) স্ববতাতি=অধ্যাত্ম-
‘নষ্ঠা কিঞ্চ (৬) অমৃতাতি=ব্রহ্মনিষ্ঠা ।

সত্বগুণ থাকিলে এই পুণ্য নি-যোগগুলি (স্পেন্ত অমেষাগুলি) আপনি
আসিয়া উপস্থিত হয় । ইহারা ধাপে ধাপে মজ্জদার নিকট পৌছাইয়া দেয় ।

টীকা :—

মন্য=মনানা । হেতৌ তৃতীয়া । তৃতীয়াস্থলে অন্ত্যস্বরের দীর্ঘত্ব (৭-১-৩৯)
বহিষ্ঠা মনসাং=বহিষ্ঠাং মনসাং । ‘দান্’—এই ক্রিয়ার কর্ম । দ্বিতীয়ার লোপ
(৭-১-৩৯) । দান্=দদাতু । দা+লেট্ অস্তি । ইতচ্চ লোপঃ (৩-৪-৯৭)=
দান্ত্ । সংযোগান্তান্ত লোপঃ (৮-২-২৩)=দান্ । লিঙর্থ্যে লেট্ (৩-৪-৭) ।
অষাত্—সচা শব্দযোগে পঞ্চমী । সচা—সহার্থকঃ নিপাতঃ (নিঘণ্টু-৪-৩০) ।
‘আজ্জ্’ ইতি পারসীকে । স্ববতাং=অধ্যাত্মতাং । স্বপাংস্ব-লুক্ ইতি দ্বিতীয়া
লুক্ ।

সূক্ত-৪৭-২

(২) অহা মনোউশ্ স্পেনিস্তহা বহিস্তেম,
হিহা উখ্ধাইশ্ বংহেউশ্ এএআনু মনংহো ।
আরমতোইশ্ জস্তোইব্যা ঘাওথনা বেরেজ্যত্,
ওয়া চিস্তী হো প্ৰা অবহা মজ্দ্দাও ॥

অর্থঃ—

অশ্ব স্পেনিস্তম মনোঃ যত্ বহিস্তম্ (এই পুণ্যতম গুণের যাহা শ্রেষ্ঠ কলা)
অবা অনু (এইরূপে) । জিহ্বয়া বসোঃ মনসঃ উক্লে । (জিহ্বাদ্বারা প্রজ্ঞার
বাণীর মাধ্যমে) হস্তাভ্যাম্ আরমতেঃ চ্যোত্নেন (হস্ত দুইটি দ্বারা শ্রদ্ধার কর্মের
মাধ্যমে) । তত্ বৃহেত্ (তাহা বর্ধিত হউক) । অবা চিস্তিঃ (ইহাই
পরাবিভা) । স্বঃ মজ্দ্দা অশ্ব পাতা (সেই মজ্দ্দা ধর্মের পরিপালক) ।

অনুবাদঃ—

উত্তম সত্ত্বগুণের যাহা শ্রেষ্ঠ প্রকাশ, তাহা এইরূপে, অর্থাৎ (১)
চিন্তার মাধ্যমে (২) জিহ্বাদ্বারা বাণীর মাধ্যমে, এবং (৩) হস্ত
দুইটিদ্বারা পুণ্য কর্মের মাধ্যমে, বর্ধিত হউক । “অহর মজ্দ্দা স্বয়ং
প্রতিপালক” ইহাই চিস্তি (শ্রেষ্ঠ রহস্য—উপনিষদ্) ।

তাত্ পর্য্যঃ—

মজ্দ্দাকে “ধর্মাবহং পাপহুদং ভবেশম্” (স্বৈতাস্বতর-৬-৬) বলিয়া বুঝিতে
পারিলে, “পাপ করিতে থাকিলে মজ্দ্দাকে পাওয়া যাইবে না”, এই ধারণা দৃঢ়মূল
হইলে, পাপের শক্তি কমিয়া যায়, মানুষ সহজেই মুক্তি লাভ করে ।

[অনেক মনে করেন যে ব্রহ্ম নিগূর্ণ, অতএব পাপ কিম্বা পুণ্যের প্রতি
সমানভাবেই উদাসীন । এই ভ্রান্তধারণা হইতে তাহার মুক্তা মৈথুনাদি নানাবিধ
কদাচারকে ধর্মসাধনার অঙ্গ বলিয়া গ্রহণ করিয়া পাপ-পঙ্কে নিমগ্ন হন । জমদগ্নি
জরথুস্ত্র তাহাদিগকে স্মরণ করাইয়া দিতেছেন, যে ব্রহ্ম সগুণও বটেন, (বৃগপত
সগুণ এবং নিগূর্ণ) । সগুণ ব্রহ্ম মজ্দ্দা, ধর্মের (সাত্ত্বিকতার) প্রতিপালক, ইহা
ভুলিয়া গেলে পাপের কবলে পড়িতে হইবে । তাই ইহাকে বলা “চিস্তি” কিম্বা
পরম রহস্য । চিস্তিই পরবর্তীকালে সূক্ষীবাদ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে ।

টীকাঃ—

বহিস্তম্=শ্রেষ্ঠম্ । বিশেষ্য রূপে ব্যবহৃতং বিশেষণং । বৃহেত্ ইত্যশ্ব কর্তরি
প্রথম । অবা-অনু=এবম্বেব । অব=এন (নিঘণ্টু ৩-২৯-২১) বৃহ—বর্হতি
বুদ্ধৌ । বৃহ+লেট্ তি=বৃহত্ । ইতশ্চ লোপঃ (৩-৪-৯৭) লিঙর্থো লেট্
(৩-৪-৭) । অয়া=অনা=এষা (নিঘণ্টু ৩-২৯-২১) । চিস্তিঃ=পরাবিভা ।
চিস্ (সংস্কৃত-কিস)—প্রচোদনে । বি যদ্ বাচৎ কীস্তাসঃ ভরন্তে (ঋগ্বেদ-
৬-৬৭-১০) ।

(৩) অহা মন্যেউশ্ ত্বেম্ অহী তা স্পেস্তো,
 যে অহ্‌মাই গাঁম্ রাণ্যো-স্কেরেতীম্ হেম্-তবত্ ।
 অত্ হোই বাস্ত্রাই রামা দাও আরমইতীম্
 ব্যত্ হীম্ বোহু মজ্‌দা হেম্-ফ্রস্তা মনং হা ॥

অর্থঃ—

অশ্ব মন্যোঃ ত্বম্ অসি তাবত্-স্পেস্তুঃ (এই গুণপ্রবাহের মধ্যে যাহা কিছু শুভ তাহা তুমিই) । যঃ অস্মায় রাণ্য-স্কৃতিং গাং সম্ অতসঃ (যে তুমি আমাদের জন্ত এই শোভাময় জগত্ সৃষ্টি করিয়াছ) । অত্ অস্মৈ বাস্ত্রায় আরমতিং রামায় দাম্ (তাই সেই সাধককে শান্তির জন্ত শ্রদ্ধা দাও) । হে মজ্‌দা, বস্ তাম্ বসু মনসা সৎপ্রষ্ঠা (হে মজ্‌দা, যে ইহাকে প্রজ্ঞাদ্বারা প্রার্থনা করে) ।

অনুবাদঃ—

হে মজ্‌দা, এই গুণ-প্রবাহের মধ্যে যাহা কিছু ভাল, তাহা তুমিই । তুমিই আমাদের জন্ত এই শোভাময় জগত্ সৃষ্টি করিয়াছ । যে জন প্রজ্ঞাদ্বারা ইহাকে (শ্রদ্ধা) পাইতে চায়, সেই সাধককে, তাহার শান্তির জন্ত তুমি শ্রদ্ধা দিও ।

তাত্পর্যঃ—

রামামুজের ভাষায় বল। যাইতে পারে “মজ্‌দা হেম-প্রত্যনীক এবং কল্যাণ গুণাকর ।” ব্রহ্মস্বরূপে তাঁহাতে সত্ত্ব ও তমস্ দুই গুণই আছে, (কিম্বা কোনও গুণই নাই) আর ঈশ্বর স্বরূপে তিনি কেবল শুদ্ধ সত্ত্বময় (স্পেস্তু) ।

টিকাঃ—

তাবত্—স্পেস্তুঃ=সর্বশুভঃ । ঈষদ্ অকৃত্য (২-২-৭) ইতি ভেদকেন সহ বিশেষণশ্চ কর্মধারয়ঃ । রাণ্যা (রমনীয়া) কৃতিঃ (আকৃতিঃ) যশ্চ । পারস্করাদিত্যত্ সৃট্ । বাস্—বাসবতি—উপসেবারাম্ । বাস্+ত্র=বাস্ত্র=কর্তা । রামায়=আনন্দায় । স্পাং স্ন লুক্ ইতি চতুর্থী স্থলে অা । দা+লেট্ সি=দাম্ =দেহি । সীম্=এনাং (নিঘণ্টু-৪-২-৮১) । সৎ-সৎ (৮-১-৬) দ্বিকৃতিঃ

- (৪) অহ্মাত্ মণ্ডেউশ্ রারেঘেইন্তী দ্রেথন্তো,
মজ্জদা স্পেস্তাত্ নো ইত্ ইথা অষাবনো ।
কসেউশ্ চীত্ না অষাবনে কাথে অংহত্,
ইস্বাচীত্ হাংস্ পরাওশ্ অকো দ্রেথাইতে ॥

অর্থঃ—

মজ্জদা, অহ্মাত্ স্পেস্তাত্ মনোঃ দ্রুতঃ রারেঘ্যন্তি (হে মজ্জদা, এই সত্ত্বগুণ হইতে পামরগণ সরিয়া যাইবে)। নো ইত্ ইথা অষাবনঃ (কিন্তু পুণ্যবানগণ সেরূপ নয়)। কসোঃ চিত্ না অষাবতে কাথে অসত্ (অল্পের [প্রভু] মানুষও ধার্মিকে দাক্ষিণ্যবান হয়)। পরোঃ চিত্ ঈশ্বঃ সন অকঃ দ্রুতায়তে (বহুর অধিপতি হইয়াও পিণ্ডন পাপ করিতেই থাকে)।

অনুবাদঃ—

হে মজ্জদা, পামরগণ সত্ত্বগুণ হইতে দূরে পলাইয়া যায়। ধার্মিকগণ এরূপ করে না। অল্পের মালিক হইয়াও পুণ্যবান নর ধার্মিকের সাহায্যে অগ্রসর হয়; বহুর প্রভু হইয়াও পামরগণ পাপ করিতেই থাকে।

তাত্পর্যঃ—

মনের বলই বল। দরিদ্র হইলে ও ধার্মিকজন ত্রাণ্য কাজ হইতে বিরত হয় না। অর্থশালী হইয়াও পাপাশয় লোভ ও ভয় বশতঃ পাপই করিতে থাকে।

টীকাঃ—

রিষ—রেবতি পতনে। ষঙ্। রারেঘ্যতি। অষাবনঃ। অষ+বনিপ্। ছন্দসি ঈ-বনিপৌ ইতি বার্তিকাত্। বতুপ্তি তু অষবতঃ স্যাত্। কসোঃ=অল্পশ্চ। কিছু ইতি বদ্যোয়ে। কন-কনতি স্নেহে। কন্+থ (উনাদি-১৬৭) কাথঃ=প্রীতিঃ। ঈশ্+বন্ (উনাদি ১৫৯) ঈশ্বঃ=প্রভুঃ। হাংস্=সস্=সন্। পরাঃ=বহুঃ। পিপতি পূরণে।

(৫) তা চা স্পেস্তা মইন্য মজ্জা অহরা,
 অষাউনে চোইশ্ যা জী চীচা বহিস্তা ।
 হনরে থুহ্‌মাত্ জওবাত্ দ্রেথাও বথ্‌ষইতী
 অহা শ্যওথনাইশ্ অকাত্ আশ্যাংস্ মনংহো ॥

অর্থঃ—

হে অহর মজ্জা তং চ স্পেস্তং মন্যং অষাবনে চেষ্ (হে অহর মজ্জা সেই স্পেস্ত মন্যকে ধার্মিকের নিকট প্রেরণ কর)। যঃ হি চ-চ বহিষ্ঠঃ (যাহা এটা ওটা সকল হইতে শ্রেষ্ঠ)। জামাত্‌ জোষাত্‌ জুথন্তঃ হনরং ভক্ষয়তি (তোমার প্রসাদে পাপশয় প্রতিফল ভোগ করিবে)। অশ্য চ্যোত্নৈঃ অকাত্‌ মনসঃ আক্ষয়ন্ (তোহার কর্মের দরুণ পাপবুদ্ধিতে বিচরণ করিয়া)।

অনুবাদঃ—

হে অহর মজ্জা, যাহা সকলের শ্রেষ্ঠ সেই সত্বগুণ ধার্মিককে দাও। পাপাশয় দুর্জন পাপবুদ্ধিতে চালিত হইয়া যে যে কর্ম করে, তোমার বিধান অনুযায়ী তাহার ফল সে ভুগুক।

ভাত পর্য্যঃ—

মজ্জা যে দুর্জনে দণ্ড দেন, তাহাও তাহার করুণা। দণ্ডদ্বারা পাপীর চিত্ত শুদ্ধ করিয়া লইয়া ক্রমে তাহাকে স্বর্গে যাইবার যোগ্য করিয়া তোলেন।

টীকাঃ—

তম্=তা। সুপাং স্ন-লুক্ ইতি দ্বিতীয়া স্থলে ডা। চ=চা। নিপাতস্ত চ (৬-১-১৩৬)। শিষ শেষতি ত্যাগে। চিশ-চেশতি প্রেরণে (ছান্দসঃ) লোট হি। লের লুক্ (২-৪-৮০)। সন-সনতি সংভক্তৌ। সন+র=সনরং=ভাগধেয়ং। সনরং=হনরং=হনরে। সুপাং স্ন লুক্ ইতি দ্বিতীয়া স্থলে এ। জোষাত্=প্রমাদাত্। আক্ষয়ন্=বিরাজমানং। তা=তম্। সুপাং স্ন-লুক্ ইতি দ্বিতীয়া স্থলে ডা। চ চ=সর্বস্মাত্। নিপাতস্ত (৬-১-১৩৬) ইতি দীর্ঘতম।

(৬) তা দাও স্পেন্তা মইন্য মজ্জা অহরা,
 আথু বংহাউ বীদাইতে রাণেইব্যা ।
 আরমতোইশ্ দেবাজ্জহা অষখ্যা চা,
 হাজী পওরুশ্ ইষেন্তো বাউরাইতে ॥

অর্থঃ—

মজ্জা অহরা, তদ্ বসৌ বিদধতে রাণয়ে, স্পেন্তেন মন্যনা (হে অহর
 মজ্জা, সত্ত্বগুণের সদ্ভাবহেতু, শ্রেয়সের জ্ঞান চেষ্টমান সাধককে)। আরমতেঃ,
 দেবাজ্জযাঃ অষায়াঃ চ অত্রিং দাস্ (শ্রদ্ধা আর দিব্যজ্যোতি অষার, প্রভা
 দাও)। স হি [অত্রিঃ] পুরূন্ ইষ্যতঃ বাবরতে (সেই প্রভা মহ আগন্তুককে
 আবর্তিত করিবে)।

অনুবাদ :—

হে অহর মজ্জা, সত্ত্বগুণের সদ্ভাব-বশতঃ যে সাধক শুভ কর্মে
 নিযুক্ত আছে, তাকে শ্রদ্ধা আর দিব্য-জ্যোতি ধর্মের প্রভা দান
 কর। সেই প্রভার বলে সে বহু আগন্তুককে কুপথ হইতে ব্যার্ত্ত
 করিয়া, সদ্-ধর্মে দীক্ষিত করিবে।

তাত্পর্য :—

যাহাতে ধর্মভাব ও শ্রদ্ধার প্রাচুর্য আছে, তাহার দিকে বহুলোক আকৃষ্ট
 হইবেই।

টীকা :—

দাস্=দেহি। দা+মেট্ সি। মিঙর্থে মেট্ (৩-৪-৭) বিধাতে—দধাতি
 ধারণে। অত্র অদাদিঃ। শত্। ধাত্। চতুর্থী। রণ—রণতি গতো,
 চেষ্টয়াৎ চ। রাগিঃ=সাধকঃ। দেবানাম্ ইব অন্জস্ (শোভা) চন্দ্ৰ নঃ
 দেবাজ্জঃ। তস্ম। সূপাৎ সূ-লুক্ ইতি ষষ্ঠী স্থলে আ। ইষ—ইষ্যতি গতো।
 ইষ্যতঃ=আগন্তুকান্, জিজ্ঞাস্থন্। বৃ—বৃণোতি। যঙ্—বাবরতে।

দ্রুজ-ব্যংসা (কলুষ-দমন) ।

সূক্ত-৪৮-১

(১) যেষী অদাইশ্ অষা দ্রুজেম্ বেংহইতী,
যাত্ আঁসমুতা যা দইবিতানা ফুওখ্ তা ।
অমেরেতাইতী দএবাইশ্ চা মম্বাইশ্ চা,
অত্ তোই সবাইশ্ বন্ধেম্ বখ্মত্ অহুরা ॥

অর্থঃ—

যাতিঃ হি আধাতিঃ অষা দ্রুজং ব্যাস্ততি (যে সকল প্রক্রিয়া দ্বারা ধর্ম পাপকে নিরস্ত করে) । যা আশংসিতা যা দৈবতীনা প্রোক্তা (যাহা প্রশংসিত আর দিব্য বলিয়া কথিত হয়) । যা দেবায় মম্বায় চ অমৃতাতিঃ (যাহা দেব আর মনুষ্যের পক্ষে অমৃতস্বরূপ) । অত্ তৈঃ সর্বৈঃ অহুরঃ ব্রহ্মং বন্ধতু (সেই সকল যোগদ্বারা অহুর ব্রহ্মকে দান করুন) ।

অনুবাদ :—

যে সকল আচার দ্বারা ধর্ম পাপকে নিরস্ত করে, যে আচার প্রশংসিত ও দিব্য বলিয়া প্রসিদ্ধ, যাহা দেবতা ও মানুষকে অমৃতত্ব দান করে, সেই সকল যোগদ্বারা, অহুর মজ্জার প্রসাদে আমাদের ব্রহ্মোপলব্ধি ঘটুক ।

ভাষ্যার্থ :—

ন বুধ্যমানয়া ভক্ত্যা ভগবত্য্ অখিলাত্মনি ।

সদৃশোহস্তি শিবঃ পশ্চাৎ যোগিনাম্ ব্রহ্মসিদ্ধয়ে ॥

ভাগবত ৩-২৫-১৯

ভগবদ্ ভক্তিই ব্রহ্মলাভের প্রকৃষ্ট উপায় ।

টীকা :—

ধা-বিদধাতি করণে । আ+ধা+দ্বিপ্=আধা=প্রক্রিয়া । দেবত+থ=দেবতীনঃ । (৪-২-৯৪) । দেবৈঃ=দেবেভ্যঃ । সুপ্-তিঙ-উপগ্রহইতি চতুর্থীস্থলে তৃতীয়া । সু—সুনোতি যোজনে । সবঃ=যোগঃ । বজ্জঃ সবো অধবরো যাগঃ ইত্যমরঃ । ব্রহ্ম ইতি অকারান্তোহপি অস্তি । ত্রিবিধং ব্রহ্মম্ এতত্-স্বৈতাত্মতর । বন্ধ-বন্ধতি-সংঘাতে । দানে ছান্দসঃ । বখ্শিদান্ ইতি পারসীকে ।

সূক্ত-৪৮-২

(২) বণ্ডা মোই যা ত্বেম্ বীদ্বাও অহরা,
 পরা হত্ মা যা মেজ্ পেরেথা জিমইতী ।
 কত্ অমবা মজ্ দা বেজ্ হত্ দ্রেথন্তম্
 হাজী অংহেউশ্ বংউহী বিস্তা আকেরেতিশ্ ॥

অর্থঃ—

হে অহর মে বচ, যতঃ ত্বং বিদ্বাস্ (হে অহর মজ্ দা, আমাকে বলিয়া দাও, যেহেতু তুমি জান)। পরা যত্ মে (অতঃপর আমার যাহা হইবে)। যা পূর্থা মাং জমতি (কিরূপে পূর্ণতা আমার নিকট আসিবে)। হে মজ্ দা আষাবান্ কত্ দ্রেথন্তম্ ব্যাশ্রেত্ (ধার্মিক কবে পামরকে পরাভূত করিতে পারিবে)। সা হি অসোঃ বন্দী আকৃতিঃ বিস্তা (ইহাই জীবনের শুভ পরিণতি বলিয়া খ্যাত)।

অনুবাদঃ—

হে অহর, তুমি তো সবই জান, আমাকে আমার ভবিতব্য বলিয়া দাও। আমার পূর্ণতার স্বরূপ কী? হে মজ্ দা, ধার্মিক কবে পামরকে পরাভূত করিতে পারিবে? ইহাই (পাপীর পরাভবই) সংসারের শুভ শেষ পরিণতি বলিয়া কথিত হয়।

তাত্পর্যঃ—

যে জন মজ্ দাকে মঙ্গলময় বলিয়া উপলব্ধি করিয়াছে, সংসার তাহার নিকট আনন্দ-কানন। কারণ সে জানে যে মঙ্গলময় প্রভু কোনও অমঙ্গলের কাজ করিতে পারেন না। যে দণ্ড দেন, তাহাও ভবিষ্যৎ মঙ্গলের জন্তই দেন। যে দ্রুত দেন, তাহাও সুখ আনন্দের যোগ্যতা বাড়াইবার জন্ত দেন।

টীকাঃ—

পরং=ভবিতব্যং। সুপাং সু-লুক্ ইতি প্রথমাস্থলে আ।^১ পূর-পূরতি-পূরণে। পূর+থ (উনাদি-১৬৭) পূর্থঃ=পূর্ণতা (perfection)। জমতি=গচ্ছতি (নিঘণ্টু)। ভবিষ্যতি লট্ (৩-৩-১৩১)। অস্-অস্মতি-ক্ষেপণে। বি+অস+লেট্ তি। ব্যসত্। ইতচ্চ লোপঃ (৩-৪-৯৭)। বিস্তা=বিত্তা=খ্যাতা। সৎ-জ=জ্যেষ্ঠ। আকৃতিঃ=পরিণতিঃ।

(৩) অত্ বএদেন্নাই বহিস্তা সান্নানাম,
 য়াম্ হদাও সান্তী অষা অহরো ।
 স্পেস্তো বীদাও যএচীত্ গুজ্জা সেংগ্‌হাওং হো,
 থাব্বাস্ মজ্জদা বংহেউশ্ খুত্ভা মনং হো ॥

অর্থঃ—

অত্ শান্নানাম্ বহিষ্ঠং বিদ্যাম্ (এখন শাস্ত্রের শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব জানিবে)।
 স্পেস্তুঃ বিদ্যাম্ সুধাঃ অহরঃ যং অষাট্টে শাস্তি (পুণ্যময় বিজ্ঞ বিধাতা অহর
 ধর্মের জন্তু যাহা অনুশাসন করেন)। যে চিত্ গুহ্যঃ শংসাসঃ (আর
 যাহা নিগূঢ় উপদেশ)। হে মজ্জদা, বসোঃ মনসঃ ক্রত্বা নরঃ ত্বাবান্ ভবতি
 (হে মজ্জদা, প্রজ্ঞার ক্রতু দ্বারা মানুষ আদর্শ হয়)।

অনুবাদঃ—

পুণ্যময় সর্বজ্ঞ বিধাতা অহর ধর্মলাভের জন্তু যে উপদেশ
 দিয়াছেন, আমি এখন সেই শ্রেষ্ঠ অনুশাসন জানিতে চাই। ইহা
 অতীব গূঢ় অনুশাসন। (তাহা এই যে) প্রজ্ঞাবিহিত কর্তব্য
 করিতে করিতে সাধক ত্বাদর্শ হইয়া যায়।

তাত্পর্যঃ—

কর্তব্য পালনই শ্রেষ্ঠ সাধনা। তাহাদ্বারাই মজ্জদার সান্নান্যলাভ
 করিতে পারা যায়।

স্বধর্মম্ আরাধনম্ অচ্যুতস্য,
 যদ্‌ জৈহমানঃ বিজহাত্য অঘোষম্ ॥

ভাগবত—৫-১০-২৩

টীকাঃ—

বিদ-বেতি জ্ঞানে। বিদ+লেট্ মি=বিদ্যাম্। বৈতো অত্র (৩-৪-৯৬)।
 ইতি ঐ। শীঙো রুট্ ইতি বত্ কাচিত্ মুট্ আগমঃ। শাস্+ন (উণাদি)=
 শাস্তঃ=অনুশাসন। সেংগ্‌হাওংহো=শংসাসঃ=শাসনানি। আজ্ জন্মের
 অন্তক্ (৭-১-৫০) সং-‘শ’=জ্ঞেং-‘স’। সং-‘সো’=জ্ঞেং-‘ং হো’।

(৪) যে দাত্ মনো বহো মজ্‌দা অশ্বস্ চা,
 হেবা দএনাং শ্র্যওথনা চা বচংহা চা ।
 অহা জওষেংগ্ উস্তিশ্ বরেণেংগ্ হচইতে,
 থুহ্‌মী থুতাও অপেমেম্ ননা অহংত্ ॥

অর্থঃ—

হে মজ্‌দা, যঃ বহসি অশ্বসি চ মনঃ দধাতি (হে মজ্‌দা, যিনি বৃহত্ ক্রিয়া ক্ষুদ্র সর্বত্রই মন দেন)। স্বঃ চোত্তেন বচসা চ দীনং দধাতি (তিনি কর্ম ও বচনদ্বারা ধর্মদ্বারা রক্ষা করেন)। অশ্ব জোষঃ উস্তিঃ বরণং সচতে (তাহার প্রীতি ইচ্ছা এবং রুচি মিলিত থাকে)। ত্বশ্বিন্ ক্রতো অপমং নানা অসত্ (ত্বদীয় কর্তব্যের রূপ নানাবিধ)।

অনুবাদঃ—

হে মজ্‌দা, যিনি ক্ষুদ্র এবং বৃহত্ সকল কর্মেই সমভাবে মনোযোগ দেন, তাহার বাক্য ও কর্মদ্বারা তিনি ধর্মদ্বারাকে যথাযথ রক্ষা করেন। এরূপ লোকের প্রীতি ইচ্ছা এবং রুচির মধ্যে কোনও বিরোধ থাকে না। তোমার কর্মের রূপ নানাবিধ—বিভিন্ন জনের জন্য বিভিন্ন কর্তব্য।

তাত্পর্যঃ—

কর্তব্যের মধ্যে ছোট বড় প্রভেদ নাই। যাহার পক্ষে যাহা কর্তব্য ক্ষুদ্র হইলেও সেই কর্তব্য করিয়াই, তাহার পরমার্থলাভ হয়।

টীকাঃ—

ধা—দধাতি—ধারণে। ধা+লেট্ তি=দাত্। ইতশ্চ লোপঃ। বহস্=বহসি। স্পৃপাং স্পৃলুক্ ইতি সপ্তম্যা লুক্। অক+ঈয়স্=অকীয়স্=অক্যস্। বহোর লোপঃ (৬-৪-১৫৮)। =অচ্যস্=অশ্বস্ (ক্ষুদ্রতরঃ)। =অশ্বসি সপ্তম্যাঃ লুক্। ত্বশ্বিন্=ত্বশ্বিন্=ত্বদীয়ে। ক্রতো=কর্তব্যে। অপ=ক্রিয়া (নিঘণ্টু ২-১)। অপ+ম=অপমং (৫-২-১০৮)=ক্রিয়া। অস্+লেট্ তি=অসত্=ভবতি। ইতশ্চ লোপঃ (৩-৪-৯৭)। নানা=বিবিধ।

(৬) হা জী নে হযোইথেমা হা নে উত যুইতিম্,
 দাত্ তেবীষীম্ বংহেউশ্ মনং হো বেরেখ্ধে ।
 অত্ অথ্যাই অষা মজ্জদাও উর্বরাও বখ্ধত্,
 অহরো অংহেউশ্ জান্হোই পণ্ডরুয়েহা ॥

অর্থঃ—

বসোঃ মনসঃ বৃদ্ধে (প্রজ্ঞার বৃদ্ধির জন্তু) । সা হি নঃ আ সুবিতিম্, সা
 নঃ উত যুতিং তবিষীং চ দদাত্ (সেই সুক্ষ্ম আমাদিগকে স্থিতি, অধ্যবসায়
 ও শক্তি দিউক) । অত্ অহরঃ মজ্জদাঃ অথৈ অষায়াঃ উর্বরাঃ বখ্ধত্
 (অতঃপর অহর মজ্জদা তাহাকে ধর্মের বীজ দিউন) । পৌর্ষশ্চ অসোঃ জন্থো
 (উত্তম জীবনের উত্পত্তির জন্তু) ।

অনুবাদঃ—

প্রজ্ঞার বৃদ্ধির জন্তু সুক্ষ্ম আমাদিগকে স্থিতি, ধৃতি আর শক্তি
 দিউক । তত্পর শ্রেষ্ঠ জীবন লাভের জন্তু অহর মজ্জদা তাহাতে
 ধর্মের বীজ নিহিত করুন ।

ভাৎপর্ষঃ—

অনপেক্ষাই শ্রেষ্ঠ শক্তি । ধার্মিকের জীবনই উত্তম জীবন ।

টীকাঃ—

ক্ষি—ক্ষিয়তি নিবাসে । স্কৃ+ক্ষি+থ (উনাদি) =স্কৃক্ষিথঃ=আবাসঃ ।
 আ=সম্যক্ । উত=কিঞ্চ । বৃ—বৃনাতি বন্ধনে । যুতিং=ঐক্যং । উতি=যুতি
 (৩-৩-৯৭) ইতি দীর্ঘত্বম্ । বৃহ্+ভ্রঃ=বৃগ্ধঃ=বধনম্ । নপুংসকে ভাবে ভ্রঃ ।
 উর্বরঃ=অধুরঃ । উদ্ভিদ্ । উর্বর ইতি উপস্থায়্য, arbour ইতি লাতিনে ।
 বখ্ধতি-দানে (ছান্দস) জন্+তু=জন্তুঃ=উত্পত্তিঃ ।

সূক্ত-৪৮-৭

(৭) নী অএষেমো নীছাত্তাম্ পইতি রেমেম্ পইতী

স্ফোজ্জদুম্,

যোই আ বংহেউশ্ মনংহো দীদ্রহ্ জোদুয়ে

অষা ব্যাম্ ।

যেহা হিথাউশ্ না স্পেস্তো,

অত্ হোই দামাম্ থুহমী আদাম্ অহরা ॥

অর্থঃ—

যদা হি নি-ঈষামঃ তদা নিগতম্ (যদি হিংসা করি তবে আমাদিগকে প্রতিহত করিও)। যদা প্রতি-রমাম তদা প্রতি শুধুম্ (যদি অঘাত করি, আমাদিগকে প্রতিরোধ করিও)। বঃ হি বসোঃ মনসঃ দীদ্রহ্ দ্যৈ অযাং ব্যানতি (যিনি প্রজ্ঞাকে দৃঢ় করিবার জন্ত ধর্মকে নির্দেশ দেন)। যশ্চ হিতোঃ না স্পেস্তুঃ (যাহার প্রেরণায় মানুষ পুণ্যবান হয়)। অত্ তস্মিন্ ত্বয়ি ধামং আদামি (তাদৃশ তোমাতে আমি আশ্রয় নিতেছি)।

অনুবাদ :—

আমরা হিংসা করিতে উদ্যত হইলে বাধা দিও ; আমরা আঘাত করিতে উদ্যত হইলে রোধ করিও । অধিচিত্তকে দৃঢ় করিবার জন্য যিনি ধর্মকে স্থাপন করিয়াছেন, যাহার প্রেরণায় মানুষ পুণ্যবান হয়, তাদৃশ তোমাতে আমি আশ্রয় নিতেছি ।

তাত্পর্য :—

তৈস্ম তান্ অঘানি পুয়ন্তে তপো-দান-জপাদিভিঃ ।

নাধর্মজং তদ্ হৃদয়ং তদ অপীশাংস্ত্রি সেবয়া ॥

ভাগবত ৬-২-১৭

তপো=দান—জপদ্বারা কৃত পাপ বিনষ্ট হয় । কিন্তু মজ্জার অনুগ্রহ ব্যতীত হৃদয়ের পরিবর্তন হয় না—পাপ প্রবৃত্তি নিমূল হয় না ।

টীকা :—

ঈষ—ঈষতি হিংসায়াম্ । নি=ঈষামঃ=হিংস্রম্ । দো তুতি থণ্ডনে । যদা ত্বে=ভ্যসতি ত্বক্ করণে । নিগতম্=নিরুদ্ধি । রম—রম্যতি হিংসায়াম্ । প্রতি=রমামি=দ্রুহামি । সো স্মৃতি বিনাশে । প্রতি-স্যাধবম্=প্রতিরুদ্ধি । দৃহ—দহতি বুদ্ধৌ । দৃহ্+বঙ্=দীদ্রহতি । তুমর্থো দ্যৈ (৩-৪-৯) । অম—অমতি সেবায়াম্ । বি+আ+অম্+লেট্টি=ব্যাম্ । লেরলুক্ (২-৪-৮০) । হি হিনোতি প্রেরণে । হিতুঃ=প্রেরণা । ধামং=শরণং । আ+দা+লেট্টি=আদাম্=গৃহ্যামি । ইতচ্চ লোপঃ (৩-৪-২৭) ।

সূক্ত-৪৮-৮

(৮) কা তোই বংহেউশ্ মজ্‌দা খ্‌ষথ্‌হা ঈস্তিশ্,
 কা তোই অষোইশ্ থ্‌খ্যাও মইব্যা অহরা ।
 কা থ্‌খ্যই অষা আকাও অরেদ্রেংগ্ ইষা,
 বংহেউশ্ মন্তোউশ্ য়াওথননাম্ জবরো ॥

অন্বয় :—

মজ্‌দা, কা তে বসোঃ ক্ষথ্‌শ্চ ঈষ্টিঃ (হে মজ্‌দা, তোমার শুভ ক্ষত্রে শক্তি কেমন)। অহরা, মভ্যঃ তে অসেঃ ত্রিষ্যা কা (হে অহর, আমাদের জন্ম তোমার ধৃতির দীপ্তিই বা কেমন ?)। কা তে আষায়াঃ আকাস্ (তোমার ধর্মের প্রকাশই বা কেমন ?)। রঞ্ৎ ইষ্যে (প্রচুর পরিমাণে পাইতে ইচ্ছা করি)। হে বসোঃ মন্তোঃ চোত্নানাং জবর (হে শুভগুণের কর্মের বিচারক)।

অনুবাদ :—

হে মজ্‌দা তোমার প্রিয় ক্ষত্রে (অনপেক্ষার) শক্তিই বা কেমন ? হে অহর, আমাদের জন্ম তোমার প্রিয় অসীর (ধৃতির) দীপ্তিই বা কেমন ? তোমার অষার (ধর্মের) প্রকাশই বা কেমন ? হে শুভ গুণের কর্মের বিচারক, আমি এই সম্পদগুলি প্রচুর পরিমাণে পাইতে চাই ।

ভাষ্য :—“উর্ধ্বমূলো অবাক্ষাথ এষো অশ্বত্থঃ সনাতনঃ”—মানুষের মধ্যে যে সকল আধ্যাত্মিক সম্পদ রহিয়াছে, তাহা সে উর্ধ্ব (মজ্‌দা) হইতেই পাইয়াছে ।

টীকা :—

ঈশ—ঈশতে—প্রভবে । ঈষ্টিঃ=শক্তিঃ । অস্—অসতি আদানে । অসীঃ=ধৃতিঃ । ত্রিষ্—ত্রেষতি দীপ্তৌ । ত্রিষ্যা=দীপ্তিঃ । কাম—দীপ্তৌ । আ+কাস্+ক্‌পি=আকাস্=প্রভা । রঞ্ৎ=প্রচুরং । রঞ্শ্চ চোদিতা (ঋগ্বেদ ২-১২-৬) । ইষ—ইচ্ছতি । অত্র দিবাदिः লট্ এ ইষ্যে । জু—জ্যোতি পরিমাণে । উতি—যুতি—জুতি (৩-৪-৯৭) । জু+অর (উণাদি ৪১৯) = জবর=বিচারকঃ

(৯) কদা বএদা যেজী চহা খষয়থা,

মজ্জদা অষা যেহা মা আইথিশ্ দ্বএথা ।

এরেশ্ মোই এরেকুচাম্ বংহেউশ্ বফুশ্ মনংহো,

বীঢ়াত্ সওম্যাস্ যথা হোই অমিশ্ অংহত্ ॥

অর্থঃ—

হে মজ্জদা, কদা অষাঐ বেদ, যত্ হি চস্য ক্ষিয়থ (হে মজ্জদা, কবে ধর্মবুদ্ধির দৃঢ়তার জগু বুঝিব যে তুমি সর্বত্র বিরাজ কর)। যস্য মে দ্বিথাস্তা অস্তিঃ স্যাত্ (যাহা হইতে আমার দ্বৈতভাবের অবসান হইবে)। ঋষ্ মে ঋষ্ উচাম্ (আমাকে ঠিক ঠিক বল)। বসোঃ মনসঃ বপুঃ (প্রজ্ঞার রূপ)। সোম্যন্ বিঢ়াত্ যথা তস্য আশিষ্ অসত্ (যোগী জাম্বুক বাহাতে তাহার কল্যাণ হইবে)।

অনুবাদঃ—

হে মজ্জদা তুমি যে সর্বভূতে বিরাজ কর, গ্রায়নিষ্ঠার মূলস্থানীয় এই তত্ত্বটী আমি কবে বুঝিতে পারিব? তবেই না আমার সকল দ্বৈতবুদ্ধির অবসান হইবে। প্রজ্ঞার রূপটী কী, তাহা আমাকে ঠিক ঠিক বলিয়া দাও, যেন এই যোগী (আমি) জানিতে পারে, কিসে তাহার কল্যাণ হইবে।

ভাত্পর্যঃ—

সর্বভূতে ব্রহ্মদর্শনই গ্রায়-নিষ্ঠার নিদান। ইহাচার্য্য পারক্য-বুদ্ধি নষ্ট হয়, অপরকে ঠকাইয়া নিজের লাভ করিবার ইচ্ছা আর থাকে না। কারণ সকলেই তখন নিজ হইয়া যায় (আত্ম-পর মোহ থাকে না)। তত্র কঃ শোকঃ কো মোহঃ একত্বম্ অনুপশ্যতঃ (ঈশোপনিষত্)। তাই আধ্যাত্মিক জীবনের ভিত্তিস্থানীয় এই পরম সত্যটী জমদগ্নি জরথুস্ত্র ভাল করিয়া বুঝিয়া লইতে চাহিতেছেন।

টীকাঃ—

চস্য = কস্য = যস্য কস্য = সর্বেষাম্ = সর্বত্র। স্পৃ—তিঙ্ ইত্যাदिना सप्तमी-
স্থले षष्ठी। संस्कृत “क”=ज्जेन्द “च”। क्षि—क्षियति—निवासे। अषा=
अषास्मै=धर्मानुसरणाय। स्रपां स्र-लूक् इति चतुर्थ्याः लूक्। यस्य=यस्मात्।
आइथिः=अस्तिः=अस्तुः। द्विथा=द्विथायाः=द्वैतस्य। स्रपां स्र-लूक् इति
षष्ठ्याः लूक्। ऋष-ऋष् (ऋज्) नित्यवीप्सयोः (८-१-४) इति द्वित्वम्।
वच+लोटताम् (आत्मनेपद) = उचाम्। लोपन्त आत्मनेपदेषु (१.१-४१)।
पुरुषे व्यत्ययः। वपुम्=रूपम्।

সূক্ত-৪৮-১০

(১০) কদা মজ্জদা মাম্ নরোইশ্ নরো বীশেষ্তে,

কদা অজেন্ মূথেম্ অহা মগহা ।

যা অংগ্রয়া করপনো উরুপয়েইস্তী,

যা চা খুতু হুশে-খ-খু দখ্যুনামা

অর্থঃ—

হে মজ্জদা, কদা নরোইশ্ নরঃ মাং বিশতে (হে মজ্জদা, কবে নরের নর আমাতে প্রবেশ করিবে?)। কদা মূতিম্ অশ্রু মঘশ্রু অহন্ (কবে এই সংঘ হইতে মূতিকে অপসারিত করিতে পারিব;)। যাঃ অংগ্রাঃ কর্পণাঃ আরোপয়ন্তি (তামসিক কর্পপত্নীগণ যাহা উদ্ভাবন করিয়াছে)। যা চ হুশ্-খ-খুগাং দখ্যুনাং ক্রতুঃ (যাহা কু-শৌর্য্য দক্ষ্যদিগের ক্রিয়া)।

অনুবাদঃ—

হে মজ্জদা, নরের নর (পুরুষোত্তম) কবে আমাতে আবির্ভব হইবেন? কবে আমি এই মঘ (পার্শ্বী-সংঘ) হইতে মূর্তিপূজা দূর করিতে পারিব? যে মূর্তিপূজা তামসিক কল্প-পত্নীগণ উদ্ভাবন করিয়াছে, আর যে কাজ কেবল হৃদান্ত অনার্যদিগেরই যোগ্য।

তাত্পর্যঃ—

মূর্তিপূজার প্রধান দোষ এই যে মানুষ মূর্তিতেই আবদ্ধ হইয়া পড়ে, রুদ্ধ যে সর্বব্যাপী—সর্বদা সর্বত্র বিদ্যমান, তাহা ভুলিয়া যায়, তাই জমদগ্নি অরথুস্ত্র মূর্তিপূজা পরিহার করিতে বলিলেন।

টিকাঃ—

নরোইশ্ নরঃ=নরঃ নরঃ=নরশ্চ নরঃ=নরোত্তমঃ। নৃ=নর। বিশতে =প্রবেশতি। বর্তমান সামীপ্যে (৩-৩-১৩১) ইতি ভবিষ্যতি লট্। অশ্রু-তিঙ-উপগ্রহ ইত্যাদিনা বচনব্যত্যাত্ বহুবচনম্। হন্+লুঙ্ অম্=অহন্=অজন্। অহন্=হনানি=দুরীকুর্যাম্। চন্দসি লুঙ-লঙ-লিট্ (৩-৪-৬) ইতি আশংসায়াম্ লুঙ্। মস্ত্রে ঘস-হ্রস্ব (২-৪-৮৩) ইতি লেন্ লুক্। প্রত্যয়লোপে প্রত্যয় লক্ষণম্ (১-১-৬২) ইতি অডাগমঃ।]

মূর্তং=মূর্তিম্। অংগ্রয়া=অংগ্রাঃ। অশ্রুপাং অশ্রু-লুক্ ইতি প্রথমাত্মনে যা। রূপ-রূপয়তি-কল্পনায়াম্। হুশ্+ক্ষথ্=হুশে-ক্ষথ্। প্ৰবোধরাদিত্যত্। অশ্রুপাং অশ্রু-লুক্ ইতি বীজীত্মনে আ।

(১১) কদা মজ্জদা অযা মত্ আরমইতিশ্ জিমত্,
 ধ্বথুা হ্ষেইতিশ্ বাজ্রবইতী ।
 কোই দ্রেথোদেবীশ্ থুরাইশ্ রামাম্ দাওন্তে,
 কেংগ্ আ বংহেউশ্ জিমত্ মনংহো চিস্তিশ্ ॥

অর্থঃ—

হে মজ্জদা, কদা অযা আরমতিং মত্ জমেত্ (হে মজ্জদা, কবে ধর্ম শ্রদ্ধার সহিত আগমন করিবে;)। সুবিতিঃ বাজ্রবতী ক্ষথুা (সালয় ও সর্কর্মক অনপেক্ষা)। কঃ কুরেভ্যঃ ক্রথদ্ভ্যো রামাং দাস্ততি (কুর পামরদিগকে কে প্রশমন দিবে)। বসোঃ মনস চিস্তিঃ কন্ অজমেত্ (অধি চিন্তের পরা বিছাই বা কাহার নিকট আসিবে)।

অনুবাদ :—

হে মজ্জদা, কবে ধর্ম শ্রদ্ধার সহিত আমার নিকট আসিবে ? গার্হস্থ্যনিষ্ঠ কর্মময় ক্ষথুই (অনপেক্ষাই) বা কবে আসিবে ? কুর পামরদিগকে কে ঠাণ্ডা করিতে পারিবে ? অধি-চিন্ত কাহাদিগকে পরাবিছা শিখাইবে ?

তাত্পর্য :—

মজ্জদা-যস্য সত্ত্বাসীর ধর্ম নহে। ইহা গৃহস্থ ও ক্ষত্রিয়ের ধর্ম। অতএব ইহাতে গৃহত্যাগের বিধান নাই, বরং শত্রু দমনের বিধান আছে। ত্যাগ মনে মনে,—বাহিরে কর্ম, নিকাম কর্ম।

টীকা :—

মত্=মত্=সহ। জমতি=গচ্ছতি (নিঘণ্টু ২-১৪) ক্ষি-ক্ষিয়তি নিবাসে। সুক্ষিতি=গৃহযুক্ত। রমাতি=বধকর্মণি (নিঘণ্টু ২-১৯) রামাং=প্রশমনং। দায়—দায়তে দানে। দায়ন্তে=দাস্তন্তি (বর্তমানসামীশ্বে ৩-৩-১৩১) ভবিষ্যতি লট্। কিস্-দীপ্তৌ। সং-ক=জ্যেষ্ঠ। কিস্তিঃ=বোধিঃ। ক্রথন্তিঃ=কথদ্ভ্যো। সংজ্ঞো অন্ততরম্যাম (২-৩-৩২) ইতি যোগবিভাগাত্ কর্মণি তৃতীয়া।

সূক্তম্-৪৮-১২

(১২) অত্ তোই অংহেন্ সওশ্যন্তো দখ্যনাম্,
 যোই খ্ণুম্ বোহু মনংহা হচাওন্তে ।
 শ্যওথনাইশ্ অষা থুহা মজ্জদা সেংগ্ হহা
 তোই জী দাতা হমএস্তারো অএষেম্ মহা ॥

অর্থঃ—

অত্ তে অসন্ দখ্যনাম্ সোশ্যন্তঃ (এই, তাহারাই দেশে দেশে যোগীপুরুষ
 বটেন)। যে বহু মনসা ক্ষুম্ সচন্তে (যাহারা প্রজ্ঞাদ্বারা আনন্দ আন্বাদ
 করেন)। হে মজ্জদা, ত্বম্ অষা শংসম্ চ্যোত্নৈঃ (হে মজ্জদা, তোমার পুণ্যময়
 অনুশাসনের কর্মদ্বারা) সমস্তারো তে হি মম্ এষং দাতা (জিতেন্দ্রিয়
 তাহারাই আমার ইষ্ট দিবেন)।

অনুবাদঃ—

দেশে দেশে তাহারাই যথার্থ যোগী, যাহারা প্রজ্ঞাপথে থাকিয়া
 আনন্দ আন্বাদ করেন। হে মজ্জদা, তোমার পুণ্যময় অনুশাসনের
 কর্মদ্বারা, জিতেন্দ্রিয় তাহারাই আমার ইষ্টপ্রাপ্তি করাইবেন।

ভাৎপৰ্যঃ—

যাহারা নিজে আত্মসাক্ষাত্কারের আনন্দ লাভ করিয়াছেন, কেবল
 তাহারাই যথার্থ ধর্মশিক্ষা দিতে পারেন। এইরূপ গুরুর সংস্পর্শে আসিলেই
 পরমেশ্বরের অস্তিত্বে বিশ্বাস অন্বেষণ উপজাত হয়। প্রদীপ্ত অনল হইতে
 প্রদীপ জ্বলান সহজ।

টীকাঃ—

তোই=তে। সৎ-এ=জং-ওই। অস্-লেট্ অস্তি=অসন্=ভবন্তি। ইতশ্চ
 লোপঃ। সংযোগান্তশ্চ লোপঃ। স্ম-সবতি-প্রসবে। স্ম+শত্=সোশ্যন্=
 নবজীবন-দাতা। দাতা=দাস্তন্তি=দদতু। আশংসায়্যং লুট্। স্মপ্-তিঙ-
 উপগ্রহ ইতি বচন ব্যত্যয়ঃ। অস-অস্তি-ক্ষেপণে। নিরস্ততি ইজ্জিয়াণি
 ইতি সমস্তা=জিতেন্দ্রিয়ঃ। ঐশং=ঈশিতং জিতেন্দ্রিয়ত্বম্, ইষ্টং বা। মম্=মম=
 মহম্। চতুর্থীস্থলে ষষ্ঠী (২-৩-৬২)।

বেন্দ-হতিঃ (বৃন্দ-জয়)

সূক্ত-৪৯-১

(১) অত্ যুবা বেন্দো পক্ষে মজিস্তো

যে দুশ্-এরেথুশ্ চিৎস্-গুবা অষা মজ্দ্দা ।
বংউহী আদ্ আ গইদী মোই আ মোই অরপা,
অহা বোহু অওষো বীদা মনং হা ॥

অন্বয় :—

অত্ যুবা বেন্দো মাং মহিষ্ঠং পপ্রে (জোরান বেন্দ আমাকে দারুণ পীড়ন করিতেছে)। হে অষা মজ্দ্দা, যঃ দুশ্-অরিত্রৈঃ চিৎস্-যতি (হে পুণ্যময় মজ্দ্দা, যে দুর্মাচরণ দ্বারাই প্রীতি পায়)। মে বৃসৌ আদ্ আগধি (আমার কল্যাণের জন্য তাই শীঘ্র এস)। আ মে আ-রফ (আমাকে আনন্দিত কর)। বসু মনসা অশু ওষং বিধে (বসু মনসের সাহায্যে উহার পীড়নকে প্রতিবিহিত করিব)।

অনুবাদ :—

হে ধর্মধর মজ্দ্দা, বলোন্মত্ত বেন্দ আমাকে নিতান্ত পীড়া দিতেছে। দুর্কর্মেই সে প্রীতি পায়। আমার কল্যাণের জন্য শীঘ্র আসিয়া আমাকে উত্ফুল্ল কর। আমি প্রজ্ঞার বলে উহার আঘাত যেন প্রতিহত করিতে পারি।

তাত্পর্য :—

অহং নাগোব সংগগামে চাপতো পতিতং শরং ।
অতিবাক্তং তিতিথ্-স্ দুশ্-শীলো হি বহুজ্জনো ॥

ধনপদ-২৩-১

জগতে দুর্মাচার লোকের অভাব নাই। অপরকে পীড়া দিয়াই, তাহার আনন্দ পায়। অধিচিত্তের বলে, সহ্য কারিয়াই দুঃখকে জয় করিতে হইবে।

টীকা :—

যবা=যুবা। আদের যো জঃ (বরবুচি-২-৩১)। যধা জবঃ (বেগবান্)। প্রজনী জবনঃ জবঃ ইত্যমরঃ। প্রা—প্রাতি প্রত্যাগমনে (to come across)। লিট্-এ। ছন্দসি লুঙ=লঙ=লিট্ঃ (বর্তমানে লট্)। মহত্+ইষ্ঠ=মহিষ্ঠ। ঋ-ইয়তি গতৌ। ঋত্রং=চরিত্রং। ক্ষু+সন্=চিৎস্-যতি। লট্-তে। লোপস্ত আত্মনে পদেষু (৭-১-৪৭)। আ+গম্+লোট্ হি=আগহি। অনুদাত্তোপদেশ (৬-৪-৩৭) ইতি সকারস্ত লোপঃ। ঋ-শৃণু (৬-৪-১০২) ইত্যাदिনা হের্ ধিৎ। রক্ষাতি প্রীগনে। আ+রফ+হি। উষ-উষতি-রুজায়াং। বিধে=প্রতি কুর্যাম্। ধা-ভাদি লোট্-এ। লিঙ্-থৈ লোট্ (৩-৪-৭)

সূক্তম্-৪৯-২

(২) অত্ অহা মা বেন্দ্ৰহা মানয়েইতী,

ত্ কএষো দ্রেথাও দইবিতা অষাত্ রারেষো ।

নো ইত্ স্পেস্তাম্ দোরেস্ত্ অন্ধাই স্তোই

আরমইতীম্,

ন এদ্ আ বোহু মজ্দ্দা ফস্তা মনংহা ॥

অর্থঃ—

অত্ দ্রুতঃ অস্ম্য বেন্দ্ৰহা উত্-কেশঃ মাং মানয়তি (এই পামর বেন্দ্ৰের দীক্ষা আমাকে কুণ্ঠিত করে) । ~দেবিতা স অষাত্ রারেষ (প্রবঞ্চক সে ধর্ম হইতে পলাইয়া যায়) । নো ইত্ অস্মৈ স্তি স্পেস্তাং আরমতিং ধতি (সে নিজের জন্ম নিত্য শুভ শ্রদ্ধা ধারণ করে না) । মজ্দ্দা, ন এদ্ আ বসু মনসা প্রষ্টা (হে মজ্দ্দা, কিম্বা মোটেই প্রজ্ঞার সহিত আলাপ করে না) ।

অনুবাদঃ—

পামর এই বেন্দ্ৰের রীতি-নীতি আমাকে পীড়া দেয় । শঠ বেন্দ্ৰ ধর্ম হইতে পলাইয়া ফিরে । নিজের হিতের জন্ম, না আছে তাহার শুভ ঋণ আন্তিক্যবুদ্ধি (শ্রদ্ধা), না করে সে প্রজ্ঞার সহিত আলাপ ।

তাত্পর্যঃ—

যাহারা অধিচিত্তের খবর রাখেনা, তাহারা নিজেরাও শাস্তি পায় না, অপরকেও কষ্ট দেয় ।

টীকাঃ—

বুন্দস্য—তন্মামকস্য দানবস্য । আ বুন্দং বুত্ৰহা দদে ঋগ্বেদ (৮-৪৫-৪)-মানয়তি=নিরুণঙ্কি । মান-মানয়তি স্তম্ভে । ইতি পারসীকে । ত্ কেশঃ=দীক্ষা । রীতিঃ । সিংহে বর্ণবিপর্যায়ঃ দ্রুহ্+ক্সু=দ্রুথস্=পামরঃ । দিব-দীব্যতি ছলনায়াং । রিষ-রেষতি ভ্রংশে । লিট্ অ=রারেষ । স্তি=অস্তি=ever. চাদয়ো অসত্তে (১-৪-৫৭) ইত্যত্র অস্তি ইতি নিপাতঃ পঠ্যতে । মন্ত্ৰেণ আঙ্ (৬-৪-১৪১) ইতি যোগবিভাগাত্ অকার লোপঃ । ধু-ধরতি ধারণে । অত্র অদাদি । লেট্ তি ধস্তি । সিব্ বহুলং লেটি (৩-১-৩৪) ইত্রি সকারাগমঃ । =ধস্ত্ । ইতচ্চ লোপঃ (৩-৪-৯৭) । প্রষ্টা=জিজ্ঞাসুঃ প্রস্+তৃচ্ ।

(৩) অত্ চা অহ্মাই বরেন্যাই মজ্জদা নিদাতেম্,
 অবেম্ সুইজ্যাই ত্ কএষাই রাবয়েংহে দ্রুথ্।
 তা বংহেউশ্ সরে ইজ্যাই মনংহো,
 অন্তরে বীম্পেংগ্ দ্রেথতো হখ্মেংগ্
 অন্তরে মুয়ে ॥

অর্থঃ—

হে মজ্জদা, অত্ চ অশ্নৈ বরেন্য দীক্ষায় নিদাতম্ (হে 'মজ্জদা, আমাকে সেই বরেন্য দীক্ষায় স্থাপন কর)। যত্ অবাং সৃধ্যে, দ্রুথ্ রাসয়সে (যেন ধর্মকে দৃঢ় করি, আর পাপকে তাড়াইয়া দেই)। তা বসো মনসঃ শিরে ঈহে (যেন অধিচিত্তের মাথায় বিচরণ করি)। বিশ্বং দ্রুথতঃ সখ্মং অন্তরে অন্তরে-ব্রবে (পামরের সকল সখ্যকে চিত্ত হইতে অন্তর্হিত করিতে চাই)

অনুবাদঃ—

হে মজ্জদা, এখন আমাকে সেই বরেন্য দীক্ষায় (ব্রতে) স্থাপন কর, যেন ধর্মকে দৃঢ় করিতে এবং পাপকে তাড়াইয়া দিতে পারি। অধি-চিত্তের উপর যেন আমার প্রতিষ্ঠা হয়, পামরের প্ররোচনা যেন হৃদয় হইতে মুছিয়া ফেলিতে পারি।

তাতপর্যঃ—

“পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্”-কে জীবনের ব্রত বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। কেবল পাপ প্রবৃত্তিকে দমন করিয়া সন্তুষ্ট থাকিলেই চলিবে না, চিত্তকে এমন গুরু করিতে হইবে, যে পাপ চিন্তার উদয় না হয়। “নাশান্ত-মানসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈম্ আপ্নুয়াত্” (কঠ)।

টীকাঃ—

বরেন্য=বরেন্যায়। ত্কেষায়=ব্রতায়। নিদাতম্=স্থাপয়। সুপ্-তিঙ্ ইত্যাদিনা ‘হি’ স্থলে ‘তম্’। ঋ-স্বতি প্রেরণে। ঋ+লোট্ ষ্যে! (৩-৪-২+৭-১-৪২) বধ্-য়েয়ম্। রস—রসতি গতো ছান্দসঃ। রসিদান ইতি পারসীকে। রাসয়তি=চালয়তি। রাস+লেট্ এ=রাসয়সে। সিব্ বহুলং লোট্। দ্রুহ-দ্রুহতি। স্বার্থে সন্=দ্রুহতি। দ্রুহ্+কিপ্=দ্রুহ্=দ্রোহঃ। শিরে=শিরসি। শিরশ্চঃ অকারান্তোঅপি অস্তি। শ্নোর্ অন্তর্যোর্ লোপঃ ইতি বচনাত্ (ছান্দস কাতন্ত্রঃ)। সর ইতি পারসীকে। ঈহ-ঈহতে চেষ্টায়াম্। অত্র দ্বিবাধিঃ। ঈহে-প্রযতেয়ম্। অন্তর+শ্রু লট্ এ=অন্তর-ব্রবে=শ্রু-করোমি। সখ্মং। সচ-সচতে+ম (উণাদি ১৫০)।

সূক্ত-৪৯-৪

(৪) যোই দুশ্-খুত্বা অএষেমেম্ বরেদেন্ রামেম্ চা,
খাইস্ হিজুবীশ্ ফ্ৰ্য়সূ অফ্ৰ্য়ন্তো ।
যএষাম্ নোইত্ হ্বরস্তাইশ্ বাঁস্ দুব্-বস্ত ।
তোই দএবেংগ্ দাঁন্ যা দ্রেথতো দএনা ॥

অর্থঃ—

যে পশুস্ উ অপশুন্তঃ (যাহারা দেখিরাও না দেখিয়া)। দুশ্-খুত্বা স্নৈঃ জিহ্বাভিঃ ঈষাং রামাং চ অবধয়ন্ (দুরভিসন্ধি বশতঃ নিজের জিহ্বা দ্বারা হিংসা ও ঘেব বাড়াইয়া থাকে)। যেষাং স্তু-বুন্তৈঃ দু-বুস্তাঃ নো ইত্ বাস্ততে (যাহাদের সত্ কৰ্মদ্বারা দুকৰ্ম আচ্ছাদিত হয় না)। তান্ দৈবান্ দান্ (তাহাদিগকে দৈবহত বলিয়া জানিবে)। যা দ্রুতঃ ধেনা (যাহা পামর দিগের ধর্মধারা)।

অনুবাদঃ—

যাহারা দেখিরাও দেখেনা, দুরভিসন্ধিবশতঃ কুবচনদ্বারা হিংসা ও ঘেব বাড়াইয়া তোলে, যাহাদের কু-কৰ্ম এত বেশী, যে স্তুকৰ্মদ্বারা তাহা আচ্ছাদিত হয় না, তাহাদিগকে দৈবহত বলিয়া জানিবে। ইহাই পামরদিগের ধর্মধারা (religion)।

তাত্পর্যঃ—

যাহাদের আত্মানুসন্ধান নাই (ভাল করিয়া দেখিতে জানে না), নিজের জগৎ বিশেষ সুবিধা আদায় করিতে গিয়া, তাহারা সমদর্শিতা পরিত্যাগ করিয়া পাপ করিতে থাকে।

টীকাঃ—

যোই=যে। দুশ্-খুত্বা=দুশ্=কর্মণা। ঈব্—ঈষতে হিংসায়াম্। ঈষ+ম (উনাদি) ঈষ্মৎ=হিংসাং। বৃধ্+গিচ্=বধয়তি। গের্ লোপঃ (৬-৪-৫১)। মোট্ অস্তি। ইতচ্চ লোপঃ। সংযোগান্তস্ত লোপঃ। বধন্=বধয়তি। রম—রম্নাতি হিংসায়াম্। রামাং=হিংসাং। হিজাস্=জিহ্বাস্। স্তুপাং স্তু-লুক্ ইতি তৃতীয়া স্থলে স্তু। দৃশ্+কস্বন্ (৩-৪-১৭)=পশুস্=পশুন্। উ=অপি। (৩-৪-৭)। বৃশ্+ক্ত=বুস্তৎ=কর্ম। বুশ্চতি বরণে। বস্-বস্তে আচ্ছাদনে। লুঙ দ্। লের্ লুক্ (২-৪-৮০) বাস্। শে মুচাদীনাং, বাৎস্। দানাতি জানে ছান্দসঃ। অত্র অদাদি, মোট্ হি। লের্ লুক্ (২-৪-৮০) দান্=জানীহি।

. সূক্ত-৪৯-৫

(৫) অত্ হোৱা মজ্জা ঈৱা চা আজ্জুইতিশ্ চা,
 যে দএনাম্ বোহু সারস্তা মনংহা ।
 আরমতোইশ্ কস্ চাত্ অযা ছজেস্তশ্,
 তা ইশ্ চা বীম্পা ইশ্ থুহ্মী থ্ষথোই অহরা ॥

অর্থঃ—

মজ্জা, অত্ স্বঃ ইজ্যঃ চ আহত্যঃ চ (হে মজ্জা, সেই জন পূজ্য ও
 মাতৃ)। যঃ বসু মনসা দীনং সার্ষ্টা (যিনি প্রজ্ঞাধারা দীনকে অনুসরণ
 করেন)। আরমতেঃ কস্ চিত্ অযা স্তজ্যঃ (আন্তিক্যবুদ্ধি সম্পন্ন মানুষ ই
 ধর্মবলে সজ্জন) হে অহর তা ইশ্ বিশ্বা ইশ্ ত্বম্মিন্ ক্ষেত্রে (হে অহর, এই
 সমস্তই তোমার জিহুতার [অবলম্বিত])।

অনুবাদঃ—

হে মজ্জা যিনি প্রজ্ঞা (Conscience) অনুসারে দীন
 (religion) আচরণ করেন, সেই জনই পূজ্য, সেই জনই মাতৃ।
 যিনি প্রকৃতাশীল, তিনিই যথার্থ ধর্মে প্রতিষ্ঠিত। হে অহর এই সমস্তই
 তোমার ক্ষেত্রের উপর নির্ভরশীল।

তাত্পর্যঃ—

নীতির (morality) লবিত সম্পর্ক যে ধর্মে (Religion) গাই, তাই
 কুধর্ম। ধর্মনীতিই (Ethics) দীনের (Religion) ভিত্তি। (ঈশ্বরে বিশ্বাস)
 থাকিলেই যথার্থ ধর্মিক (pious) হওয়া যায়।

টীকাঃ—

যজ্+ব=ইজ্য। অগ্নিঃ অনুক্ (৭-১-৩৯) ইতি হু বুলে ডা। ইজা=পূজা।
 আ+হু=জিঃ=আহতিঃ=আরাধ্যঃ। কৃত্য ল্যুটো বহুলং (৩-১-১১৩) ইতি
 কর্ম বাচ্যে জিঃ। ধেনা=দীনা। ধেনা=বাক্ (শাস্ত্রং) (নিঘণ্টু ১-১১)
 ধেনা=ধর্মধারা (Religion) ধেনা জিগতি দাপ্তবে। “দীনা” কোরাণে
 গৃহীত হইয়া “দীন” রূপগ্রহণ করিয়াছে। কোনও আরবিধাতু হইতে দীন
 শব্দ ব্যুৎপন্ন করা যায়না। ধর্মজগতের কেন্দ্রস্থানীয় এ শব্দের ঋণ হইতেই
 ইসলামের উপর মজ্জাযন্ত্রের প্রভাবের গুরুত্ব বুঝা যায়। সর্তা=আচরণশীল।
 স্ত-অনুসরণে। স্ত+তৃ। ত্ত=স্ত। কস্=জনঃ। ক্ষেত্রেই=ক্ষেত্রে।

সূক্ত-৪৯-৬

(৬) ফো বাও ফ্রএম্মা মজ্‌দা অষেম্‌ চা মুইতে

যা বে খুতেউশ্‌ খ্‌ম্মাকহা আ মনংহা ।

এরেশ্‌ বীচিছাই যথা ঈ শ্রাবয়এমা,

তাম্‌ দএনাম্‌ যা খ্‌ম্মাবতো অহরা ॥

অর্থঃ—

হে মজ্‌দা প্র বঃ প্রেষো (হে মজ্‌দা তোমাকে প্রেরণ করিতেছি) । অষৎ চ ব্রবতু (ধর্মকে বলিয়া দাও) । যা বৈ মনংহা স্মাকস্ম আ ক্রতোঃ (যাহা প্রজ্ঞানুযায়ী ভবদীয় ব্রতের জ্ঞাত) । খ্‌ম্ম বিচিধৈ, যথা ঈ শ্রাবয়েয়ম্‌ (আমি ভাল করিয়া বুঝিতে চাই, যেন শুনাইতে পারি) । তাং ধেনাং, যা স্মাবতঃ অহরা । (হে অহর, সেই দীন যাহা যুগ্মাদৃশের) ।

অনুবাদ—ঃ

হে মজ্‌দা, তোমাকে অনুময় করিতেছি, ধর্মের (rectitude) স্বরূপ কী তাহা আমাকে বলিয়া দাও—যাহা (যে ধর্ম) তোমার ব্রতের নিদান বটে । হে অহর তোমার যে দীন (religion) তাহা আমি ভাল করিয়া বুঝিয়া লইতে চাই, যেন তাহা ঠিক ঠিক প্রচার করিতে পারি ।

তাত্পর্যঃ—

দীনের (Religion) সহিত ধর্মের (Rectitude) কী সম্বন্ধ, তাহা যে জানে না, সে না বোঝে দীনকে, না বোঝে ধর্মকে । কারণ ধর্মের স্বাভাবিক পরিণতিই দীন—কেবল দীনই (Religion) ধর্মের (Rectitude) উত্পত্তির ব্যাখ্যা দিতে পারে ।

টীকা :—

প্র+ইষ=প্রৈষ্‌ প্রেরণা প্রার্থনাদিষু । মু লেট্‌তে=ব্রবতে । ভবান্‌ ব্রবতু । লিঙর্থো লেট্‌ (৩-৪-৭) । ক্রতোঃ=ব্রতায় । তাদর্থ্যে চতুর্থী । চতুর্থ্যর্থো বহুলং ছন্দসি (২-৩-৬২) ইতি ষষ্টি । বিচিধৈ=জানীয়াম্‌ । বি+চি+ধৈ । ক্রিয়া সম্ভি হারে (৩-৪-২) লোট্‌, লোটঃ ধৈ । শ্রাবয়েয়ম্‌=কথয়েয়ম্‌ । ঞ্+গিচ্‌+লিঙ যাম্‌ ।

(৭) তত্ চা বোহু মজ্জদা শ্রবতু মনংহা,
 শ্রবতু অযা গৃষস্বা তু অহরা ।
 কে অইর্যন্না কে খএতুশ্ দাতা ইশ্ অংহত্,
 যে বেরেজেনাই বংউহীম্ দাত্ ফসস্তীম্ ॥

অর্থঃ—

হে মজ্জদা, বোহু মনসা তত্ শ্রবতু (হে মজ্জদা, প্রজ্ঞা ইহা শুভুন) ।
 অযা শ্রবতু, হে অহর ভুং গৃষস্ব (ধর্ম শুভুন, হে অহর তুমি ও কাণে
 নাও) । কঃ অর্যন্না, কঃ খেতুঃ, (ব্রাহ্মণই বা কী, আর বৈশ্যই বা কী ?) ।
 দাতা ইশ্ অসত্ (তিনিই যথার্থ রক্ষক) । যঃ বৃজ্জনায বস্বীং প্রশস্তিং দাতি
 (যিনি ক্ষত্রিয়কে শুভ দাক্ষিণ্য দেন)

অনুবাদ :

হে মজ্জদা, প্রজ্ঞা শুভুক, ধর্ম শুভুক, হে অহর, তুমি নিজে ও
 শোন ; ব্রাহ্মণ আর বৈশ্যের কী গুরুত্ব ? যিনি ক্ষত্রিয়ের সহায়তা
 করেন, তিনিই যথার্থ সমাজ রক্ষক ।

তাত্পর্য :—

নোদ্বিগ্নশ্ চরতে ধর্মং নোদ্বিগ্নশ্ চরতে ক্রিয়াম্ ।

দশ-শ্রোত্রিসমঃ রাজা ইত্যেবং মনুর্ অত্রবীত্ ॥

আদিপর্ব— ৪১-৩১

দেশে শান্তি না থাকিলে ধর্মচর্য্যা হয় না । শান্তি রক্ষা করে বলিয়া একজন
 ক্ষত্রিয় দশজন ব্রাহ্মণের সমান ।

টীকা :—

শ্রবতু=শৃণোতু । অত্র ভূাদিঃ । গৃষঃ=কর্ণঃ ছন্দসি । গোশ্ ইতি
 পারসীকে (যথা খরগোশ্=দীর্ঘকর্ণ=শশক) । গৃষস্ব=শ্রু । তু=ত্বম্ ।
 কে=কঃ । সুপাং সু-লুক্ ইতি প্রথমা স্থলে এ । দাতা=লোকপালঃ । অংহত=
 অসত্=অসতি=ভবতি । অস্+লেট তি=অসতি । ইত্শ্চ লোপঃ (৩-৪-৯৭) ।
 বংউহীম্=বস্বীং=ভদ্রাং । সৎ-স=জ্যেৎ হ । দাত্=দাতি=দদাতি । দা-অত্র
 অদাদিঃ । দা+লেটতি=দাতি । ইত্শ্চ লোপঃ । প্রশস্তিং=দাক্ষিণ্যং ।

সূক্ত-৪৯-৮

(৮) ফেবষাওস্ত্রাই উৰ্বাজিষ্ঠাৰ্, অষহা দাও সরেম,
তত থা মজ্জদা যাসা অহরা মইব্যা চা ।
যাম্ বংহাউ থুহ্মী আ খ্বেথোই,
যবোই বীস্পাই ঋএস্তাওংহো আওংহামা ॥

অর্থঃ—

হে অহর মজ্জদা, পুষোষ্ট্রায় অষস্য উৰ্বাজিষ্ঠং সরং দাস্ (হে অহর মজ্জদা ।
পুষোষ্ট্রকে ধর্মের মহিষ্ঠ আধিপত্য দাও) । মভ্যঃ চ (আমাকেও) । তত
ত্বাং যাসে (ইহাই তোমার নিকট প্রার্থনা করিতেছি) । যত্ আ ত্বস্মিন্
বসৌ ক্ষথ্বে (যেন ত্বদীয় শুভ ক্ষথ্বে) । বিশ্বায় যবায় প্রেষ্ঠাসঃ আসেম
(চিরকালের জ্ঞাত প্রিয়তম হইয়া থাকি) ।

অনুবাদঃ—

হে অহর মজ্জদা, পুষোষ্ট্রকে এবং আমাকে ধর্মের উপর প্রচুর
আধিপত্য দান কর, ইহাই তোমার নিকট প্রার্থনা করিতেছি যেন
চিরকাল ধরিয়া তোমার শুভ ক্ষথ্বে (অনপেক্ষায়) প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া
তোমার প্রিয় হইতে পারি ।

তাত্পর্যঃ—

যাহার অনপেক্ষা আছে, সেই ধর্ম লাভ করিতে পারে ।

টীকাঃ—

উৰ্বাজিষ্ঠং=বহিষ্ঠং=শ্রেষ্ঠং । বৃহ-বৃকৌ । দাস্=দেহি । দা+লেট্ সি ।
ইতচ্চ লোপঃ (৩-৪-৯৭) লিঙ্‌র্থ লেট্ (৩-৪-৭) শিরস্-বত্ শির শব্দঃ অপি
অস্তি । “নভং তু নভসা সাক্ষিঃ তপং তু তপসা সহ” ইতি বিশ্বে দ্বিরূপকোশঃ ।
মোর্ অন্ত্যায়োর্ লোপঃ ইতি ছন্দকাতন্ত্রে সূত্রিতম্ । শির=সর=আধিপত্য
যসতি=যজতি । যাসতি যাক্‌য়া ছান্দসঃ । যবায়=কালায় । কানাধ্বনোর্
অত্যন্ত সংযোগে (২-৩-৫) ছন্দসি চতুর্থী । প্রিয়+ইষ্ঠ=প্রেষ্ঠ । প্রিয় স্থির
(৬-৪-১৫৭) । আদ জসের্ অসুচ্ (৭-১-৫০) । আস্-আস্তে । অত্র
ভাদিঃ । পরস্মৈপদম্ । আস্+যাম=আসেম ।

(৯) শ্রবতু শাস্ত্রাণ্ড ফষেংগ্‌হো স্ময়ে তন্তো,
 নো ইত্‌ এরেষ্‌-বচাও সরেম্‌ দদাঁংস্‌ দ্রেথতো ।
 যাত্‌ দএনাও বহিস্তে যুজেন্‌ মীৰ্‌দে
 অষা যুখ্তা যাহী দে-জামাস্পা ॥

অর্থঃ—

শাস্ত্রাণ্ড স্ময়ে তন্তাঃ শাস্ত্রাঃ শ্রবতু (প্রগতি দক্ষারের জন্তু গঠিত অনুশাসন শোন) ! ঋষ্‌-বচাঃ নো ইত্‌ দ্রেথতে শিরং দদাত (সত্যবাদী যেন কখন ও পামরকে প্রাধাত্য না দেয়) । যতঃ দীনায় বহিষ্ঠঃ মাঢ়ে যুজতি (যেহেতু দীনে কুশল জন ফলে যুক্ত হয়) । যাসী অধি-যমাস্থঃ অযায়াং যুক্তঃ (বীর অধি-যমাস্থ ধর্মের সহিত যুক্ত হইয়াছেন) ।

অনুবাদ :—

এই ধর্ম পদ্ধতির জন্তু যে সকল নিয়ম নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা আপনারা শুনুন । সত্যনিষ্ঠ যেন কিছুতেই মিথ্যাকের প্রাধাত্য স্বীকার না করে । যেহেতু দীন (religion) পালন করিলে তাহার ফল পাওয়া যায়, এই জন্তু বীর অধি-যমাস্থ (দীন পালন করিয়া) ধর্ম (Rectitude) লাভ করিয়াছেন ।

তাত্পর্য :—

যে জন মিথ্যার নিকট নতি স্বীকার করে, সে কখন ও উন্নতি লাভ করিতে পারে না ।

টীকা :—

শ্রবতু=শৃণোতু । অত্র ভূদিঃ । শাস্+ন (উণাদি)=শাস্ত্রঃ=অনুশাসনং । শাসঃ=রীতিঃ । শ্রাতি গতি কর্মণি (নিঘণ্ট ২-১৪) । শ্রা+স (উণাদি ৩৪৯) =শ্রাসঃ । স্ম-স্মবতি প্রেরণে । স্ম+ষ (উণাদি ৫৪৯)=স্ময়=বুদ্ধিঃ । নিমিত্তে সপ্তমী । চর্মণি দ্বিপিনং হস্তি । তস-তসতি-স্মৃষ্টৌ ছান্দসঃ । শিরস্ বত্‌ শির শব্দোহপ্যস্তি । দা+লোট্‌ তি=দদাস্ত । সিব্‌ বহুলং লোট্‌ (৩-১-৩৪) । ইতশ্চ লোপঃ (৩-৪-৯৭)=দদাস্ত=দদাস্ । যুজ্+লোট্‌ অস্তি=যুজন্ ইতশ্চলোপঃ । য়িহ+ক্র=মীঢ়ং =ফলং । যসতে-চেষ্টায়াং । যাসী=বীরঃ । অধিকঃ যমাস্থঃ =অধিযমাস্থঃ ।

সূক্ত-৪৯-১০

(১০) তত্ চা মজ্জদা থ্বহ্মী আদাঁম্ নিপাওংহে,
মনো বোহু উরুণস্ চা অষাউণাঁম্
নেমস্ চা যা আরমইতিশ্ ঈজ্যা চা,
মাংজা খ্বথ্ণা বজ্জদংহা অবেমীরা ॥

অর্থঃ—

হে মজ্জদা, তত্ চ নিপাসে ত্বস্মিন্ আধামি (হে মজ্জদা, পালনের জন্য তাই তোমাতে স্থাপন করিতেছি)। বহু মনস্, অষাবতাং উরুণঃ চ (প্রজ্ঞাকে, আর ধার্মিকদিগের আত্মাগুলিকে)। যা আরমতিঃ নমস্তা ঈজ্যা (আর যে শ্রদ্ধা, নমস্তা ও পূজ্য)। মহা ক্ষথ্ণা, বস্তসে অবিমরাঃ (আর মহা ক্ষথ্ণ, যাহা রক্ষণে অমোঘ)।

অনুবাদঃ—

হে মজ্জদা, বিনাশ হইতে রক্ষার জন্য এই সম্পদগুলি তোমাতেই গচ্ছিত রাখিলাম—প্রজ্ঞা, পুণ্যবানদের আত্মা, নম্য ও পূজ্য আরমতি (শ্রদ্ধা), আর পরিত্রাণে অমোঘ মহত্ ক্ষথ্ণ (অপেক্ষা)।

তাত্পর্যঃ—

আধ্যাত্মিক সম্পদগুলিকে মহেশ্বর মজ্জদা কখন ও বিনষ্ট হইতে দেন না। যোগ্য পাত্র পাইলেই তাহার মধ্য দিয়া তাহার ফুটিয়া বাহির হয়।

টীকাঃ—

ত্বহিম=ত্বস্মিন্=ত্বয়ি। আ+ধা+লেট্ মি=আধাম্। ইতচ্চ লোপঃ (৩-৪-৯৭)
নি+পা+তুমর্থ্যে সে (৩-৪-৯) নিপাসে=পালনায়। উর্বন্+শস্=উরুণঃ=আত্মনঃ।
কর্মণি-দ্বিতীয়া। নমস্তা=নমস্। সুপাং সু-লুক্ ইতি ড। ঈজ্যা=ইজা।
সুপাং সু-লুক্ ইতি প্রথমা স্থলে ড। মংহা=মহতী। মংহতি বুজ্জো। বস্—
বস্তে আচ্ছাদনে। বস্+তস্ (উণাদি ৬৫৯)=বস্তস্=রক্ষণম্। অ-বিমরা=অমরা।
বিমরঃ=বিশেষণ মরণশীলঃ।

(১১) অত্‌ দুশে-খ্‌ষথ্‌ংগ্‌, দুশ্‌-শ্চাওথনেংগ্‌, দুব্‌-বচংহো,

দুব্‌-দএনেংগ্‌, দুষ্‌-মনংহো দ্রেঘতো ।

অকাইশ্‌ খরেথাইশ্‌ পইতী উর্বানো পইতোইন্তী,

দ্রজো দেমানে হইথ্যা অংহেন্‌ অন্তয়ো ॥

অর্থঃ—

অণ দুশ্‌-দুশ্‌-দুশ্‌-চৌদ্ধাঃ দুশ্‌-বচসঃ (এই দুর্বীৰ্য্য দুৰ্দ্ধৰ্মা দুর্বচা) । দুষ্‌-দীনাঃ দুৰ্দ্ধনসঃ দ্রঘতঃ (কৃতজ্ঞ দুৰ্দ্ধন পামরগণ) । অকৈঃ খরথৈঃ উৰ্বাণঃ প্রতি এন্তি (অশুচি আহার দ্বারা আত্মাকে ব্যায়ুক্ত করে) । সত্যং দ্রজঃ ধান্নি অন্তয়ঃ অসন্তি (নিশ্চয়ই তাহার মিত্যার নিম্নে খালেলা হয়) ।

অনুবাদ :—

যাহাদের শক্তি, কর্ম, বচন, দীন (ধর্মবিধি) মম, সকলই পাপ-মলিন, সেই পামরেরা কদাহার (কুচিন্তা) দ্বারা আত্মাকে পাতিত করে । নিশ্চয়ই তাহার মায়ার রাজ্যেই বাস করিতে থাকে

তাত্পর্য :—

নরকে—মায়ার রাজ্যে—থাকার অর্থ ক্ষুদ্রত্বে থাকা ; মানুষ যাহা হইতে পারে, তাহা না হওয়া । পামর দিগের আত্মা মজ্‌দা হইতে ব্যায়ুক্ত হইয়া সংসারে ফিরিয়া আসে ।

টীকা :—

খর-খরতি ভোজনে (ছান্দসঃ) । খরদান ইতি পারসীকে । খর+অম (উণাদি ৪০০) খরথঃ=আহারঃ । প্রত্যোন্তি=প্রতিষন্তি । অসন্‌=ভবন্তি । অস্‌+লেট্‌ অন্তি । ইতশ্চ লোপঃ (৩-৪-৯৭) সংযোগান্তান্ত লোপঃ (৮-২-২৩) সং-স=জ্ঞেং-ংহ । অন্তয়ঃ=জীবাঃ ।

সূক্তম-৪৯-১২

(১২) কত্ তোই অষা জ্বয়েন্তে অবংহো,
জরথুস্ত্রাই কত্ তোই বোহু মনংহা ।
যে বে স্তুওতাইশ্ মজ্দ্দা ফ্রীণাই অহরা,
অবত্ যাঈস্ যাত্ বে ইস্তা বহিস্তেম্ ॥

অর্থঃ—

কত্ তে অষা জরথুস্ত্রায় অবসঃ জবয়ন্তে (কবে তোমার ধর্ম জরথুস্ত্রকে নিরাপত্তা প্রেরণ করিবে ?) । কত্ তে বহু মনসা (কবে তোমার প্রজ্ঞা ?) । হে অহর মজ্দ্দা যৈঃ বৈ স্তুতৈঃ প্রাণাসি (হে অহর মজ্দ্দা যে স্তুতিতে তুমি প্রীত হও) । অবতা যসসে (উহা দ্বারা প্রার্থনা করিব) । যদ্ বৈ বহিষ্ঠং ইষ্টম্ (যাহা শ্রেষ্ঠ ইষ্ট) ।

অনুবাদঃ—

তোমার ধর্ম, আর তোমার প্রজ্ঞা কবে জরথুস্ত্রকে শান্তি আনিয়া দিবে ? হে অহর মজ্দ্দা, যে স্তুতি তোমার প্রিয়, সেই স্তুতিদ্বারা আরাধনা করিয়া আমরা শ্রেষ্ঠ ইষ্ট লাভ করিব ।

তাত্পর্যঃ—

রুদ্রের স্তুতিতে মগ্ন থাকাই শান্তিলাভের একমাত্র পথ ।

টীকাঃ—

কত্=কদা । কিমো অত্ (৫-৩-১২) জ্বয়েন্তে=জবয়ন্তে=প্রেরয়তি । তনি-পত্যোশ্ ছন্দসি (৬-৪-৯৯) ইতি যোগবিভাগাত্ । বর্তমান সামীপ্যে লট্ (৩-৩-১৩১) । অব—অবতি-রক্ষণে । অব+অস্ (উণাদে) অবস্=ত্রাণং । প্রীণাসি=তুষ্যসি । লোপস্ত (৭-১-৪১) ইতিবত্ সকারস্তাপি লোপঃ । যাঈস্—যাস্—পূজয়াং । যাস-লেট মি । লেট অড্ আটৌ (৩-৪-৯৪) ইতি আকারাগমঃ । সিব্ বহুলং লেটি (৩-১-৩৪) ইতি সকারাগমঃ । যাস+আ+স+মি । যন্ত্বেযস-হ্রস্ব (২-৪-৮০) ইতি যোগবিভাগাত্ লের লুক্ । যাঈস্ শে মুচাদীনাং (৭-১-৫৯) ইতি যোগবিভাগাত্ মুম্ । যাঈস্ ।

চতুর্দশী

শ্রবণিব

সূক্তম-৫০-

(১) কত্ মোই উর্বা ইসে চহা অবংহো,
কে মোই পসেউশ্ কে মে না থ্রাতা বীস্তো ।
অগ্গো অষাত্ থুত্ চা মজ্জদা অহরা
অজ্জদা জুতা বহিস্তা অত্ চা মনং হো ॥

অর্থঃ—

কত্ মে উর্বা ঈশে (কবে আমার আত্মা সমর্থ হইবে?) । চহা অবস্যা (কাহার রক্ষণদ্বারা) কঃ মাং পশ্চেত্ (কে আমাকে দেখিবেন?) । কঃ না মে ত্রাতা বিস্তে (কোন নর আমার ত্রাতারূপে বিদ্যমান?) । অগ্গঃ অষাত্ ত্বত্ চ মজ্জদা অহরা (হে অহর মজ্জদা, ধর্ম এবং তুমি ব্যতীত) । অক্কা ঋতে বহিষ্ঠাত্ মনসঃ (আর বিনা উত্তম প্রজ্ঞা) ।

অনুবাদঃ—

কবে আমার আত্মা শক্তিশালী হইবে? কাহার দাক্ষিণ্যে? কে আমাকে দেখিয়া রাখিবেন? হে অহর মজ্জদা, তুমি, ধর্ম আর পরি-প্রজ্ঞা ব্যতীত অগ্গ কে আমার পরিত্রাতা আছে?

তাত্পর্যঃ—

প্রজ্ঞা এবং ধর্ম মুক্তির সাধন । পরন্তু তপস্যা করিবার শক্তিও মজ্জদারই দান, ইহা অবধান করিয়া মহেশ্বর মজ্জদার কৃপার উপর নির্ভর করাই স্ববুদ্ধি ।

টীকাঃ—

টীকাঃ—ঈশ—ঈশ্টে, ঐশ্বর্য্যে । অত্র ভাদিঃ । লেট্ তে=ঈশত । লোপম (৭-১-৪১) । ঈশে=প্রভবতি=প্রভবিষ্যতি । বর্তমান সামীপ্যে (৩-৩-৩১) ইতি ভবিষ্যতি লট্ । চহা=কহা । সং—ক=জ্ঞে—চ । কু-হোশ্ চুঃ (৭-৪-৬২) । পশ্চেয়ুঃ=পশ্চেত্ । সুপ্-তিঙ্-ইত্যাदिনা বচন ব্যত্যয়ঃ । বিস্তে=বিদ্যতে । সং-ভে+জ্ঞে স্তে । অষাত্=ধর্মাত্ । অগ্গ শব্দ গোপে পঞ্চমী (২-৩-২৯) । অক্কা=সত্যং (নিঘণ্টু-৩-১০) । জুতা=ঋতে । জুদা (জুজ্) ইতি পারসীকে । বহিষ্ঠা অত্=বহিষ্ঠাত্ । সুপাং সু লুক্ (৭-১-৩০) ইতি পঞ্চমী স্থলে আত্ ।

সূক্ত-৫০-২

(২) কথা মজ্জদা রাণ্যো-স্কেরেতীম্ গাম্ ইবসোইত্,
 যে হীম্ অহ্-মাই বাজ্জবইতীম্ স্তোই উস্তাত্ !
 এরেরেজীশ্ অযা পণ্ডরুযু স্বরে-পিণ্ডসু
 আকাস্তেংগ্ মা নিষাংস্তা দাধেম্ দাহবা ॥

মঃ—

হে মজ্জদা (সঃ) কথা রাণ্যাকৃতিং গাম্ ইবসেত্ (হে মজ্জদা, সে রণসংকুল
 হকে কেমনে পরিচালন করিবে)। যঃ অস্ত্রে তাং স্তোই বাজ্জবতীং উস্তাত্
 (নিজের অন্ত ইহাকে সদা কর্মময় ইচ্ছা করে)। অযাটৈ পুরুষু স্বর-পণ্ডসু
 যাহু মাং আকাস্তং নিষাংস্ত (ধর্মের অন্ত বহু সূর্য্যবত্ ভাস্বর আচারে
 হাকে স্পষ্ট অনুশাসন করিয়া)। দাধং দাহ (বিধি দাও)।

বাদঃ—

হে মজ্জদা, যে জন সর্বদা কর্মময় জীবন যাপন করিতে চায়, এই
 নকুল জগতে সে কেমনে চবিবে? সূর্য্যবত্ ভাস্বর সদাচার
 হকে স্পষ্ট উপদেশ দিয়া আমাকে ধর্মের বিধান বলিয়া দাও।

তর্পণঃ—

“ধর্মস্ত নিষ্ঠা স্বাচারসু তমেব আশ্রিত্য ভোক্তৃত্বমে” (শান্তিপর্ব ২৬৪-৬)।
 ঐ প্রাণ, এবং আচার তাহার দেহ স্বরূপ। ধর্ম কী তাহাও জানিতে হইবে,
 বিধি ধর্ম পালনের বিধি ও জানিতে হইবে।

কাঃ—

রাণ্য (রণবহলা) কৃতিঃ (রচনা) যন্তা ইতি রাণ্যাকৃতিঃ। পারস্করাধিতাত্
 ৬-১-৪৪) সূট্। ইব-ইত্যতি গতো। গিচ্। পের লোপঃ (৬-৪-৫১)।
 গট্ তি। ইবসত্-চারয়েত্। গিব্-বহলাং লেটি (৬-১-৩১) ইতচ্চ লোপঃ
 ইম্-এনাং (নিঘণ্টু-৪-২)। বশ্-বটি ইচ্ছায়াং। জিঙ্-বাত্। স্বজ 284
 বজ্জতি গতো। অযাস্-আচারঃ। সূপাং সূ-লুক্ ইতি সপ্তমা লুক্। স্বজোবু
 -আচারেষু। স্বরঃ-সূর্য্যঃ। স্বর ইব পণ্ডঃ-স্বরে-পণ্ডঃ-উচ্চলঃ। কাশ-
 াপ্তো। আকাস্তং-স্পষ্টং। নিষাংস্তা-উপদিশ্য। দা+ধ (উপাদি) দাধং-
 বধানং। দাহব-দাহ-দেহি।

(৩) অত্ চীত্ অক্ষাই মজ্জদা অষা অংহইতী,
 ষাঁম্ হোই খ্ৰথ্ৰা বোহু চা চোইস্ত্ মনং হা ।
 যে না অষোইশ্ অওজংহা বরৈদয়এতা
 যাঁম্ নজ্ দিস্তাঁম্ গএথাং দ্রেথাও বখ্ৰইতী ॥

অর্থঃ—

হে মজ্জদা, অত্ চীত্ অশ্বৈ অষা অসতি (হে মজ্জদা, তাই তাহার ধর্মলাভ হয়) । ষং সা ক্ষথ্ৰা বহু মনসা চ চেষ্টি (যাহাকে সেই অনপেক্ষা ও প্রজ্ঞা উদ্দীপিত করে) । যঃ না অসেঃ ওজসা বধরতি (যে নয় ধাতুর বলে বর্ধিত করে) । যাং নেদিষ্ঠাং গয়থাং দ্রুথাস্ ভক্ষয়তি (যে নিকটতম প্রদেশকে পামর ভক্ষণ করিয়াছে) ।

অনুবাদ :—

হে মজ্জদা, তোমার অনপেক্ষা এবং প্রজ্ঞা যাহাকে প্রেরণা দেয়, তাহারই ধর্মলাভ হয় । আর ধর্মলাভ হয় তাহার, যে জন (দুঃ-প্রসারী কল্পনায় মগ্ন না থাকিয়া নিকটতম কর্তব্যটা করে) দুর্বৃত্তদের ভক্ষণ (ধ্বংসলীলা) হইতে নিকটতম প্রদেশকে ধৈর্য্য ধরিয়া বাচায় ।

তাত্পর্য :—

কল্যাণের জন্য বখাশক্তি চেষ্টা যে জন করে, দুর্বর্তী দেশকে না পারিলেও নিকটবর্তী কেশকে সমৃদ্ধ করিতে চেষ্টা করে, তাহার ধর্মলাভ হয় ।

টীকা :—

অসতি=ভবতি । অস্+নেট্+তি । সৎ-স=জ্যৎ-ংহ । হে=সে=সা । সুপাং স্ত-লুক্ ইতি প্রথমাস্থলে এ । চিশ্+নেট্+তি=চেশ্+ত । ইতশ্চ লোপঃ । অস্-অসতি আদানে । অস্+ই (উণাদি ৫৬৭)=আসিঃ=ধৃতিঃ । ওজংহা=ওজসা । নজ্ দিস্তাং=নেদিষ্ঠাং=নিকটতমাং । অস্তিক-ইষ্ঠ=নেদিষ্ঠ (৫-৩-৬৩) । এ=য=জ । নে=নষ্=নজ্ । গয়থাং=বিষয়ং ।

(৪) অত্ বাও যজাই স্তবস্ মজ্‌দা অহরা,
 হদা অযা বহিস্তা চা মনংহা খ্‌ষথ্‌ চা ।
 যা ঈষো স্তাওংহত্‌ আ পইথী
 আকাও অরেদ্রেংগ্‌ দেমানে গরো সেরওষাণে ॥

অর্থঃ—

মজ্‌দা অহরা, অত্‌ বঃ স্তবস্‌ যজৈ (হে অহর মজ্‌দা, এখন স্তব করিতে করিতে তোমাকে অর্চনা করিব)। সধা অযা বহিষ্ঠেন মনসা ক্ষথ্‌ণ চ (ধর্ম উত্তম-প্রজ্ঞা আর অনপেক্ষার সহিত) যত্‌ ইষে স্থাসত্‌ আ পগি (যেহেতু ইচ্ছাকরি তিষ্ঠমান এই পথে)। আকাস্‌ ঋগ্‌স্‌ অশ্বণঃ গিরঃ ধান্নি (স্পষ্ট পরিচরণশীল এবং ভজনশীল হইয়া সঙ্গীতের নিলয়ে)।

অনুবাদ :—

হে অহর মজ্‌দা, এখন স্তব করিতে করিতে, ধর্ম, উত্তম-প্রজ্ঞা, আর অনপেক্ষা দ্বারা তোমার অর্চনা করিব। কারণ আমি এই পথ ধরিয়া, স্পষ্ট পরিচরণশীল এবং ভজনশীল হইয়া, সঙ্গীতের নিলয়ে (বৈকুণ্ঠে) থাকিতে চাই।

তাত্পর্য :—

বিশ্বসংসারে বিশ্বনাথের লীলা দেখিয়া, মুখে তাহার স্তব করিতে করিতে জীবন কাটাইয়া দেওয়াই সর্বশ্রেষ্ঠ আনন্দ।

টীকা :—

স্ত+কসন্‌ (৩-৪-১৭)=স্তবস্‌=স্তবন্‌। সধা=সহ। স্থা+সন্‌=স্থাসতি। স্থাস্‌+শত্‌=স্থাসত্‌ (তিষ্ঠাসতি লোকে—৭-৪-৬)। কাস্‌=দীপ্তৌ। আকাস্‌-স্পষ্টং। অশ্বণঃ=ভক্তেঃ। অশ্ব+সন্‌=অশ্বতি। অত্র লোপো অভ্যাসস্য (৭-৪-৫৮)। অশ্ব্‌+কনিন্‌ (উণাদি ১৬২)=অশ্বণ। অশ্ববত্‌ অশ্বন্‌ শব্দোহপ্যস্তি। স্মোন্‌ অন্ত্যায়োন্‌ লোপঃ। ঋধ্‌—ঋগ্নোতি পরিচরণে ঋধ্‌+র=ঋধঃ=ভজনশীলঃ

সূক্ত-৫০-৫

(৫) আরোই জী য্‌ষ্মা মজ্‌দা অষা অহরা,
 যাত্‌ য্‌ষ্মাকাই মান্থাণে বওরাজথা।
 অইবী দেরেস্তা আবীষ্মা অবংহা,
 জস্তাইশ্‌ তা যা নাও খাত্রে দায়াত্‌ ॥

অর্থঃ—

মজ্‌দা অহরা, ঋ অষমা আরয় হি (হে অহর মজ্‌দা, আপনি ধর্মের সহিত নামিয়া আসুন)। যাত্‌ য্‌ষ্মাকায় মাজ্‌গে বহঁথ (যদি আপনার উদ্‌গাতার প্রতি প্রীত হইয়া থাকেন)। অপি দৃঢ়েন অবসা আবীষ্মা (আগ দৃঢ় রক্ষণের সহিত আবির্ভূত হউন)। তৈঃ জৈস্তঃ যে নঃ খাত্রে দায়াত্‌ (সেই হস্তদ্বারা বাহা আমাদিগকে পবিত্রতায় স্থাপিত করিবে)।

অনুবাদঃ—

হে অহর মজ্‌দা, আপনি যদি এই মন্ত্র দ্রষ্টার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে ধর্মের সহিত নামিয়া আসুন। আপনার হস্তে দৃঢ় রক্ষণ লইয়া আবির্ভূত হউন, আর আমাদিগকে খাত্রে (পবিত্রতায়) প্রতিষ্ঠিত করুন।

তাত্পর্যঃ—

মহেশ্বর মজ্‌দার দর্শন লাভই জীবনের চূড়ান্ত সার্থকতা। চতুর্থদিকই তাহার প্রধান সাধন।

টীকাঃ—

ঋ-ইয়তি গতো। ঋ+স্বার্থে গিচ্=আয়তি। লোট্‌ হি=আয়া—
 আগচ্ছ। লোকে তু অর্পয়তি (৭-৩-৩৩)। ঋ=যুঝা=ত্বম্। শূমা ইতি
 পারসীকে। মন্=ত্বন্ (উগাদি ২৫৯)=মন্ত্রন্=উদ্‌গাতা। বহঁথ ইত্যথ
 কর্মণি, বিবক্ষয়া চতুর্থী। বৃহ-বহঁতি স্নেহে। বহঁত=স্নিহত। সং-হ=অং,
 জ। দৃস্ত=দৃঢ়। সং-ঢ়=জ্ঞং-স্ত। দৃস্তং ইতি ভেদকে দ্বিতীয়। সুপাং হু-
 লুক্ ইতি দ্বিতীয়া স্থলে আ। দৃহ্+ক্ত=দৃঢ়। আবিস্+ক্যন্ (৩-১-১৩)=
 আবিষ্মতি। আবিষ্ম+লোট্‌ হি=আবিষ্ম=প্রাভূর্ভব। অত্রেষাম্ অপি (৬-৩-৩৭)
 ইতি দীর্ঘত্বম্। খাত্রে=শুচিতায়াং=চিত্তশুদ্ধৌ। স্বাত্র=পবিত্রতা (নিঘণ্ট
 ৪-২-১৪)। ধা-দধাতি ধারণে। অত্র ভূদিঃ—ধায়াত।

(৬) যে মান্থা বাচেম্ মজ্দ্দা বরইতী,
 উর্বথো অষা নেমংহা জরথুস্ত্রো ।
 দাতা থুতেউশ্ হিজ্জো রইথীম্ স্তোই,
 মহা রাজেংগ্ বোহু সাহীত্ মনংহা ॥

অর্থঃ—

মজ্দ্দা, যঃ মাজ্জা বাচম্ ভরতি (হে মজ্দ্দা, যে উদ্গাতা স্তব উচ্চারণ করিতেছে) । অষা নমস্তুন উর্বথঃ জরথুস্ত্রঃ (ধর্মহেতু নমস্কার করিতে করিতে, সুহৃদ জরথুস্ত্র) । ক্রতোঃ ধাতা তস্মৈ স্তি রথ্যাং জিহ্ব (কর্তব্যের বিধাতা তুমি, তাহাকে সনাতন পথ বলিয়া দাও) । বহু-মনসা মহম্ রহস্ শসেত্ (প্রজা আমাকে রহস্য বুঝাইয়া দিউক) ।

অনুবাদ :—

হে মজ্দ্দা, মন্ত্রদ্রষ্টা তোমার প্রিয় জরথুস্ত্র, পবিত্রভাবে নমস্কারের সহিত তোমার স্তব করিতেছে । কর্তব্যের বিধাতা তুমি, তাহাকে সনাতন পথ দেখাইয়া দাও ; প্রজার মাধ্যমে আমাকে সর্বকল রহস্য বুঝাইয়া দাও ।

তাত্পর্য :—

রুদ্র ই গুরুশক্তিরূপে কাজ করেন । মজ্দ্দা যাহার উপর প্রীত হন জগতের কোন ও রহস্যই তাহার অবিদিত থাকেনা ।

টীকা :—

মন্ত্র-মন্ত্রয়তে । মন্ত্র+কনিন্ (উনাদি ১৬২)=মন্ত্রা=উদ্গাতা । ভরতি=উচ্চরতি । ভূ-ভরতি ধারণে । অষা=অষণ । সুপাং সুলুক্ ইতি তৃতীয়া স্থলে আ । নমসস=প্রণমন্ । নমস্+কিপ্=নমসতি । সর্বপ্রাতিপদিকেভ্যঃ কিপ্ বা ইতি বার্তিকাত্ । নমস্+কসু (৩-৪-১৭)=নমসস্ । ক্রতু=প্রজা (নিঘণ্টু-৩-৯) । জিহ্ব=ক্রহি । জিহ্ব+কিপ্=জিহ্বতি । সিংহে বর্ণবিপর্যায়ঃ । রাজেস্=রহস্, গুহস্ । সৎ-হ=জ্ঞেৎ-জ । শাসেত্=ক্রয়াত্ । শ=স । স=হ ।

সূক্ত-৫০-৭

(৭) অত্ বে যওজা জেবিস্ত্যংগ্ অউর্বতো,
 জ্যাইশ্ পেরেথুশ্ বন্ধহা যুগ্মাকহা ।
 মজ্দ্দা অষা উগ্রেংগ্ বোহু মনংহা,
 যাইশ্ অজাথা মহমাই খ্যাতা অবংহে ॥

অর্থঃ—

অত্ উর্বতা বঃ জবিষ্ঠং যজে (এই মনদ্বারা তোমাতে দৃঢ়তম যুক্ত হইতেছি) । যুগ্মাকহা বন্ধহা প্রৈতুং জয়াস্ (বন্ধস্বরূপ তোমার মিলন যাইব) । মজ্দ্দা অষা বহুমনসা অগ্রম্ (হে মজ্দ্দা, ধর্ম প্রজ্ঞাদ্বারা অগ্রসর হউক) । যৈঃ অজথ, মনৈ অবসে স্তোত (যাহা দিয়া চালাও, তাহা আমাদের স্বস্তির নিমিত্ত হউক) ।

অনুবাদঃ—

আমি এখন মন তোমাতে দৃঢ়ভাবে যুক্ত করিতেছি । বন্ধ স্বরূপ তোমার মিলন সুখ আশ্বাদন করিব । হে মজ্দ্দা, প্রজ্ঞাদ্বারা ধর্ম বর্ধিত হউক । যে পথে চালাও, তাহাই আমাদের মঙ্গল করুক ।

তাত্পর্যঃ—

মাৎ চ যো অব্যভিচারেণ ভক্তি যোগেন লেখতে ।

সপ্তগান্ সমতীতৈত্যান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥

গীতা ১৪-২৬

মহেশ্বর মজ্দ্দায় ভক্তি করিয়াই ব্রহ্ম লাভ করিতে হয় । কারণ “অনোহাধ্যাসং অত্রাপি জীব কূটস্থয়ো ইব” (পঞ্চদশী-৬-১৯০)—। যান মজ্দ্দা তিনিই ব্রহ্ম, যিনি ব্রহ্ম তিনিই মজ্দ্দা । উভয় লিঙ্গত্বাদ্ ।

বে=বঃ=ত্বয়ি । সুপ-তিঙ্—উপগ্রহ ইত্যাদিনা সপ্তমী স্থলে দ্বিতীয়া ।
 উর্বতা=উর্বতং=মনঃ । সুপাং সু-লুক্ ইতি দ্বিতীয়া স্থলে আ । যোজ=
 যুনজ্মি । জি জয়তি=গচ্ছতি (নিষট্-২-১৪) । শ্বি+লেট সি=জয়াস্ ।
 সুপ-তিঙ্-উপগ্রহ ইত্যাদিনা মি স্থলে সি । প্র+ই+তু (উগাদ ৭২)—
 প্রৈতুঃ=সংযোগঃ । জয়াস্ ইত্যশ্চ কর্মণি দ্বিতীয়া । সুপাং সু-লুক্ ইতি দ্বিতীয়া
 স্থলে সু । বন্ধহা=বন্ধময়শ্চ । যুগ্মাকহা=তব । অগ্র+ক্ৰিপ=অগ্রাতি । লেট
 অস্তি, অগ্রন্ । মনৈ=মহম্ । স্তোত=ভবেত ।

সূত্র-৫০-৮

(৮) মত্ বাও পদাইশ্ যা ফ্রাক্সতা ঈবায়াত্,
 পইরিজসাই মজ্জদা উস্তান জন্তো ।
 অত্ বাও অযা অরৈদ্রথ্যাচা নেমংহা,
 অত্ বাও বংহেউশ্ মনংহো ছনরৈতাতা ॥

অর্থঃ—

পদৈঃ মত্ (সেই পদগুলির দ্বারা) যে ইজ্যটৈ প্রক্ষতাঃ (যাহারা পূজার জন্য প্রসিক্ত) । মজ্জদা, উস্তানজন্তঃ বঃ পরিজসে (হে মজ্জদা, উস্তানহস্ত হইয়া হইয়া আপনাকে পরিচারণ করিতেছি) । অত্ বঃ ঋদ্রথ্যাঃ অযায়াঃ নমস্তান্ (আর আরাধ্য তোমার ধর্মকে নমস্কার করিতে করিতে) । অত্ বঃ বসোঃ মনসঃ স্ননুতাতিং (আর তোমার প্রজ্ঞার লীলাকে) ।

অনুবাদঃ—

হে মজ্জদা, বন্দনীয় তোমার ধর্মকে, আর তোমার প্রজ্ঞার সৌষ্ঠবকে নমস্কার করিতে করিতে, যে সকল স্তব পূজায় প্রশস্ত, উর্দ্ধবাহু হইয়া, তাহা আমরা তোমার পরিচারণা করিব ।

তাত্পর্যঃ—

উদ্যাত প্রণম্য প্রণিধায় কায়ম্ ।

প্রসাদয়ে ত্বান্ অহম্ ঈশম্ ঈভ্যম্ ॥

গীতা-১১-৪৪

মজ্জদায় গুণগানই যাহার একমাত্র কাজ, তাহার সংস্পর্শে অগত্ পবিত্র হইয়া যায় ।

টীকা :—

মত্=স্মৃত, সহ । যজ্+অল্ । দ্বিরাং আপু=ইজা । বচি-বপি (৬-১-১৫) ইতি ই । জসতি গতিকর্ম্ম (নিঘণ্টু ২-১৪) । অযা=অযন্ত । কর্ম্মণি যন্তী (২-৩-৫২) । ঋদ্র=পূজা । ঋদ্রোতি পরিচরণ কর্ম্ম (নিঘণ্টু) । ক্লধ্+র (উগাদি ১৭৮) । নমস্+ক্ৰিপু=নমসতি । ভাবলক্ষণে কস্মন্ (৩-৪-৭) নমসম্=প্রণমন্ । নৃ—নৃগাতি-নয়নে । স্ন+নৃ+ক্ৰিপু=স্ননু (স্ননেতা) । স্ননু+তাতিন্ (৫-৪-৪১)=স্ননুতাতিঃ । স্নপাং স্ন-লুক্ ইতি দ্বিতীয়া স্থলে ডা ।

(৯) তাইশ্ বাও যস্মাইশ্ পইতি স্তবস্ অয়েনৌ,
 মজ্জদা অষা বংহেউশ্ শ্যওথনাইশ্ মনংহো ।
 যদা অষৌইশ্ মধ্যাও বসে-খস্মা,
 অত্ হৃদানাউশ্ ইষষাঁস্ গেরেজ্জদা খেয়ম্ ॥

অর্থঃ—

তৈঃ যস্মৈঃ স্তবস্ বঃ প্রতি অয়ানি (সেই সকল পূজা সহ স্তব করিতে করিতে তোমার নিকট আসিব) । মজ্জদা অষা বসোঃ মনসঃ চ্যোত্নৈঃ (হে মজ্জদা, প্রজ্ঞার কর্মদ্বারা ধর্মসহ) । যথা মশ্য অসেঃ বশে-ক্ষয়ে (যেন ধৃতির উপর আমার প্রভুতা থাকে) । অত্ হৃদানোঃ ইষ্যংস্ গর্তা স্যাম্ (তাই বিজ্ঞান ইচ্ছা করিয়া স্তোতা হইবে) ।

অনুবাদ :—

হে মজ্জদা, আমি প্রজ্ঞার কর্মদ্বারা ধর্ম আশ্রয় করিয়া, পূজার নিমিত্ত স্তব করিতে করিতে তোমার নিকট আসিব । যেন ধৃতি আমার বশে থাকে এই অভিপ্রায়ে, বিজ্ঞান লাভ করিবার জন্য আমি স্তব করিতে থাকিব ।

তাত্পর্য :

সত্বগুণ, এবং তাহার ফল বিজ্ঞান, কামনা করিবে । সত্বগুণের আধিক্য না থাকিলে নিকামন হইতে পারা যায় না ।

টীকা :—

স্তবস্=স্তু+কশ্বন্ (৩-৪-৯৭) । অস—অসতি আদানে । অস্+ই (উণাদি)=অসিঃ=ধৃতিঃ । মশ্য=মম । বশঃ=ইচ্ছা । ক্ষয়তি ঐশ্বর্যে । বশে-ক্ষয়তি=প্রভবতি । সাক্ষাত প্রভূতীনি (১-৪-৭৪) ইতি গতিত্বম্ । দনা—দানাতি জ্ঞানে । দা+শু (উণাদি ৩১৯) দানুঃ=জ্ঞানং ।

সূক্ত-৫০-১০

(১০) অত্ যা বরেষা যা চা পইরি-আইশ্ শ্যওথনা,
যা চা বোহু চষ্মাম্ অরেজত্ মনংহা ।
রোচাও খেংগ্ অস্মাম্ উখ্ষা অএউরুশ্
খষ্মাকাই অষা বস্মাই মজ্জদা অহরা ॥

অর্থঃ—

অত্ যত্ বশে (এখন আমি যাহা করি)। যত্ চ চ্যোত্নং পরি-ঐস্
(যে কর্ম আমি পরি-গমন করিব)। বহু মনসা যত্ চ অইত্ চস্মামি
প্রজ্ঞাদারা যাহাকে মূল্যবান্ বলিয়া দেখি)। রোচাঃ, স্বং অহ্মাম্, উক্ষা, উভুঃ
(কিরণ, সূর্য্য দিবস, উষা, তারা)। হে অহর মজ্জদা, স্মাকায় অষায় ব্রস্মায়
(হে অহর মজ্জদা, তাহারা তোমার পুণ্যময় গৌরবের নিমিত্ত আছে)।

অনুবাদঃ—

হে অহর মজ্জদা, আমি যে সকল কর্ম করিতেছি, এবং করিতে
যাইতেছি, আর প্রজ্ঞাদারা যাহাদিগকে মূল্যবান্ বলিয়া বুঝি—
যথা জ্যোতি, সূর্য, দিবস, উষা, নক্ষত্র—তাহারা সকলেই তোমার
পুণ্যময় গৌরব ব্যাপন করে।

ভাষ্যঃ—

যদ্ যদ্ বিভূতিমত্ সত্বং শ্রীমদ্ উর্জিতম্ এব বা ।

তত্ তদ্ এবাবগচ্ছ স্বং মম তেজো অংশ সন্তবম্ ॥

গীতা-১-১১

প্রথম প্রথম উর্জিত বস্তু তেই রূপকে দেখিতে হয় ; পরে সর্বত্রই দেখা
যায় ।

টীকাঃ—

বশ-বশুতি-করণে । অত্র তুদাদি । পরি—ইস্=পরিয়ামি (come a
cross) । পরি+ই+লুঙ্ অম্ । লের লুক্ (২-৪-৮০) । ছন্দসি লুঙ লঙ্
-লিট্ : ইতি বর্তমানে লুঙ । চস্মম্=চস্ম—পশুতি কর্ম (নিঘণ্টু-৩-১১) ।
লোট্ মি । ইতচ্চ লোপঃ চস্মাম্ । অইত্=যোগ্যাৎ । রোচাঃ=কিরণঃ ।
স্বম্=স্বর্=সূর্য্যম্ । অহ্মাম্=অহন্ । সুপ্ তিঙ্ উপগ্রহ ইতি বাত্যয়েন প্রথমা
স্থলে ষষ্ঠী । উক্ষা=উষা । উভুঃ=তারকা । ব্রস্মায়=গৌরবায় ।

(১১) অত্ বে স্তোতা অওজাই মজ্জা আংহা চা,
 যবত্ অষা তবা চা ইসাই চা ।
 দাতা অংহেউশ্ অরেদত্ বোহু মনংহা,
 হইথ্যা-বরেস্তাম্ যত্ বন্না ফ্রযোতেমেম্ ॥

অর্থঃ—

হে মজ্জা, অত্ বঃ স্তোতা আবজ্যে, আসে চ (হে মজ্জা, আমি তোমার স্তোতা হইব, ও থাকিব)। যাবত্ অষা তবে চ জৈশে চ (যত দিন ধর্মের বলে আমি পারিব, ও সক্ষম থাকিব) অসোঃ ধাতা বহু-মনসা তদ্ ঋধ্যতু (জীবনের স্রষ্টা প্রজ্ঞাদ্বারা তাহা সফল করুন)। সত্য-বৃন্তানাম্ যত্ যস্মৎ প্রসতমং (সত্য-কর্ম দিগের যে বাসনা উদারতম)।

অনুবাদঃ—

হে মজ্জা, ধর্মবলে আমি যতদিন পারিব ও সমর্থ হইব, তোমার স্তব করিব ও করিতে থাকিব। হে জীবনের বিধাতা, সত্য-পরায়ণ-দিগের যাহা শ্রেষ্ঠ বাসনা, প্রজ্ঞার মাধ্যমে তাহা সফল কর।

তাত্পর্যঃ—

“যং লক্সা চাপরং লাভং যত্নতে নাশিকং ততঃ”—মজ্জ দার অনুগ্রহেই এমন শ্রেষ্ঠ লাভ পাওয়া যায়।

টীকাঃ—

বজ্জ-বজ্জতি গমনে। ধাতুনাম্ অনেকার্থত্বাত্ অত্র সত্যয়াং। দিবাदिः আত্মনে পদম্ লট্ এ। আবজ্যে=ভবিষ্যামি। বর্তমানসামীপ্যে বর্তমান বত্ (৩-৩-১৩১)। আস্-আস্তে স্থিতৌ। আসে=স্থাস্তামি। ভবিষ্যতি লট্ (৩-৩-১৩১) তু-তবীতি-বুদ্ধৌ। অত্র শক্তৌ। তোবানিস্তান্ ইতি পারসীকে। জৈশ্—জৈষ্টে। ঐশ্বর্য্যে। ভাদিঃ। ঋধ্—ঋধ্যতি—বুদ্ধৌ। গিচ্। গের লুক্। লোট্ তি। বৃন্তং=কর্ম। বস্+ন (উণাদি) বন্নাং=ইচ্ছা ॥ প্রস—প্রসতে বিস্তারে। প্রস্+অন্—প্রসঃ=উদার। , অর্শাদিত্বাত্ অচ্।

নমো বে গাথাও অমণীশ্ ।

সূক্ত-৫১-১

বহু ক্ষত্ৰম্ ।

(১) বোহু খ্ষত্ৰেম্ বইরীম্ বাগেম্
 অইবী বরিস্তেম্ ।
 বীদীষেন্না ইশ্ ঈহা চীত্ অযা,
 অন্তরে চরইতী ।
 মজ্জদা বহিস্তেম্
 তত্ নে নুচীত্ বরেষাণে ॥

অর্থঃ—

বর্ষাং ভাগং অভিবরিষ্ঠং বহু-ক্ষত্ৰং (বরেণ্য সম্পদ্ সর্বশ্রেষ্ঠ শুব্র ক্ষত্ৰকে) ।
 বিধিষ্মা ইশ্ ঈহা চিত্ অযা অন্তরে চারয়তি (আবর্তিত চেষ্টাদ্বারাই ধর্ম
 অন্তরে স্থাপন করে ।) হে মজ্জদা, নঃ বহিষ্ঠং তত্ নু চ্যোত্নৈঃ চিত্ বৃশানি
 (হে মজ্জদা, আমাদের হিততম উহাকে কর্মদ্বারাই অধিগত করিতে চাই) ।

অনুবাদঃ—

শুব্রক্ষত্ৰ একটি বরেণ্য সম্পদ—সর্বশ্রেষ্ঠ সম্পদ । অবিরত চেষ্টা
 দ্বারাই ধর্ম এই ক্ষত্ৰকে অন্তরে স্থাপিত করে । হে মজ্জদা, আমি
 স্বীয় কর্ম দ্বারাই এই শ্রেষ্ঠ সম্পদ লাভ করিতে চাই ।

তাত্পর্যঃ—

জিহুতা অর্থাৎ উপেক্ষাদ্বারা দুঃখকে জয় করিবার যে শক্তি, তাহাই
 আধ্যাত্মিক জীবনের প্রধান সম্পদ । যে জন দুঃখকে ভয় করেনা, সুখ তাহাকে
 প্রলোভিত করিতে পারে না । অতএব পাপ করিবার কোনও হেতু তাহার
 নাই । We sin because we fear to suffer, we suffer be
 cause we sin.

টীকাঃ—

বিধিষ্মা=নিশ্চলা । ধি-ধিয়তি ধারণে । ধি+সন্=ধিসতি । অত্র লোপঃ
 অভ্যাসস্ত ইতি দ্বিরুক্তিঃ নাস্তি । ধিস্+শান্চ=ধিষ্মানা । তনি—পতোয়াশ্
 ছন্দসি (৬-৪-৯৯) ইতি যোগবিভাগাত্ । উপধালোপঃ । ধিষ্মা
 (persistent) ইশ্=এব । ঈহা=চেষ্টা । সৎ—হ=জ্ঞেৎ—জ । বৃশানি
 =আহরানি । বৃশ-বৃশতি বরণে ।

(২) তা বে মজ্জা পণ্ডরীম,
 অহরা অষাই চা যেচা ।
 তইব্যা চা আরমইতে,
 দোইষা মোই ইস্তোইশ্ খ্ৰ্থথেম ।
 খ্ৰ্শ্মাকেম্ বোহু মনংহা,
 বহ্মাই দাইদী সবংহো ॥

অন্বয় :—

হে অহর মজ্জা, তদ্ যত্ বঃ পৌর্য্যং, অষায়ে চ, যা চ (হে অহর মজ্জা, তাই, যাহা তোমার শ্রেষ্ঠ দান, ধর্মের নিকট ও যাহা শ্রেষ্ঠ)। তুভ্যং চ আরমতে (হে আরমতি, তোমার নিকটও)। মে ইষ্টেঃ ক্ষত্ৰুং দিশ (ইষ্টলাভের জন্ত আমাকে ক্ষত্ৰু দাও)। বহু মনসা ব্রহ্মায় জ্ঞানকম্ সবসঃ দাধি (ব্রহ্ম লাভের জন্ত, প্রজ্ঞাদ্বারা, ত্বদীয় প্রেম দাও)।

অনুবাদ :—

হে অহর মজ্জা, তাই, যাহা তোমার নিকট শ্রেষ্ঠ, যাহা ধর্মের নিকটও শ্রেষ্ঠ, হে আরমতে (শ্রদ্ধা) তোমার নিকটও শ্রেষ্ঠ, ইচ্ছা প্রাপ্তির নিমিত্ত আমাকে সেই জিমুতা (অনপেক্ষা) দাও। ব্রহ্ম লাভের নিমিত্ত, প্রজ্ঞার সহায়তায়, আমাকে তোমার প্রেম দাও।

তাত্পর্য :—

“নৈরপেক্ষ্যং পরং প্রাহুর্ মিশ্রেয়সম্ অনল্পকম্” (ভাগবত ১২-২০-৩৫)
 অনপেক্ষাই শ্রেষ্ঠ সম্পদ্।

টীকা :—

যে চা=যত্ চ। দিশ=দেহি। দিশতি—আজ্ঞায়াং দানে চ। দ্ব্যচো অতস্ তিঙঃ (৬-৩-১৩৫) ইতি আ। ইষ্টেঃ=ইষ্টয়ে। চতুর্থার্থে বহুলং যষ্ঠী। ব্রহ্মায়=ব্রহ্ম লাভায়। ব্রহ্মশব্দঃ অকারান্তোহপ্যন্তি। সর্বং প্রোক্তং ত্রিবিধং ব্রহ্মম এতত্। দাধি=দেহি। ঋ-শৃণু—পৃ (৬-১০২) ইতি ধি।

(৩) আ বে গেউষা হেম্যন্তু,
 যোই বে ঞ্চাওথনাইশ্ সারেন্তে ।
 অহরো অষা হিজ্জা,
 উখ্ধাইশ্ বংহেউশ্ মনং হো ।
 যএষাঁম্ তু পওরুয়ো,
 মজ্জদা ফদখ্ন্তা অহী ॥

অর্থঃ—

আ বৈ গোশেন শাম্যন্তু (তাহার কাণ দিয়া শুনুক) । যে বৈ চ্যোত্নৈঃ
 সরন্তে (যাহারা কর্মদ্বারা অগ্রসর হয়) । হে অহর, বসোঃ, মনসঃ উত্থৈঃ
 অষাং জিহ্ব (হে অহর, প্রজ্ঞার বচন দ্বারা ধর্মকে বলিয়া দাও) । হে মজ্জদা
 যেষাং ত্বং পৌর্য্যঃ প্রদক্ষিতা অসি (হে মজ্জদা, যাহাদের তুমি আদি
 প্রেরক) ।

অনুবাদ :—

যাহারা প্রবৃত্তিমার্গ অবলম্বন করিয়া সাধনা করেন, তাহার কাণ
 দিয়া শুনুন । হে অহর, প্রজ্ঞার বাণীদ্বারা ধর্মের স্বরূপ কী তাহা
 বলিয়া দাও । হে মজ্জদা, প্রজ্ঞার বাণীর আদি অনুপ্রেরয়িতা তো
 তুমিই ।

তাত্পর্য্য :—

প্রজ্ঞার যাহা বাণী, তাহা ঈশ্বরেরই বাণী ।

টীকা :—

গোশঃ=কর্ণঃ । নিশাম্যতি শ্রবণে । স্ব—সরতি চলনে । অত্র
 আত্মনেপদম্ । ঐবু-ক্সু-চমাং (৭-৩-৭৫) ইতি বৃদ্ধিঃ সারতে । জিহ্ব=
 কুহি । জিহ্বা+কিপ্ । সর্বপ্রাতিপদিকেভাঃ কিপ্ বা বক্তব্যঃ । জিহ্বতি ।
 জিহ্বতি=কথয়তি । লোট্ হি=জিহ্ব । দ্যচো অতস্ তিঙঃ (৬-৩-১৩৬)
 ইতি বৃদ্ধিঃ । জিহ্ব । সিংহে বর্ণ ও বিপর্য্যয়ঃ । হিজ্জা । দক্ষ—দক্ষতে
 শীঘ্র প্রেরণে । দক্ষিতা=প্রেরয়িতা ।

(৪) কুথ্রা আরোইশ্, আফ্‌সেরতুশ্,
 কুথ্রা মেরেব্‌দিকা অথ্‌শ্‌তত্ ।
 কুথ্রা যসো থ্যেন্ অষেম্,
 কু স্পেস্‌তা আরমইতিশ্ ।
 কুথ্রা মনো বহিস্তেম্,
 কুথ্রা থ্‌থ্‌ মথ্‌থ্‌ মজ্‌দা ॥

অর্থঃ—

কুত্র আরোঃ আফ্‌সেরতুঃ (কোথায় সামঞ্জস্যের বিকাশ?)। কুত্র মৃষ্টিকা অক্ষতাত্ (কোথায় মার্জনা প্রবাহিত হয়?)। কুত্র অষা স্বং জসতি (ধর্ম কোথায় স্ব-রূপে যায়?)। কু স্পেস্‌তা আরমতিঃ (কোথায় শুভ শ্রদ্ধা?)। কুত্র বহিষ্ঠং মনঃ (উত্তম-প্রজ্ঞা কোথায়?)। কুত্র তব ক্ষথ্‌ মজ্‌দা (হে মজ্‌দা, তোমার জিহ্বাতা কোথায়?)।

অনুবাদঃ—

সামঞ্জস্যের পূর্ণ বিকাশ কোথায় দেখিতে পাওয়া যায়? ক্ষমা কোথায় প্রবাহিত হয়? ধর্ম কোথায় স্বরূপে অবস্থান করে? শুভ শ্রদ্ধা কোথায় থাকে? উত্তম-প্রজ্ঞাই বা কোথায় থাকে? তোমার ক্ষথ্‌ (অনপেক্ষা) কোথায়,—তাহা জানিলেই সব প্রশ্নের উত্তর হইয়া যায়।

ভাৎপর্ষঃ—

যথায় অনপেক্ষা—আছে, পূর্ণতা, ক্ষমা, শ্রদ্ধা, আত্মজ্ঞান প্রভৃতি তথায় আপনি আসিয়া উপস্থিত হয়।

টীকাঃ—

ঋ—ইয়তি ঋচ্ছতি গতো। ঋচ্ছন্তি সর্বে যত্র ইতি আরুঃ=সামঞ্জস্যঃ। (ঋ+জুন্ (উণাদি) আরু)। স্মুর+অথুচ্ (৩-৩-৮৯)। সিংহে বর্ণ বিপর্যায়ঃ। ফ্‌স্‌রতু। মৃজ্—মার্জতি—শোধনে। মৃজ্+তিঃ=মৃষ্টি। স্বার্থে ক। জিয়াৎ আপ্। মৃষ্টিকা=ক্ষমা। অক্ষ—অক্ষতি ব্যাপ্তৌ। লোট্ তু স্থলে তাতঙ্ (৭-১-৩৫)। জস্—জসতি গতো (নিঘণ্টু)। লুঙ্—দ। লের লুক্—অজসস্। বহুলং ছন্দসি অমাঙ্‌যোগে হপি (৬-৪-৭৫)। জসস্। অষং=ধর্মঃ। অষঃ অষী অষম্ ত্রিষপি লিঙ্গেষু বর্ততে। স্বম্=আত্মানম্।

(৫) বীম্পা তা পেরেসাঁস্,
 যথা অষাত্ হচা গাঁম্ বীদত্ ।
 বাস্ত্র্যো ষ্যওথনাইশ্ এরেষো,
 হাঁস্ লুথ্রতুশ্ নেমংহা ।
 যে দাথএইবো এরেশ্ রতুন্,
 খ্‌ষয়াংস্ অষিবাও চিস্তা ॥

অর্থঃ—

বিশ্বং তদ্ প্ৰসাম্ (সেই সকল প্রশ্ন করি) । যথা অষাত্ সচা গাম্ বিদেত্ (যেমনে ধর্মদ্বারা অগত্কে জানিবে) । বাস্ত্র্যঃ চ্যোত্নৈঃ ঋষঃ (কর্মে কুশল সাধক) । সূত্রতুঃ নমস্ সন্ (সূকর্মা ও বিনত্র থাকিয়া) । যঃ দাথেভ্যঃ ঋষ্—রতুং (যে বিধির জন্ম, সত্য গুরুকে) । ক্ষয়স্ অসীবান্ কিত্তে (সমর্থ ধৃতিমান থাকিয়া অনুসন্ধান করে) ।

অনুবাদঃ—

কর্মনিষ্ঠ সেই সাধক ধর্ম রক্ষা করিয়া এই জগতে কেমনে চলিবে এইসব কথা তোমাকে প্রশ্ন করিতেছি—যে সমর্থ ও ধৃতিমান সাধক, সূকর্মা ও বিনত্র হইয়া, বিধি-নিষেধ জানিবার জন্ম সত্য গুরুর নিকট যায় ।

তাত্পর্যঃ—

কর্ম-নিষ্ঠা (গার্হস্থ্য-নিষ্ঠা) যে পরমার্থের পরিপন্থি নহে, সত্যগুরু তাহা বুঝাইয়া দিতে পারেন ।

টীকাঃ—

বিশ্বা—সুপাং সু—লুক্ (৭-১-৩৯) ইতি দ্বিতীয়া স্থলে আ । প্ৰস্—প্ৰসতি পৃচ্ছায়াং ছান্দসঃ । লেট্ সি । ইতচ্চ লোপঃ=প্ৰসাম্ । শে মুচাদীনাং প্ৰসাংস্ । পুরুষ ব্যতযাত্ মি স্থলে সি । বিদ—বেত্তি জ্ঞানে । আচরণেন জানীয়াত্ । অত্র তুদাদিঃ লিঙ্ যাত্ । ঋষ=মহত্ (নিঘণ্টু) সন্স=সন্ । নম্+কস্ (৩-৪-১৭)=নমস্ । সুপাং সু—লুক্ ইতি প্রথম স্থলে আ । নমসা=প্রণমন্ । ধা+থ (উণাদি ১৬৭) ধাথ=বিধিঃ । ক্ষি+কস্=ক্ষয়স্ । ইদিতো লুম্=ক্ষয়ংস্ । অসি=ধৃতিঃ । অসি+ব (৫-২-১০৯) অসিবঃ=ধৃতিমান্ । চিস্তে=জানাতি=গচ্ছতি । সর্বে গত্যাঃ জ্ঞানার্থাঃ স্যুঃ ।

(৬) যে বহো বংহেউশ্ দজ্ দে,
 যস্ চা হোই বারাই রাদত্ ।
 অহরো খ্ৰথ্ মজ্ দাও অত্,
 অহ্ মাই অকাত্ অশ্যো ।
 যে হোই নো ইত্ বীদাইতী
 অপেমে অংহেউশ্ উর্বএসে ॥

অর্থঃ—

যঃ বহোঃ বহীয়স্ ধত্তে (যে জন শুভ হইতে শুভতর বিধান-করে) । যশ্চ তস্মৈ বরায় রাধতি (আর যিনি তাহার শ্রেয়সের জন্ত চেষ্টা করেন) । অত্ অহরঃ মজ্ দাঃ ক্ষথ্ (উহাকে অহর মজ্ দা জিহুতা) । অশ্যৈ অকাত্ অচীয়স্ (উহাকে অঘ হইতে অঘতর) । যঃ তত্ ন বিধাতি (যে তাহা করে না) । অসোঃ অপমে উর্বয়সে (জীবনের অন্তিম কালে) ।

অনুবাদঃ—

যিনি শ্রেয়স্ লাভের জন্ত শুভ হইতে শুভতর কর্ম করেন, অহর মজ্ দা তাহাকে জীবনের অন্তিম ভাগে ক্ষথ্ (অনপেক্ষা) দান করেন । আর যিনি এরূপ করেন না, তাহাকে মন্দ হইতে মন্দতর ফল দেন ।

তাত্পর্যঃ—

জিহুতা (অনপেক্ষা) না থাকিলে কর্তব্য পথে স্থির থাকা যায় না, আবার কর্তব্যে লাগিয়া থাকিলে অনপেক্ষা ক্রমেই বর্ধিত হয় । অনপেক্ষা যতই বাড়িবে, বুঝিতে হইবে আধ্যাত্মিক পথে ততই অগ্রগতি হইতেছে ।

টীকাঃ—

বহস্=বহীয়স্ । বহোর্ লোপঃ (৬-৪-১৬৮) । ধত্তে=বিদধাতি । ত্তে=জ্ দে । হে=সে=তস্মৈ । সুপাং স্ত—লুক্ ইতি ষষ্ঠী স্থলে এ । রাধ—লোট্ তি রাধত্ । ইতশ্চ লোপঃ । অশ্যস্=অচীয়স্=অকীয়স্=হীনতরঃ । বিধাতি=বিদধাতি । অত্র অদাদিঃ বিধাতি । উর্বয়সঃ=কালঃ । উরু (বহু) অয়তি গচ্ছতি, ইতি উরু+অয়+অস্ (উনাদি ৪০৪) । অপমে=চরমে । অপ+তম=অপম । ‘তমে তাদেশ্চ’ ইতি তকার—লোপঃ ।

(৭) দাইদী মোই যে গাম্ তযো,
 অপস্ চা উর্বরাওস্ চা ।
 অমেরেতাতা হউর্বাতা
 স্পেনিস্তা মইন্যু মজ্জদা ।
 তেবীষী উত যুইতী
 মনংহা বোহু সৈঙ্গ্হে ॥

অর্থঃ—

দাধি মে (দাও আমাকে) । যঃ গাম্ অতসঃ (যে তুমি জগত্কে সৃষ্টি করিয়াছ) । অপঃ চঃ উর্বরাঃ চ (জল আর উদ্ভিদকেও) । অমৃতাতিং স্বর্বতাং (অমৃতত্ব আর অধ্যাত্মতা) । মজ্জদা, স্পেনিস্তেন মন্যুনা (হে মজ্জদা পুণ্যতম গুণদ্বার) । তেবীষী উত যুতিং (শক্তি আর অধ্যবসায়) । বসু মনসাং শংসে (অধি—চিত্তকে প্রার্থনা করি) ।

অনুবাদ—ঃ

যে তুমি পৃথিবী সলিল ও উদ্ভিদ করিয়াছ, সেই তুমি, হে মজ্জদা, উত্তম সত্ত্বগুণের সাহায্যে আমাকে আধ্যাত্মিকতা ও অমৃতত্ব (ব্রহ্মনিষ্ঠা) দাও । শক্তি, অধ্যবসায় আর প্রজ্ঞা ও আমি প্রার্থনা করি ।

তাত্পর্যঃ—

যিনি বহির্জগত্ সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনিই অন্তর্জগতে প্রজ্ঞার প্রতিষ্ঠাতা । প্রজ্ঞার শাসনদ্বারা তিনি জীবকে ব্রহ্মবিজ্ঞা দিয়া মুক্তি ধামে পৌছাইয়া দেন ।

টীকা :—

দাধি=দেহি । ঞ্—শৃণু (৬-ধ-১০২) ইতি ধি । অতসঃ=অসৃজঃ । বহুলং ছন্দসি অমাতৃ যোগহগি (৬-৪-৭৫) অমৃততাং—সুপাং স্ম—লুক্ ইতি দ্বিতীয়ান্নাং লুক্ । মন্যু—সুপাং স্মলুক্ ইতি তৃতীয়া স্থলে পূর্ব সর্গ দীর্ঘত্বম্ । তেবীষী=শক্তি (নিঘণ্টু-২-৯) । সুপাং স্ম-লুক্ ইতি দ্বিতীয়ান্নাঃ লুক্ । শংহে=শংসে=প্রার্থয়ামি । সৎ শ=জ্ঞেং স । সৎ স=জ্ঞেং হ ।

(৮) অত্ জী তোই বখ্শ্যা মজ্‌দা,
 বীদুষে জী না মুয়াত্ ।
 যাত্ অকোয়া দ্রেখাইতে,
 উস্তা যে অষেম্ দাদ্রে ।
 হো জী মান্‌হ । য়াতো,
 যে বীদুষে ঝবইতী ॥

অর্থঃ—

হে মজ্‌দা, অত্ হি তে বক্ষ্যে (হে মজ্‌দা তাই তোমাকে বলি) ।
 বিদুষে হি মু ক্রয়াত্ (জিজ্ঞাসু আমাকে বলিতে আজ্ঞা হউক) ।
 অকস্ (পাপীর যে অকল্যাণ) । অষম্-ধাত্রে যদ ইষ্টম্ (ধর্ম ধরের যে কল্যাণ) ।
 স্বঃ হি মান্‌হা শ্রেত (সেই শাস্তাই সফল হন) । যঃ বিদুষে ঝবতি (যিনি
 জিজ্ঞাসুকে বলিয়া দিতে পারেন) ।

অনুবাদ :—

হে মজ্‌দা, তোমাকে প্রার্থনা করি আমাকে বলিয়া দাও,
 পুণ্যবানের কী লাভ, আর পাপাশয়ের কী ক্ষতি হয় । সেই শাস্তাই
 সফল হন, যিনি জিজ্ঞাসুকে বুঝাইয়া দিতে পারেন (এই জন্ত
 আমি তোমা হইতে জানিয়া লইতে চাই, যেন জিজ্ঞাসুকে বুঝাইয়া
 দিতে পারি ।)

তাত্পর্য :—

পাপ যে পরিণামে অনিষ্টকর, ইহা বুঝিতে পারিলেই আর পাপে প্রবৃত্তি
 হইবেনা ।

টীকা :—

বচ্+লৃট্ শ্বে=বক্ষ্যে । ক্ষিপ্ৰ বচনে লৃট্ (৩-৩-১১৭) । ঝ—ঝবতি
 কথনে ছান্দসঃ । অকস্=অকঃ । ' স্ম পাৎ স্ম-লুক্ ইতি প্রথমা স্থলে আ ।
 ধাত্রে=ধারকায় । চতুর্থী চাশিষি (২-৩-৬৫) ইতি চতুর্থী । স্বঃ=সঃ । তদ্
 —ত্যাৎ—তদ্—সমার্থকাঃ । শ্রেত=নন্দতু । শো—শ্রুতি তেজনে ।

সূক্ত-৫১-৯

(৯) যাম্ খমণুতেম্ রাণৌইব্যা দাও,
 থা আথ্রা সুথ্রা মজ্জদা ।
 অয়ংহা খমুস্তা অইবী
 অহ্বাহু দম্শ্শতেম্ দাবৌই ।
 রাষয়েংহে দ্রেথন্তেম্
 সবয়ো অববনেম্ ॥

অর্থঃ—

রাণিভ্যঃ ষত্ ক্লুতম্ দাস্ (সাধক দিগকে যে আসন্দ দাও) । মজ্জদা
 তব শুক্রেণ অত্রিণা (হে মজ্জদা, তোমার শুভ প্রভাদ্বারা) । অয়সা ক্লুন্তেভ্যঃ
 অভি (লৌহদ্বারা বিদ্ধদিগকে ও) । তদ্ দ্বয়োঃ অস্বোঃ দক্ষিতং দাপয়তি
 (তাহা দুইটী চিত্তের লক্ষণ দিয়া থাকে) । ত্বম্ দ্রুগন্তম্ রাসমসে (তুমি পাপীকে
 তিরস্কার করিও) । অববন্তং সবসে (পুণ্য বানকে উত্সাহিত করিও) ।

অনুবাদ :—

হে মজ্জদা, তোমার শুভ জ্যোতির প্রসাদে, লৌহশলাকাবিন্দ
 হইয়াও সাধকগণ যে আনন্দই উপভোগ করে, তাহা দুইটী চিত্তের
 (চিত্তের আর অধিচিত্তের—lower self and higher self)
 সূচনা দেয় । [অর্থাৎ, দুঃখ চিত্তকে স্পর্শ করিলেও, অধিচিত্তকে
 স্পর্শ করিতে পারেনা] । তুমি পাপিদিগকে ভর্ত্সনা করিও আর
 পুণ্যবান্দিগকে উত্সাহিত করিও ।

তাত্পর্য :—

বাহারা সাক্ষি-আত্মাতে অবস্থান করিতে জানেন, তাহারা বিপদের মধ্যেও
 আনন্দে থাকেন ।

টীকা :—

ক্লুতম্=হর্ষং । ক্লু—ক্লোতি তেজনে । রাণিঃ=সাধকঃ ! রণিতি গতো,
 চেষ্টায়াং । দাস=দদাসি । দা+লেট্ সি । ইতশ্চ লোপঃ । ক্লুন্তঃ=বিদ্ধঃ । ক্লুদ্—
 ক্লুগন্তি পেষণে, খননে । ত্ব=স্ত । অভি=পরিভঃ । অহ্বাহু=অহ+অহ, অস্বোঃ=
 চিত্তদ্বয়ম্ । দক্ষিতং=লক্ষণং । দক্ষিতে গতো, লক্ষণে চ । দভ—প্রেরণে ।
 দভতে । লোপন্ত আত্মনেপদেষু । দভতে=দভে=দদাতি । রাসমসে=বিতাড়য় ।
 রাস—লেট্ সে । লিঙর্থো লেট্ । সু—সবতি—ঐশ্বৰ্য্যে । সব্য=বর্ধয় ।

(১০) অত্ যে মা না মরৈথ্বইতে,

অন্থথা অহ্মাত্ মজ্জদা ।

হেবা দামোইশ্ দ্রজো হনুশ্,

তা দুব্দাও যোই হেন্তী ।

মইবোয়া জ্বা অষেম,

বংহুয়া অষী গত্ তে ॥

অর্থঃ—

হে মজ্জদা যঃ না মাং অগ্নাত্ অন্থথা মৃকতে (হে মজ্জদা, যে নর আমাকে ইহা হইতে অগ্নিত্র চালিত করে) । স্বঃ ধামেঃ দ্রজঃ হনুঃ (সে জন্মদারা কলুষের পুত্র) । যে দুর্ধাঃ সন্তি, (তে) তাঃ (যত কুকর্মা আছে, তাহারাই তাহা) মভ্যঃ অষং জ্বয় (আমার জ্ঞাত ধর্মকে ত্বরিত কর) । যত্ তে বসুয়া অশী (যাহা তোমার শুভ আশিষ্) ।

অনুবাদঃ—

হে মজ্জদা, যে জন আমাকে এই পথ হইতে বিচলিত করে, সে জন্মে (জাতিতে) কলুষের পুত্র, এরূপ বলা চলে । ইহারাই যত দুষ্কৃতকারী । তোমার শুভ আশীর্বাদ যে ধর্ম, তাহা আমার নিকট সত্বর পাঠাও ।

তাত্পর্যঃ—

ধর্মের প্রয়োজন সত্বকে সন্দেহ করিতে যাহারা শিখায়, মানুষের মহত্ অনিষ্ট তাহারাই করে । কারণ ধর্মজ্ঞানই মানুষের শ্রেষ্ঠ সম্পদ ।

টীকাঃ—

মা না=মাং হু । মৃকতে=চালয়তি । মৃক্—মৃকতি সংঘাতে । আত্মনে পদম্ । স্বঃ=সঃ । তদ্-তাদ্-ত্বদ্—সমার্থকাঃ । ধা—ধমতি—ধাসে । ধা+ইঞ্ (উণাদি ৫৭৪) ইতি ধামিঃ=জন্ম । বিবক্ষাবশাত্ তৃতীয়া স্থলে ষষ্ঠী । দুর্ধা=দুর্বৃদ্ধিঃ । জ্বয়=ত্বরয় । তনি—পতোয়াঃ (৬-৪-৯৯) ইতি উপধা লোপঃ । বসুয়া=বস্বী=ভদ্রা । সুপাং সু—লুক্ ইতি প্রথমা স্থলে অা । অশীঃ=পুষ্টিঃ । অগ্নাতি ভোজনে, ভোগে । অশ্+ঈ—(উণাদি ৪৬) । গত্=জত্=যত্ । চোঃ কুঃ (৮-২-৩০) । জ-যয়োঁর ঐক্যম্ ।

(১১) কে উর্বথো স্পিতমাই,
 জরথুস্ত্রাই না মজ্জদা ।
 কে বা অযা আফ্রস্তা,
 কা স্পেস্তা আরমইতিশ্ ।
 কে বা বংহেউশ্ মনংহো
 অচিস্তা মগাই এরেষো ॥

অর্থঃ—

হে মজ্জদা, কঃ না স্পিতমায় জরথুস্ত্রায় উর্বথঃ (হে মজ্জদা, কোন নর স্পিতম জরথুস্ত্রের প্রিয় ?) । কঃ বা অযাং আফ্রস্তা (কেই বা ধর্ম বিষয়ে প্রশ্ন করে) । স্পেস্তা আরমতিঃ কা (শুভ শ্রদ্ধাই বা কীদর্শ ?) । মঘায় ঋষঃ কঃ বা বসোঃ মনসঃ অচেত্ত (সংঘের হিতৈষি কেই বা অধি চিত্তকে জানে) ।

অনুবাদ :—

হে মজ্জদা, কোন মানব স্পিতম জরথুস্ত্রের প্রিয় ? ধর্ম-জিজ্ঞাসাই বা কাহার আছে ? শ্রদ্ধার স্বরূপই বা কেমন ? সংঘের হিতৈষি মহাজন এমন কে আছেন যিনি প্রজ্ঞাকে জানিয়াছেন ?

ভাষ্য :—

ধর্ম, প্রজ্ঞা ও শ্রদ্ধাকে যিনি জানেন, তিনিই স্পিতম জরথুস্ত্রের প্রিয় হইবেন ।

টীকা :—

উর্বনু=আত্মা । উর্বথঃ=আত্মীয়ঃ, প্রিয়ঃ । জরত্—উষ্ট্রায়=জমদ—
 অগ্নয়ে । অযৎ=ধর্মৎ । আফ্রস্তা ইত্যন্ত কর্মণি দ্বিতীয়া । সুপাৎ সু—লুক্
 ইতি দ্বিতীয়া স্থলে আ । আফ্রস্তা=জিজ্ঞাসুঃ । বসোঃ মনসঃ—অধীগর্হ
 (২-৩-৫২) ইতি কর্মণি ষষ্ঠী । চিত—চেততি জানে । লঙ ত । ছন্দসি
 লুঙ—লঙ—লিটঃ (৩-৪-৬) ইতি বর্তমানে লুঙ । অচেত্ত=জানাতি ।
 সংঘঃ=সংঘঃ । ঋষঃ—মহান্, সাধুঃ (নিঘণ্টু ৩-৩)

(১২) নো ইত্ তা ঈম্ খ্ণ্ণাউশ্,

বএপ্যো কেবীনো পেরেতো জেমো ।

জরথুস্ত্রেম্ স্পিতামেম্ যাত্,

অহ্মী উরুরওস্ত্ অস্তো ।

যাত্ হোই ঈম্ চরতস্ চা

অওদেরেস্ চা জোইষেণু বাজা ।

অর্থঃ : —

বেপ্যাঃ কবিনঃ নো ইত্ তং ক্ণ্ণং পরতঃ ইম্ জমৃস্তি (কল্পমান কবিগণ তাদৃশ আনন্দ পরলোকেও পায়না) । যঃ অস্তঃ স্পিতামং জরথুস্ত্রং অস্মিন্ রিরতি (যে অবস্থা ইহলোকেই স্পিতাম জরথুস্ত্রকে যায়) । যত্ স ইম্ বাজেন চরতঃ চ অধ্বরশ্চ চ জিষ্ণুঃ (কারণ তিনি কিনা শক্তিদ্বারা জন্মের ও স্থাবরের উপর জয়শীল) ।

অনুবাদ :—

স্পিতম জরথুস্ত্র ইহলোকেই যাদৃশ শান্তিময় অবস্থা (জীবন্মুক্তি) লাভ করিয়াছেন, সন্দেহ-দোলায় দোলায়মান কবিগণ পরলোকেও সেই আনন্দের আশ্বাদ পায়না । কারণ তিনি আত্মশক্তিবলে স্থাবর জঙ্গম সকল পদার্থেরই বিজেতা—সকলের প্রলোভনই তিনি প্রতিহত করিতে পারেন ।

তাত্পর্য :—

নিরপেক্ষ হইয়া সাক্ষি-আত্মায় অবস্থান করিতে শিখিলে, সঙ্গে সঙ্গেই আনন্দ পাওয়া যায় । ভবিষ্যৎ আনন্দের আশায় বসিয়া থাকিতে হয় না ।

টীকা :—

তা=তম্ । সুপাং স্ত—লুক্ (৭-১-৩৯) ইতি দ্বিতীয়া স্থলে আ । ক্ণ্ণম্=হ্রস্বং । সুপাং স্ত—লুক্ ইতি দ্বিতীয়ায় যাঃ লুক্ । বেপ্যাঃ=সংশয়াকুলাঃ । বেপ—বেপতে, কল্পনে । কবিনঃ=কবয়ঃ । ইকো অচি (৭-৩-৭৩) ইতি যোগ বিভাগাত্ নুম্ । জম্=গচ্ছতি নিঘণ্টু ২-১৪ । লিট্ উম্ । ছন্দসি—লুঙ্—লঙ্—লিট্ঃ ইতি বর্তমানে লিট্ । রিরতি=উপৈতি । ঋতীয়তে কৃপায়াং গতো চ । যঙ্ । অস্তঃ=দশা । অস্তম্=গৃহ (নিঘণ্টু-৩-৪) । অধ্বরশ্চ=স্থাবরশ্চ । বাজ=বল (নিঘণ্টু ২-৯) তৃতীয়া স্থলে আ ।

১৩) তা দ্রেথতো মরেদইতী,
 দএনা এরেজাউশ্ হইথীম্ ।
 যেহ্যা উৰ্বা খুওদইতী,
 চিবতো পেরেতাও আকাও ।
 খাইশ্, য্যওথনাইশ্, হিজ্জস্ চা,
 অমহা নাংস্যাও পথো ॥

অন্বয় :—

তদ্ দ্রেথন্তঃ মৰ্ধন্তি ঋজোঃ সত্যম্ ধ্যানম্ (এইতো পামরগণ হিংসা করে, সাধুর সত্য আস্থা)। যস্য উৰ্বা ক্রুধ্যতি, চিবতঃ পরেতোঃ আকে (যাহার আত্মা চীত্কার করে, চিবত্ সেতুর নিকটে)। শ্বৈঃ চ্যোত্নৈঃ জিহ্বয়া, অমসঃ পথঃ নস্বস্ (নিজের কর্ম ও জিহ্বাদ্বারা, ধর্মের পথ হইতে সরিয়া গিয়া)।

অনুবাদ :—

পামরগণ সাধুর অকপট আস্থা বিচলিত করিয়া দেয়। নিজের কুকর্ম ও কুবচন দ্বারা তাহারা ধর্মের পথ হইতে সরিয়া যায়। ফলে যখন চিবত্ সেতুর (বৈতরণীর) নিকট উপস্থিত হয়, তখন তাহাদের আত্মা (ভবিষ্যৎ পরিণাম দেখিতে পাইয়া) চীত্কার করিতে থাকে।

তাত্পর্য :—

পাপ করিবার সময় মানুষ পরিণামের কথা ভাবেনা। পরিণাম যখন উপস্থিত হয়, তখন তাহাদিগকে ক্রন্দন করিতে হয়।

টীকা :—

মৃধ=মৰ্ধতি হিংসারাম্। দীনা=দীনাং=ধর্মঃ। স্পাংস্ ইতি=দ্বিতীয়ান্নাঃলুক্।
 ক্রুধ্যতি ক্রোশতি। আকে=অস্তিকে (নিঘণ্টু-১-১৬),। হিজ্জস্=
 জিহ্বস্=জিহ্বায়া। স্পাংস্-লুক্ ইতি তৃতীয়া শ্বলে স্প। চা=চ। নিপাতন্তু
 চ (৬-৩-১৩৬) ইতি দীর্ঘত্বম্। নস্বস্=অপগচ্ছন্। নসতে=গচ্ছতি (নিঘণ্টু-
 ২-১৪)। নস্+কস্ব। স্পাং স্প-লুক্।

১৬) তাম্ কবা বীস্তাম্পো,
 মগহা খ্‌যথা নাংসত্ ।
 বংহেউশ্ পদেবীশ্ মনংহো
 য়াম্ চিস্তীম্ অষা মন্তা ।
 স্পেস্তো মজ্‌দাও অহরো
 অথা নে সজ্‌দ্যাই উস্তা ॥

অর্থঃ—

কবঃ বিষ্ণাশ্বঃ মঘশ্চ ক্ষত্রায় তাং চিস্তিং অনংসত্ (কবি বিষ্ণাশ্ব এই সংঘের প্রভাবের জন্তু সেই পরাবিষ্ঠা লাভ করিয়াছে) । বসোঃ মনসঃ পদৈঃ অষা যাং চিস্তং মন্তা (প্রজ্ঞার অনুসরণ দ্বারা ধর্ম যে পরাবিষ্ঠা সংকলিত করিয়াছে) । স্পেস্তো অহরঃ মজ্‌দাঃ অথ নঃ উস্তং শস্যৈ (পুণ্যময় অহর মজ্‌দা আমাদের কল্যাণ বলিয়া দিউন) ।

অনুবাদঃ—

যে পরাবিষ্ঠা ধর্মময় এবং এবং অধিচিত্তের নির্দেশে রচিত, কব বিষ্ণাশ্ব সেই উপনিষত্ লাভ করিয়া সংঘের শক্তিবৃদ্ধি করিয়াছে । পুণ্যময় অহর মজ্‌দা আমাদের যাহাতে কল্যাণ হয় । তাহা শিখাইয়া দিউন ।

তাত্পর্যঃ—

ধর্মপ্রচারের জন্তু সংঘ গঠনের প্রয়োজন আছে । একটি ধর্মচক্র প্রবর্তিত থাকিলে বিষ্ণাশ্বের দ্বায় আরও অনেকের পক্ষে পরাবিষ্ঠা লাভ অঙ্গসা হয় ।

টীকাঃ—

কবা=কবিঃ । স্পাং স্প-লুক্ ইতি স্প-স্থলে ডা । নংসত্=অনংসত্ । নস-নসতে গতিকর্মা । গত্যাঃ জ্ঞানার্থাঃ স্যুঃ । লঙ-দ্ । বহুলং ছন্দসি অমাঙ্-যোগেহপি (৬-৪-৭৫) । শে মুচাদীনাম্ । পদেভিঃ=আচরণৈঃ (৭-১-১০) ইতি ভিসঃ ঐস্ নাস্তি । কিস্-চিস্-জ্ঞানে বৈদিকঃ । চিস্+ক্তি । চিস্তিঃ=পরাবিদ্যা । মন্তা=শাস্তা । শস্যৈ=শাস্ত । শস্য+ধৈ—ক্রিয়া সমভিহায়ে মোট্, মোটঃ ধ্বম্ (৩-৪-২) ধ্বমো ধ্বাত্ (৭-১-৪২) । ধৈ অপি বক্তব্যম্ । উস্তা=উস্তং=কল্যাণং । স্পাং-স্প-লুক্ ইতি দ্বিতীয়া স্থলে আ । বশ+ক্ত=উস্তং ।

সূক্ত-৫১-১৭

১৭) বেরেখ্‌খাঁম্ মোই ফেরষওস্তো,
 হেবা-থো দএদোইস্তু, কেল্‌পৈম্।
 দএনয়্যাই বংহুয়্যাই,
 য়াঁম্ হোই ইয়্যাম্।
 দাতু খ্‌যয়্যাস্ মজ্‌দাও অহুরো,
 অবহা আব্দ্যাই গেরেজ্‌দূম্ ॥

অর্থ : —

স্বথঃ পৃষোষ্ঠঃ মে বৃদ্ধাং কল্পাম্ দীধেস্তি (স্বথ বংশীয় পৃষোষ্ঠ, আমাকে মহত্ সংহতি দেখাইয়াছেন)। বসুরৈ দীনায় যাং অস্মাত্ ইয়্যামি (এই শুভ দীনের জন্য যাহা আমি তাহা হইতে চাই)। ক্ষয়স্ অহরঃ মজ্‌দাঃ দাতু (শক্তিমান অহর মজ্‌দা বর্তমান থাকুন)। অবহা আজ্‌দ্যৈ গৃজ্‌ধবম্ (ধর্মের আগমনের জন্য বারম্বার চীৎকার করিতেছি)।

অনুবাদ :—

স্বথ পৃষোষ্ঠ আমার প্রীতির জন্য বিলক্ষণ সংগঠন শক্তি দেখাইয়াছেন। এই শুভ দীন (ধর্মপদ্ধতি) প্রচারের জন্য আমি তাহা হইতে ইহাই আশা করিয়াছিলাম। সর্বশক্তিমান্ অহর মজ্‌দা চিরদিন বিরাজমান থাকুন। ধর্মের আবির্ভাবের জন্য বারম্বার চীৎকার করিতেছি।

তাত্পর্য :—

যোগ্য উত্তর সাধক পাইলে সংঘ স্থাপন অঙ্গসা হয়।

টীকা :—

বৃহ+ক্ত=বৃথ=মহত্। দাদের্ ধাতোর্ ঘঃ (৮-২৩২)। দীধী—দীধতে দীধৌ। লেট্ তি। দীধেস্তি দর্শয়তি। সিব্‌বহলং লেটি (৩-২-৬৪ ইতচ্চ লোপং (৩-৪-৯৭)। কল্পাং=সংহতিং। কুপু কল্পয়তি নির্মাণে বিত্থাসে। corpus ইতি লাতিনে। ইষ+লেট্ মি। ইয়্যামি। ইতচ্চ লোপঃ ইয়্যাম্। দাতু=দদাতু। অত্র অদাদিঃ। ক্ষি+কুশ্বন্=ক্ষয়স্=প্রভবন্। উগিদচাং (৭-১-৭০) ক্ষয়স্। অজ্—অজতি গমনে। আ+অজ্+তুমর্থে ধৈ। গৃজ্—গর্জতি শব্দে প্রার্থনায়াং চ। অদাদিঃ। ক্রিয়া সম্ভিহারে লোট্ লোটঃ ধবম্ (৩ ৪-২)। ভূশং প্রার্থয়ামি।

১৮) তাম্ চিস্তীম্ দে-জামাস্পো,
 হোথো ইস্তোইশ্ খরোণাও ।
 অষা বরেন্তো তত্ খ্ৰথ্রেম্
 মনংহো বংহেউশ্ বীদো ।
 তত্ মোই দাইদী অহরা,
 যাত্ মজ্জদা রপেন্ তবা ॥

অর্থঃ—

ইষ্টে: সরণায় সুখঃ অধি-যমান্বঃ তাম্ চিস্তিং অষয়া বরতে (অভীষ্ট লাভের জন্য সুখ, বংশীয় অধি-যমান্ব ধর্মদ্বারা সেই পরাবিত্তা বরণ করে)। বসোঃ মনসঃ বিদঃ, তত্ ক্রথুম্ (প্রজ্ঞায় অভিজ্ঞ, সেই অনপেক্ষাকে)। অহরা তত্ মে দাধি, হে মজ্জদা যত্ তব রপন্ (হে অহর, তাই আমাকে দাও, হে মজ্জদা যাহা তোমার খুসি)।

অনুবাদ :—

প্রজ্ঞানিষ্ঠ সুখ অধিযমান্ব ধর্মপথে থাকিয়া সেই পরাবিত্তাকে সেই ক্রথুকে, বরণ করিতেছে। তাহা এই “হে অহর মজ্জদা, তোমার যেমন ইচ্ছা আমায় তাহাই কর।”

তাত্পর্য :—

বৈদী ভক্তি অতিক্রম করিয়া ভক্ত যখন রাগাগ্নিকা ভক্তিতে উপনীত হয়, কেবল তখনই সে বলিতে পারে “হে প্রভু, তোমার ইচ্ছা আমাতে পূর্ণ হউক।” ইহারই নাম চিস্তি (সুফীবাদ)।

টীকা :—

চিস্তিং=পরাবিত্তাং। কিস্—চিস্—প্রচোদনে। সরণায়=প্রাপ্তয়ে। সরতি চলনে। সর্বে গত্যর্থাঃ প্রাপ্ত্যর্থাঃ স্যুঃ। অষা=অষণে হেতৌ তৃতীয়া। সুপাং সু—লুক্। বরন্তো=ভজতি। সুপ্—তিঙ্ উপগ্রহ ইতি বচন ব্যত্যয়ঃ। বিদঃ=অভিজ্ঞঃ। দাধি—দেহি। শ্রু—শৃণু (৬-৪-১০২) ইত্যাদিনা হি স্থলে ধি। রফ—রফাতি প্রীণনে। রফ+কনি (উণাদি ১৬২)=রফন্ প্রীতিঃ। সুপাং সু—লুক্ (৭-১-৩১) ইতি প্রথমায়্যাঃ লুক্। তবা=তব। অন্তেষাম্ অপি দৃশ্যতে (৬-৩-১৩৭) ইতি দীর্ঘত্বম্।

১৯) হেবা তত্ না মইত্হোমাওংহো
 স্পিতমা অহ্ মা ই দজ্ দে ।
 দএনয়া বএদেন্নো,
 যে অহুম্ ইষসাঁস্ অইবী ।
 মজ্ দাও দাতা ত্রওত্,
 গয়েহা শ্রাওথনাইশ্ বহো ॥

অর্থঃ—

দীনয়া বিদ্বিঃ স্বঃ না স্পিতমঃ মধ্যমাসঃ (দীনে অভিজ্ঞ সেই নেতা স্পিতম মধ্যমাস) । অস্মৈ তদ্ দধে (এই সংঘের জন্তু ইহা করিয়াছেন) । যত্ অহুম্ ইষসাং অভি (আত্মলাভ ইচ্ছুকদের নিকট) । মজ্ দায়াঃ ধাতং অত্রবত্ (মজ্ দার বিধি বলিয়া বলিয়াছেন) । চৌত্বৈঃ গয়ন্তু বহীয়স্ (কর্মদ্বারা জগতের শ্রেয়স্-সাধন) ।

অনুবাদঃ—

দীনে (Religion) অভিজ্ঞ প্রথিত নেতা স্পিতম মধ্যমাস, এই সংঘের জন্তু এই উপকার করিয়াছেন, যে আত্মাশ্রমী দিগকে তিনি বলিয়া দিয়াছেন । যে কর্মদ্বারা জগতের কল্যাণ সাধনই অহুম্ মজ্ দার বিধি (আইন) ।

তাত্পর্যঃ—

আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য সংসারকে ত্যাগ করিবার প্রয়োজন নাই ।

টীকাঃ—

স্বঃ=সঃ । তদ—তদ্—তদ্ সমানাঃ । অস্মায়=মহুম্ । মাং প্রীণয়িতুং—ক্রিয়ার্থোপপদন্তু । ধত্তে=বিদধাতি=করোতি । ধেনয়া=ধর্মধারয়া=ধর্মধারয়াং । প্রসিতোত্সুকাত্যাম্ (২-৩-৪৪) ইতি বিদ্বিঃ ইত্যন্ত অধিকরণে তৃতীয়া । বিদ্বিঃ=বিজ্ঞঃ । বিদ্+ইমনিচ (উনাদি—৫৯৮) । ইষ+লেট্ তি ইষসতি । সিব্ বহলং লেটি । কস্ম (৩-৪-১৭) ইষস্ । বঞ্জী ইষসাং । অভি=প্রতি । ধাতা=ধাতং=বিধানং । ধা+থ (উনাদি—১৬৭) স্পাং স্প-লুক্ ইতি দ্বিতীয়া স্থলে আ । ত্রবত্=অত্রবত্ । বহলং ছন্দনি অমড়যোগেহপি (৬-৪-৭৫) । গয়=গৃহ (নিঘণ্টু ৩৪) বহস্=বহীয়স্=শ্রেয়স্ । কর্মণি দ্বিতীয়া ।

২০) তত্ বে নে হজ্ঞাওংহো,
 বীষ্পাওংহো দইত্ভাই সবো ।
 অষেম্ বোহু মনংহা,
 উথ্ধা যা ইশ্ আরমইতিশ্ ।
 যজেন্নাওংহো নেমংহা,
 মজ্জদাও রফেধ্রেম্ চগেদো ॥

অর্থঃ—

তত্ নঃ বিশ্বে সজ্জোষসঃ বঃ সবং দধৈ (তাই আমরা সকলে জানন্দে তোমাকে প্রেম দান করিব) । অষম্, বসুমনসাং, উথ্ধা যা ইশ্ আরমতিঃ তাং চ (ধর্মকে, প্রজ্ঞাকে, আর যাহা প্রশংসিতা শ্রদ্ধা, তাহাকে) । যজেন্নাসঃ নমসসঃ (যজ্ঞন করিতে করিতে আর নমস্কার করিতে করিতে) । মজ্জদাঃ রফধ্রে চক্ষি (হে মজ্জদা, আনন্দ উদ্দীপিত কর) ।

অনুবাদ :—

ধর্মকে, প্রজ্ঞাকে আর প্রশংসিতা শ্রদ্ধাকে অর্চনা ও প্রণাম করিতে করিতে, আমরা সকলে মিলিয়া সোম্লাসে তোমাকে প্রেম দান করিব । হে মজ্জদা, আনন্দ উদ্দীপিত কর ।

তাত্পর্য :—

“মদভক্তাঃ যত্র গায়ন্তি, তত্র তিষ্ঠামি নারদ” । ভক্তরা যথায় মিলিত হইয়া কীর্তন করে, মহেশ্বর মজ্জদা তথায় যান ।

টীকা :—

বঃ=তব । নঃ=বয়ং । স্পৃ-তিঙ-উপগ্রহ ইতি বিভক্তি-ব্যত্যয়ঃ । সমানঃ জোষঃ (প্রীতিঃ) যেধাম্ ইতি সজ্জোষসঃ । জুষ—জুষতে প্রীতৌ । বিশ্বাস =বিশ্বে । আদ্ জসের অশ্লুক্ (৭-১-৫০) দধৈ-ধা-দধাতি-লিঙ ঐ । সবং=উত্সবং । উত্তৈঃ=বচনৈঃ । যজমানাসঃ—আদ্ জসের অশ্লুক্ (৭-১-৫০) । তনিপত্যোর ছন্দসি । নম+কস্মন্=নমসস্ । জস্ । নমসঃ=প্রণমন্তঃ । রফ—রফাতি—প্রীণনে । রফ+অত্র (উগাদি ৩৯২) রফধ্রে=আনন্দং । চক্ষি=উদ্দীপয় । চকতে কাস্তিকর্ম (নিঘণ্টু ২-৬) । অদাদি । লোট্ হি । ছ বলুভ্যো হের ধিঃ (৩-৪-১০১) ।

২১) 'আরমতোইশ্ না স্পেস্তো,
 হেবা চিস্তী উখ্ধাইশ্ শ্যওথনা ।
 দএনা অবেষম্ স্পেস্বত্,
 বোহু খ্‌ষথ্রেম্ মনংহা ।
 মজ্‌দাও দদাত্ অহুরো,
 তেম্ বংউহীম্ যাসা অসীম্ ॥

অর্থঃ—

আরমতেঃ না স্পেস্তোঃ (শ্রদ্ধার নর পুণ্যবান্)। স্বঃ উক্কেঃ চ্যোত্নেন চিস্তী (যে বচনে ও কর্মে রহস্তবিদ্)। দীনেন অবম্, বহুমনংহা ক্ষথ্ৰং, স্বস্বত্ (ধর্ম পদ্ধতি দ্বারা ধর্মকে, প্রজ্ঞাদ্বারা অনপেক্ষাকে শোভিত করিয়া)। মজ্‌দাঃ অহুরঃ তম্ বস্বীং অসীম্ দদাত্ ইতি যাসে (অহুর মজ্‌দা তাহাকে শুভ ধৃতি দিউন এই প্রার্থনা করি)।

অনুবাদঃ—

শ্রদ্ধাশীল মানুষই পুণ্যবান্। দীন (Religion) দ্বারা ধর্মকে (Rectitudo), আর প্রজ্ঞাদ্বারা অনপেক্ষাকে শোভিত করিয়া তিনিই বচনে ও কর্মে সিদ্ধি লাভ করেন। অহুর মজ্‌দা তাহাকে শুভ ধৃতি দিউন, এই প্রার্থনা করি।

তাত্পর্যঃ

শ্রদ্ধাই সিদ্ধির প্রধান হেতু। শ্রদ্ধাদ্বারাই ধর্ম এবং অনপেক্ষা মহলে আয়ত্ত হয়।

টীকাঃ—

চিস্—কিস্—প্রচোদনে। চিস্+ক্তি=চিস্তিঃ=পরাবিভা। চিস্তি+ইন্। ব্রীহাদিভ্যশ্চ (৫-২-১১৬=চিস্তিন্=চিস্তী। ব্রহ্মবিত্ (সূক্ষী)। বচ+ক্ত=উক্। দাদের্ ধাতোর্ ঘঃ (৮-২-৩১) ইতি যোগবিভাগাত্। ধেনা=ধেনায়া। সুপাং স্ম-লুক্ ইতি তৃতীয়ায়াঃ লুক্। স্বস্বত্=শোভয়ন্। স্বনয়তি অবতংসনে। অত্র তনাদিঃ স্বনোতি। শত্—স্বস্বত্। সুপাং স্ম-লুক্। দা+লেট্ তি দদাত্। লিঙর্থো লেট্। অসীং=ধৃতিং। অসতি আদানে (holding)। যাসে=প্রার্থয়ে। যাসতি যাক্রায়াং।

(২২) যেহা মোই অষাৎ হচা,
 বহিস্তেম্ যেন্নে পইতী ।
 বএদা মজ্জদাও অহরো,
 যোই আওংহরে চা হেন্তি চা ।
 তাঁন্ যজাই খাইশ্ নামেনীশ্,
 পইরি চা জসাই বন্তা ॥

অর্থঃ—

যে হি, আ মে যেন্নে, অষাৎ সচা বহিষ্ঠং প্রৈতি (যাহারা ধর্মবশতঃ আমার বক্ষে উত্তমভাবে আসেন) হে মজ্জদা অহরা, যে আসিরে সন্তি চ, তদ্ বিদে (হে অহর মজ্জদা যাহারা ছিলেন এবং আছেন, তাহাদিগকে জানিতে চাই) । তাঁন্ স্নৈঃ নান্নৈঃ যজ্জে, বন্তা চ পরিজসে (তাহাদিগকে নিজ নিজ নামে যজ্ঞ করিব, কিঞ্চ প্রেমিক হইয়া পরিচরণ করিব) ।

অনুবাদঃ—

ধর্মে অনুরাগ বশতঃ যাহারা ঐকান্তিকতার সহিত আমার পূজায় আসেন, হে অহর মজ্জদা তাদৃশ যাহারা ছিলেন বা আছেন, আমি তাহাদিগকে জানিতে চাই । তাহাদিগকে নিজ নিজ নামে ডাকিব, আর অনুরাগের সহিত অভ্যর্থনা করিব ।

তাত্পর্যঃ—

স্বকীয় ধর্মপদ্ধতিতে যাহারা অনুরক্ত তাহাদের অভ্যর্থনাই ধর্মচক্রে বলবৃদ্ধির হেতু ।

টীকাঃ—

প্রৈতি=আগচ্ছতি । বিদে=জানীয়াম্ । বিদ—বেত্তি । আত্মনেপদম্ ।
 মেট—এ । লিঙর্থো মেট্ । আস-আন্তে-লিট্ ইরে আসিরে=অভবন্ ;
 নান্নৈঃ=নামভিঃ । পরিজসে=পরিক্রামামি । জসতি=গচ্ছতি । আত্মনেপদং
 লট্—এ । বন্তা=গ্নিহন্ । বন্+তৃচ্ । বনতি—শ্রদ্ধায়াম্ ।

সূক্ত-৫৩-১

বহিস্তা ইস্তি (শ্রেষ্ঠ প্রার্থনা)

- (১) বহিস্তা ঈস্তিষ্ণ্ শ্রাবী জরথুস্ত্রেহে স্পিতামহা,
যেজী হোই দাত্ আয়প্তা ।
অষাত্ হচা অহুরো মজ্‌দাও,
যবোই বীস্পাই আ স্বংহ্বীম্ ।
যএ চা হোই দবেন্ সঙ্কেন্ চা
দএনয়াও বংহুয়াও উথ্‌ধা শ্যওথনা চা ॥

অর্থঃ—

স্পিতামহা জরথুস্ত্রেহে বহিস্তা ইস্তিঃ শ্রাবী (স্পিতাম জরথুস্ত্রের শ্রেষ্ঠ প্রার্থনা শ্রুত হইয়াছে)। যদ্‌ হি তস্মৈ অদাত্‌ আপ্তং (যেজন্তু তাহাকে দিয়াছেন সিদ্ধি)। অহুরঃ মজ্‌দাঃ অষাত্‌ সচা (অহুর মজ্‌দা ধর্ম নিমিত্ত)। বিশ্বায় যবায় আ স্বস্বীং (চিরদিনের জন্তু দিব্য-জীবন)। যে চ তম্‌ অদেবন্‌ (যাহারা তাহাকে উপহাস করিত)। উত্তেন চোত্তেন চ (বচন ও কর্মদ্বারা) স্বক্‌ন্তি চ বসুয়াঃ দীনায়াঃ (শুভ দীনের জন্তু অনুসরণ করে)।

অনুবাদ :—

স্পিতম জরথুস্ত্রের শ্রেষ্ঠ প্রার্থনা শ্রুত হইয়াছে। কেননা তাহার ধর্মভাব দেখিয়া অহুর মজ্‌দা তাহাকে চিরদিনের নিমিত্ত দিব্য-জীবন পুরস্কার দিয়াছেন। যাহারা তাহাকে উপহাস করিত, এখন শুভ দীনের (Religion) নিমিত্ত, তাহারা তাহার অনুসরণ করে।

তাত্পর্য :—

ঈশ্বর ও সিদ্ধি, নির্বোধের কল্পনা মাত্র নহে—সিদ্ধ মহাপুরুষদের অভিজ্ঞতা লব্ধ সত্য। ধর্মপথে লাগিয়া থাকিলে অমৃতত্ব লাভ সুনিশ্চিত।

টীকা :—

শ্রাবী=অশ্রাবী=অশ্রবত। শ্র+কর্মণি যক্+লুঙ ত। জরথুস্ত্রেহে=জরথুস্ত্রহ=জরথুস্ত্রশ্রু। যে হি=যত্‌ হি=যতঃ। দাত=অদদাত্‌। বহুলং ছন্দসি অমাঙ্‌ যোগেহপি (৬-৪-৭৫)। আপ্তং=সিদ্ধিঃ। আপ+নপুংসকে ভাবে ক্ত সুপাং সু ইতি দ্বিতীয়া স্থলে অ। য়াফ্তান্‌ ইতি পারসীকে। সচা=অপ (নিঘণ্টু ৪-২-৩০)। আজ্‌ ইতি পারসীকে। স্বস্বী=অধ্যাত্মতাং। বিশ্বায় যবায়=চিরায় কালায়। ব্যাপ্ত্যর্থো চতুর্থী। স্‌+অস্‌+ঈ। হে=সে=তম্‌। দিব=দেবয়তি পীড়নে। অদেবন্‌=অপীড়য়ন্‌। স্বক্‌ন্তি=আগচ্ছন্তি=অনুসন্তি। স্বক্‌ন্তি গতিকর্ম। (নিঘণ্টু ২-১৪)। স্বক্‌+লোট্‌ অস্তি। ইতচ্‌ লোপঃ (৩-৪-৯৭) সংযোগান্তশ্চ লোপঃ (৮-২-২৩)।

(২) অত্ চা হোই স্চন্তু মনংহা,
 উধ্ধাইশ্ শ্যওথনাইশ্ চা ।
 থ্য়্ণুম্ মজ্জদাও বন্ধাই,
 আ ফ্ওরেত্ যন্মাস্ চা ।
 কব চা বীস্তাম্পো জরথুস্তিশ্,
 স্পিতামো ফরেষওস্তরস্ চা ।
 দাওংহো এরেজ্জশ্ পথো,
 য়াম্ দএন্মাম্ অহরো সওগ্যন্তো দদাত্ ॥

অর্থঃ—

অত্ চ তে স্চন্তু মনসা উত্তৈঃ চোতৈঃ চ (তখন তাহার মনে বাক্যে ও কর্মে লাভ করুক) । ব্রহ্মণঃ মজ্জদায়াঃ স্মুম্ (ব্রহ্ম-স্বরূপ মজ্জদার আনন্দ) । যন্মং চ প্রবরতু (কিঞ্চ যজ্ঞকে বরণ করুক) । কবিঃ চ বিষ্টাশ্চ, জরথুস্তিঃ স্পিতামঃ, পৃষোষ্ঠিঃ চ (কবি বংশীয় বিষ্টাশ্চ জরথুস্তানুরক্ত-স্পিতাম, আর পৃষোষ্ঠি) ধাস্ব ঋজুং পথং (এই সরল পথকে ভ্রম ধারণ করুক) । যাং দীনাম্ সোম্যান্ অহরঃ দদাত্ (যে দীন যোগেশ্বর অহর দিয়াছেন) ।

অনুবাদঃ—

এখন কবি বিষ্টাশ্চ, জরথুস্তে অনুরক্ত স্পিতাম বংশীয় মধ্যমাস, আর পৃষোষ্ঠি, ইহারা সকলে কায়-মনো-বাক্যে ব্রহ্মস্বরূপ অহর মজ্জদার আনন্দ উপভোগ করুক, আর তাহার পূজা অবলম্বন করুক । যোগেশ্বর অহর মজ্জদা যে দীন (Religion) দিয়াছেন, তাহা ধরিয়া থাকুক ।

তাত্পর্যঃ—

অথর্বান্ জরথুস্ত প্রবর্তিত ভক্তিয়োগের পথ অহর মজ্জদার অভিপ্রেত । এই পথে সাধন করিয়া মজ্জদার সাক্ষাত্কার পাওয়া যায় ।

টীকাঃ—

হে=সে=সঃ=তে । সুপাং সু-লুক্ ইতি প্রথম স্থলে এ । স্চন্তু=প্রাপ্ত বস্তু । স্চতি—অনুসরণে বৈদিকঃ । স্মুম্=আনন্দঃ । স্কোতি-তেজনে । ব্রহ্মায়=ব্রহ্মস্তু=ব্রহ্মণঃ । ষষ্ঠ্যর্থো চতুর্থীতি বাচ্যম্ ইতি বার্তিকাত্ । সর্বত্র ল-ব-রাম্ (বররুচি) ইতি রকার লোপঃ ।

সূক্ত-৫৩-৩

(৩) তেচ্ চা তু পুরুচিস্তা হএচত্-অম্পানা,
 স্পিতামী যেজিবী দুগেদ্রাম্ জরথুস্ত্রেহে ।
 বংহেউশ্ পইত্যাস্তেচ্ মনংহো অবহা,
 মজ্-দাওস্ চা তইব্যা দাত্ সরেচ্ ।
 অথা হেচ্-ফেরস্বা থা থুথ্য
 স্পেনিস্তা আরমতোইশ্, হৃদান্ বরেশ্বা ॥

অর্থঃ—

হে সেচদ্ অশ্বানা যহ্বী স্পিতামী পুরুচিস্তে (হে সেচদ্ অশ্ববংশোদ্ভবা স্পিতম গোত্রিয়া মহতী পুরুচিস্তা) । বসোঃ মনসং, অবশ্য, মজ্-দায়াং চ প্রত্যস্তাং জরথুস্ত্রেহে হৃহিতরং তাম্ ত্বাম্ (প্রজ্ঞায় ধর্মে আর মজ্-দায় অনুরক্ত, জরথুস্ত্রের হৃহিতা তোমাকে) । তেভ্য সরং অদাত্ (তাহাদিগকে অগ্রণীরূপে দিয়াছে ।) অথ তব ক্রত্বা সৎপৃশ্ব (তাই তোমার কর্তব্যদ্বারা প্রীত হও) । আরমতেঃ স্পেনিস্তান্ হৃদান্ বরেশ্ব (শ্রদ্ধার শ্রেষ্ঠ ফল লাভ কর) ।

অনুবাদঃ—

হে পুরুচিস্তে, তুমি সেচদ্-অশ্বের বংশে, স্পিতম শাখায় সম্ভূতা মহিলা । তুমি জরথুস্ত্রের হৃহিতা, কিঞ্চ প্রজ্ঞা ধর্ম আর মজ্-দাতে একান্ত অনুরক্তা । তোমাকে ইহাদের সমুখে আদর্শরূপে স্থাপিত করা হইয়াছে । তুমি কর্তব্যকে ভাল বাসিয়া, শ্রদ্ধার শ্রেষ্ঠ ফল লাভ করিও ।

তাত্পর্যঃ—

পার্শ্বীতন্ত্র অনুসরণ ও প্রচার বিষয়ে মহিলাদেরও সমান অধিকার আছে ।

টীকাঃ—

তু=ত্ব=ত্বাম্ । স্পাং স্প-স্পক্ ইতি দ্বিতীয়া স্থলে ড । যহ্ব=মহত্ (নিঘণ্টু -৩-৩) । প্রত্যস্তাং=প্রপন্নাং । প্রতি+অস্+ক্ত । দাত্=অদদাত্ । অদাদিঃ । বহুলং ছন্দসি অমাঙ্ক যোগেহপি (৬-৪-৭৫) । সৎপৃশ্ব=মোদশ্ব । পৃ-পৃণোতি, পিপতি । অত্র অদাদিঃ । হৃদঃ=ভোগঃ । হৃদঃ স্যাৎ ব্যঞ্জনে অপি ইত্যমরঃ ।

বরেশ্ব+ভজশ্ব ।

(৪) তেম্ জী বে স্পরেদানী বরানী,

যা ফেধ্রোই বীদাত্ পইথ্যএ চা ।

বাস্ত্রএইবো অত্ চা খএতওবে অঘাউনী অঘববো,

মনংহো বংহেউশ্ খেব্বত্ হংলশ্ মেম্ বেএদ্ উশ্ ।

মজ্জদাও দদাত্ অহরো দএনয়াই বংলয়াই,

যবোই বীস্পাই আ ॥

অর্থঃ—

তং হি বৈ স্পৃহাণি বরাণি (তাহাকেই স্পৃহা করি, বরণ করি) । যঃ পিত্রে বিধাতি পতৈচ (যিনি পিতা হন, পতি হন) । বাস্ত্রেভ্যঃ, অত্ খেতবে, অঘাবতে, অঘাবদ্যঃ চ (শ্রমিক হন, বৈশ্য হন, ধার্মিকজন হন, ধার্মিকসংঘ হন) । বসোঃ মনসঃ স্বব্বত্ (প্রজ্ঞাকে উজ্জ্বল করিয়া) । মাম্ হংসুং উশ্ বীয়াত্ (আমাকে পরমাত্মা দেখাইয়া দিবেন) । অহরঃ মজ্জদাঃ বসুয়ৈ দীনায়ৈ বিশ্বায় যবায় আ দদাত্ (এই পবিত্র দীনের নিমিত্ত অহর মজ্জদা চিরদিন ধরিয়া অটল থাকুন) ।

অনুবাদ—ঃ

‘আমি তাহাকেই চাই, তাহাকেই অভিনন্দন করি, যিনি আমাদের নিকট পিতারূপে, পতিরূপে, শ্রমিকরূপে, বণিকরূপে, ধার্মিকরূপে, ধার্মিক-সংঘরূপে উপস্থিত হন । প্রজ্ঞাকে উজ্জ্বল করিয়া তিনি আমাকে পরমাত্মা দেখাইয়া দিবেন । অহর মজ্জদা এই পবিত্র দীনের (Religion ধর্মপদ্ধতি) হিত সাধন চিরদিন অটল থাকুন ।

তাত্পর্যঃ—

যিনি সর্বত্রই ঈশ্বরকে দেখিতে জানেন, পিতার মধ্যে পতির মধ্যে, শ্রমিকের মধ্যে, ধনিকের মধ্যে, রুদ্রের প্রকাশ উপলব্ধি করেন, সাংসারিক প্রেমকে ভগবত্ প্রেমে পরিণত করেন, পরমেশ্বর রুদ্র তাহাকে অচিরেই দেখা দেন ।

টীকা :—

স্পৃহানি=স্পৃহানি । ধা-দধাতি—কল্পতে, ভবতি । অদাদিঃ । বি+ধা+লেট
তি=বিধাতৃ । পিত্রে, পতৈচ—কৃপি সম্পদ্যমানে চ ইতি চতুর্থী ।

সূক্তম্-৫৩-৫

(৫) সাখেনী বজ্যন্তাব্যো কইনিব্যো ত্রণমী,
 খৃমইব্য চা বদেন্নো মেন্ চা ঈ মঁজ্-দজ্-দুম্ ।
 বএদোদুম্ দএনাবীশ্, অব্যস্তা,
 অহুম্ যে বংহেউশ্, মনংহো ।
 অষা বে অন্তো অইনীম্ বীবংগ্-হতু,
 তত্, জী হোই ছষেণেম্ অংহত্ ॥

অর্থঃ—

বহিঃশ্রুতঃ কণীয়েভ্যঃ চ শাস্ত্রানি ত্রবীমি (জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ দিগকে কথাগুলি বলিতেছি) । স্মৃত্যং চ বেদয়মানঃ (তোমাদিগকেও জানাইতে জানাইতে) । তত্ চ মন্ মস্-ধ্যাধ্বম্ (তাহা বেশ ভাল করিয়া নিদিধ্যাসন কর) । দীনৈঃ অভ্যস্তাঃ, যত্ বসোঃ মনসঃ অসু তত্ বিদধ্বম্ (দীনে কুশল তোমরা, প্রজ্ঞার যাহা প্রাণ তাহা জানিয়া লও) । অষা বৈ অন্তোহন্তাং বিবসতু (ধর্মই পরস্পরকে রক্ষা করুক) । তত্ হি তেষাং সূসিগং অসত্ (তাহাই তাহাদের মানদণ্ড হউক) ।

অনুবাদ :—

জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ তোমাদের সকলকেই জানাইবার জন্য আমি এই কথা বলিতেছি ; এই কথা সকলেই ভাল করিয়া বুঝিয়া লও । যাহারা দীনে (Religion-ধর্মপদ্ধতি) নিপুণ, তাহারা প্রজ্ঞার প্রাণ কী তাহা জানিয়া রাখ—ধর্মই তোমাদের পরস্পরকে রক্ষা করুক, তাহাই তোমাদের পরস্পরের ব্যবহারের মানদণ্ড হউক ।

তাত্পর্য :—

শ্রায় নিষ্ঠাই ধর্মের প্রাণ । সকল মানুষকে আশ্রয়ত্ দর্শনের নাম শ্রায় । শ্রায়নিষ্ঠা থাকিলে অপরের উপর অত্যাচার করা চলে না । শ্রায়নিষ্ঠাই পরস্পরকে পরস্পরের অত্যাচার হইতে বাঁচাইতে পারে ।

টীকা :—

শচানি=বচনানি । শচ-শচতে কথনে । সূথন্ ইতি পারসীকে ।
 বহিঃ=বৃদ্ধঃ । বৃংহতে বৃদ্ধো । বেদয়মানঃ=বিদিশ্ন । মন্=মং । মস্-
 -ধ্যাধ্বম্=নিদিধ্যাসত । মস্=পূর্ণং । দীনৈঃ প্রসিত (২-৩-৪৪) ইতি ওয়া ।

(৬) ইথা ঈ হইথ্যা নরো অথা জেনয়ো,

ক্রজো হচা রাথেমো যেমে স্পাষুথা ফ্রাইদীম্ ।

ক্রজো আয়েসে হোইশ্ পিথা তবো পরা,

বায়ু-বেরেদুবো দুশ্ খরেথেম্ নাংসত্ খাথ্রেম্ ।

দ্রেখোদেবো দেজীত্ অরেতএইবো,

অনাইশ্ আ মনহীম্ অহুম্ মেরেংগেদুয়ে ॥

অর্থঃ—

হে নরা অথ জনয়ঃ (হে নর ও নারীগণ) ইথ ক্রজঃ রাথে (এথায় পাপের রাস্থায়) যমং ঈ সত্যং প্রৈতিং স্পশথ (সংযমকেই যথার্থ নিষ্কৃতি বলিয়া দেখিও) । ক্রজঃ আয়েসে তবঃ পরা পিঠা ভবতি (পাপের অনুবর্তনে আত্মার অত্যন্ত হানি হয়) । বায়ু-ভৃদ্যঃ ক্রগ্-বদ্যঃ (ছরাশা-ধারক ধর্মদাহক পামরদের) । দুশ্-থরথং খাত্রং নশ্চতি (কদাহার পবিত্রতা নষ্ট করে) । অর্নৈঃ মানসীং অস্থং যুঞ্জধৌ (এইরূপে তাহারা মানস অস্থকে বধ করে) ।

অনুবাদঃ—

হে নরনারীগণ, সংযমকেই পাপের পথ হইতে নিস্তার পাইবার একমাত্র উপায় বলিয়া জানিবে । কল্যাণের পথে চলিতে থাকিলে চিত্তের পরম হানি হয় । কদাহার (কুচিন্তা), ভোগলুলোপ ধর্মভ্রষ্ট পামরদিগের খাত্র শুচিতা নষ্ট করিয়া ফেলে । এইরূপে তাহারা ক্রমে ক্রমে সূক্ষ্ম মনকে (আনন্দময় কোষকে) ধ্বংস করিয়া ফেলে ।

তাত্পর্যঃ—

ভোগ বাসনাই সাধকের প্রধান শত্রু ।

টীকাঃ—

জনিঃ=বধুঃ । জনয়ঃ যথা—পতিম্ (ঋগ্বেদ-১০-৪৩১) । রথ্যগ্নিন্=রথ্যায়াম্ । স্পশ—দর্শনে । চরঃ স্পশঃ ইত্যমরঃ । প্রৈতিঃ=নিষ্কৃতিঃ । যশ্চতি প্রযত্নে । হোইশ্ হএস্=ভবেস্=ভবেত্ । পুরুষ-ব্যত্যয়ঃ । পিঠা=বিনষ্টঃ । পিঠ=পেঠতি হিংসয়াৎ । থরতি ভোজনে হান্দসঃ । যুচ—মর্চয়তি হিংসয়াৎ ।

সূক্ত-৫৩-৭

৭) অত্ চা বে মীক্‌দেম্ অংহত্ অহা মগহা,
 যবত্ আবুশ্ জরজ্‌দিস্তো বুনোই হখ্‌তয়াও ।
 পর চা ত্রোচাস্ অওরা চা,
 যথু মইন্যুশ্ দ্রেথতো অনাসত্ পরা ।
 ইবীজয়থা মগেম্ তেম,
 অত্ বে বযোই অংহইতী অপেমেম্ বচো ॥

অর্থঃ—

অত্ চ বঃ অশ্ব মর্থশ্ মীচং অসত্ (তখনই তোমাদের এই যজ্ঞের ফল-প্রাপ্তি হইবে)। যাবত্ সক্তায়াঃ বৃধং হৃদিস্থং আজুস্ পরং চ অবরং চ ত্রোচস্ (যখন সকল আসক্তির মূল যে হৃদগত লালসা, তাহাকে নিকটে ও দূরে ছুড়িয়া ফেলিবে)। যত্র দ্রুতঃ মন্যঃ পরং অনংসত্ (যথায় পিশুনের শক্তি দ্রুত প্রবেশ করিয়াছে)। তং মথং ইবিজয়থ (এই যজ্ঞ যজ্ঞন কর)। অত্ বৈ অপম্ “ও-অই” বচঃ অসত্ (অত্থা অস্তিমে “ও অহো” বচন হইবে)।

অনুবাদ :—

লালসাই (মৈথুনেচ্ছাই) সকল পাপের মূল । পাপের শক্তি লালসাতেই অনুপ্রবিষ্ট । যখন হৃদিস্থ এই লালসাকে যতন্ততঃ ছুড়িয়া ফেলিতে পারিবে, কেবল তখনই এই ধর্মসাধনার ফল পাইবে । [ব্রহ্মার্চ্যা রূপ] এই তপস্যা অবলম্বন কর, নতুবা পরিণামে “হায় হায়” বলিয়া অনুশোচনা করিতে হইবে ।

তাত্পর্য :—

কামিনী কাঞ্চন ত্যাগ প্রধান সাধনা ।

টীকা :—

বঃ=যুগ্মাকং । মীচং=প্রতিদানং । মিহ মেহতি বর্ষণে । মিহ্+ক্ত=মীচ ।
 মথঃ=যজ্ঞঃ । আজুস্=লালসা । হ—জুহোতি অদনে । হ+সন্=হসতি ।
 অত্র লোপ (৭-৪-৫৮)। আ+হস্+ক্‌পিপ্ । জুদিস্তো=হৃদিস্থঃ । তত্
 পুরুষে কৃতি বহুলং ইতি সপ্তম্যা অনুক্ । বৃধঃ=মূলং । যতন্তা বৃধে (ঋগ্বেদ—
 ৩-৬১-৭)। সক্তম্=আসক্তিঃ । জিয়াং আপ্ (ছান্দসঃ ।) পরং চ অবরং চ—
 সূদূরে । মুচ-মুচ্-গতো । লঙ—স্=অত্রোচস্ ত্যজ্যথ । অনংসত্=ব্যাপ্নোতি
 নশ্=ব্যাপ্তৌ (নিঘণ্টু—২-১৮)। শে মুচাদীনাং । যজ—ইজ+গিচ্=
 ইবিজয় ।

সূক্ত-৫৩-৮

৮) অনাইশ্, আ দুষ্-বরেষ্, গংহো দক্ষ্ণ্যা হেতুঃ,
 জখ্যা চা বীম্পাওংহো থ্রুওসেত্ত্ৰাম্ উপা ।
 হুথ্‌থুথাইশ্ জেনেৰ্ণাম্ থুনেৰ্ণাম্ রামাম্ চা আইশ্,
 দদাতু শ্বেইতিব্যো বীবিব্যো ।
 ঈরতু ঈশ্, দক্ষো হেবা দেরেজা,
 মেরেথ্যাউশ্, মজিস্তো মোষু চা অস্ত ॥

অর্থঃ—

দুষ্—ব্রহ্মাসঃ অনৈঃ আ দ্বিপাশভ্যাঃ সত্ত্ব (দুষ্কর্মাগণ এইরূপে দ্বিপাশবদ্ধ হউক)। বিশ্বে অক্ষাসঃ চ উপক্ৰোশস্ত্রাম্ (সকল যক্ষগণ চীত্কার করিতে থাকুক)। আইশ্ অক্ষথৈঃ জ্ঞানরং ক্লণরং রামাং চ দদাতু (অনপেক্ষা আছে বলিয়া ইহাদিগকে জ্ঞানকাণ্ড, কর্মকাণ্ড ও ভক্তিকাণ্ড দিউক)। শ্রুতিভ্যঃ বিশেষ্যঃ (জন্ম দিগকে, আর স্থানুদিগকে)। স্বঃ ধীপ্সঃ দ্রক্ষঃ ঈরতু ইম্ (সেই বঞ্চক পিশুন সরিয়া যাউক)। মহিষ্ঠঃ মৃত্যুঃ অস্তু, মংক্ষু চ (তাহার মহতী বিনষ্টি হউক, আর তাহা সত্ত্বরই)।

অনুবাদঃ—

দুরাচারগণ দ্বিপাশ বদ্ধ হউক। যক্ষগণ (লম্পটগণ) চীত্কার করিতে থাকুক। যাহাদের অক্ষথ (অনপেক্ষা) আছে, সেই সকল পরিত্রাজক ও গৃহস্থগণকে জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তি কাণ্ড মূলক সাধনা দেওয়া হউক। বঞ্চক পিশুন দূরে চলিয়া যাউক—সত্ত্বর তাহার মহতী বিনষ্টি হউক।

তাত্পর্যঃ—

দুরাচারগণ ক্রমেই মায়াপাশে বদ্ধ হইতে থাকে, আর যাহাদের জিহুতা (অনপেক্ষা) আছে, তাহারা জ্ঞান কর্ম ও ভক্তি যোগে নিষ্ঠা লাভ করে।

টীকাঃ—

ব্রহ্মঃ=কর্ম। ব্রশ্—ব্রশ্চতি বরণে। দ্বিপাশ+এত্র (৪-৩-১৭)। অক্ষাঃ=ভোগোন্মত্তাঃ। অক্ষিতি ভক্ষণে। আইশ্=এতিঃ। ধীপ্সঃ=বঞ্চকঃ। দস্ত—বঞ্চনে—দভোতি। দস্ত্+সন্=ধীপ্সতি (৭-৪-৫৬)। মংক্ষু=সত্ত্বরং। মংক্ষু সপদি ইত্যমরঃ। শ্বে—শ্রায়তে গতো। শ্বে+তি (উনাদি-৬৩২) শ্রুতিঃ=গমনশীলঃ। বিশ্—উপবেশনে। বিশ+ই (উনাদি) বিশিঃ=স্থিরঃ।

৯) দুৰ্দ্ধ-বরেণা ইন্ বএষো রাস্তী

তোই নরেপীশ্ রজীশ্,

অএষসা দেজীত্-অরেতা পেষো-তন্মো ।

কু অষবা অহরো,

যে ঈশ্ জ্যাতেউশ্ হেমিথ্যাৎ

বসে-ইতোইশ্ চা ।

তত্ মজ্জদা তবা খ্ষথ্রেম,

যা এরেবো-জ্যোই দাহী দ্রিগওবে বহো ॥

অর্থঃ—

দুৰ্দ্ধ-বরেণাঃ তুয়স্ ইন্ মেযতি (দুৰ্দ্ধতিগণ বেশীই পীড়ন করে) । তে
রজেঃ নৃপং (তোমার রজিনগরের লোক-পালকে) ঐষসঃ, দহত্—ঋতাঃ, পেষ
—তনবঃ (কাষুক, ঞ্চাম্—দাহক, আশ্ব-ঘাতী) । অষাবান্ অহরঃ কু (ধর্মপালক
প্রভু কোথায়) । যঃ ইশ্ জ্যাতেঃ বশে—ইতোশ্চ সংমিথ্যাৎ (যিনি
ইহাদিগকে সঞ্চরণ ও স্বেচ্ছাচার হইতে বঞ্চিত করিবেন) । হে মজ্জদা, তত্
তব ক্ষথ্রম্ (হে মজ্জদা, ইহা তোমার শক্তি) । যত্ ঋজু—জ্যাবে দ্রিগবে
বহীমস্ দক্ষ্যামি (যে অকপটজীবী যতিকে শ্রেয়স্ দিয়া থাক) ।

অনুবাদ :—

তোমার অনুগত রজিনগরের বিনায়ককে (আমাকে), দুৰ্দ্ধতিগণ
বড়ই পীড়া দিতেছে । তাহারা কামপরায়ণ, ঞ্চায়ভ্রষ্ট, কিঞ্চ
আশ্বঘাতী । কোথায় আছেন ধর্মপাল প্রভু, যিনি ইহাদের
আশ্রয়ালন ও স্বেচ্ছাচার প্রশমিত করিবেন । হে মজ্জদা যতিগণ
যে শ্রেয়স্ লাভ করে, তাহা তোমারই শক্তি । (যতিগণের লাভটা
[শাস্তি] যে বেশী মূল্যবান হয়, তাহা তোমারই মহিমা খ্যাপন
করে) ।

তাত্পর্য :—

বাহু সম্পদ বহু থাকিলেও, ছরাচারগণের অন্তর দৈত্রে পরিপূর্ণ। সম্পদ আহরণ করে তাহারা শান্তির জন্ত, কিন্তু শান্তি তাহাদিগ হইতে দূরে পলায়ন করে। জিত-ভৃষ্ণ ধার্মিকগণই শান্তির অধিকারী। মজ্জার ইহাই বিধান। ধার্মিককে তিনি এই উচ্চতর মর্যাদা দিয়াছেন, যে তাহার অন্তর সর্বদা আনন্দে পূর্ণ থাকে।

টীকা :—

ইস্=বৈ। রেষ্টি=দেষ্টি। রিষ—রিষতি—হিংসারূপ। অত্র অদাদিঃ। নৃপস্=নৃপম্=লোকপালম্। সুপাং সু-লুক্ ইতি দ্বিতীয়া স্থলে সু। ঐষমঃ=কামকারাঃ। এষ=এষতে অব্যেবণে। দহত্—ঋতাঃ=ধর্মদাহকাঃ। রাজ-দন্তাদিষু পরং (২-২-৩১)। তমুং (আত্মানং) পিনষ্ঠি (চূর্ণয়তি)=তমু—পেষাঃ। রাজদন্তাদিষু পরং। জ্যাতেঃ=শক্রেঃ! জ্যা—জিনাতি জয়ে। সংমিথ্যাৎ=বঞ্চয়েত্ মিথ—মেথতি হিংসারূপ। বশে—ইতুঃ=স্বৈচ্চারঃ। বশঃ=ইচ্ছা। ইতুঃ=গতিঃ। দাসি=দদাসি। অত্র অদাদিঃ।

—

মন্ত্র-সূচী

অ	মন্ত্র	অ	মন্ত্র
অএ-ইবো মজ্জাও অহরো	৩২-২	অত্ তেং দ্রেথাও য়েংগা	৪৬-৪
অএম্ মোই ইদা বীন্তো	২৯-৮	অত্ থাঙ্গ মেংহি পৌবীম্	৩১-৮
অএষাং অএনংহাং নএচিৎ	৩২-৭	অত্ থা মেংহাই তথ্ মেম্	৪৩-৪
অএষাং অএনংহাং বিবংহসো	৩২-৭	অত্ হ্রস্ব-ক্লেম্ হ্রস্ব-স্তওথনেম্	৪৯-১১
অথ্যা চা থএতুস্ বাসত্	৩২-১	অত্ ফ্রবথ্-ম্যা অংহেউস্ অহ্যা	
অত্ অহরা হেনা মইন্যাম্	৪৩-১৬	পৌবীং ৪৫-৩	
অত্ অহা মা বেন্দহ্যা	৪৯-২	অত্ ফ্রবথ্-ম্যা অংহেউস্ অহ্যা	
অত্ এ বওচত্ অহরো	২৯-৬	বহিস্তেম্ ৪৫-৪	
অত্ চা অহ্-মাই বিম্পানাং	৪৩-২	অত্ ফ্রবথ্-ম্যা অংহেউস্ মন্যা	
অত্ চা অহ্-মাই বরেনাই	৪৯-৩	পৌক্লে ৪৫-২	
অত্ চা গেউস্ উর্বা	২৯-৯	অত্ ফ্রবথ্-ম্যা ন্ গুশে'দুম্ ন্	
অত্ চা তোই মনংহা	৩৪-২	স্রওতা ৪৫-১	
অত্ চা তোই বয়ং স্তামা	৩০-৯	অত্ ফ্রবথ্-ম্যা বিম্পানাং	
অত্ চা যদা অএষাং	৩০-৮	মজিস্তেম্ ৪৫-৬	
অত্ চা যত্ তা হেম্ মইন্যা	৩০-৪	অত্ ফ্রবথ্-ম্যা যাত্ মোই ব্রবত্	৪৫-৫
অত্ চা বে মীজ্জদেম্ অংহত্	৫৩-৭	অত্ মা যবা বেন্দো	৪৯-১
অত্ চা হোই শব্দ মনংহা	৫৩-২	অত্ যস্ তেম্ নোইত্ না	৪৬-৬
অত্ চিত্ অহ্-মাই মজ্জা	৫০-৩	অত্ যা বরেশা	৫০-১০
অত্ জী তোই বক্ষ্যা	৫১-৮	অত্ যুশ্ দএবা বীম্পাংহো	৩২-৩
অত্ তা মইন্যা পৌক্লে	৩০-৩	অত্ যে অকেম্ দ্রেথাইতে	৩৩-২
অত্ তা বক্ষ্যে ইষেস্তো বা	৩০-১	অত্ যে না না মেরক্কাইতে	৫১-১০
অত্ তু মোই দাইস্ অষেম্	৪৩-১০	অত্ য়েংগ্ অষাঅত্ চা	২৮-১০
অত্ তোই অংহেন্ সওম্যস্তো	৪৮-১২	অত্ রাতাং অরথুস্তো	৩৩-১৪
অত্ তোই আতরেম্ অহরা	৩৪-৪	অত্ বা উস্তানাইস্	২৯-৫
অত্ তোই উবে হউর্বাশ্চ	৩৪-১১	অত্ বাও যজ্জাই	৫০-৪
অত্ তোই মজ্জা তেম্ মন্যাং	৩৩-৯	অত্ বএদেয়াই বহিস্তা	৪৮-৩
অত্ তোই ম্যজ্জদেম্ অহরা	৩৪-৩	অত্ বে স্তওতা অওজ্যাই	৫০-১১

অ	সূক্ত	ই	সূক্ত
অত্ বে যওজা জেবিস্তেং	৫০-৭	ইথা হি হইথ্যা নরো	৫৩-৬
অত্ হি অয়াও প্রবরেতা	৩১-১০	উ	
অত্ হোই অওজী	৪৩-৮	উস্ মোই উজারেস্বা অহরা	৩৩-১২
অত্ হো বংহেউস্ বহ্যো	৪৩-৩	উস্তা অক্ষাই বক্ষাই উস্তা	৪৩-১
অত্ হো মজ্জা ইজা চা	৪৯-৫	ক	
অথ্য বাচেম্ বরইতি	৩১-১২	কত্ তোই রাজরে কত্ বশী	৩৪-১২
অদা জী অবা দ্রজ	৩০-১০	কত্ তোই অবা জয়ন্তে	৪৯-১২
অদা তযা গেউস্	২৯-২	কত্ মোই উর্বা ইশে চহ্যা	৫০-১
অনাইস আ বিনেনাশা	৩২-১৫	কত্ বে ক্ষথেম্ কা ইস্তিস্	৩৪-৫
অনাইস্ আ দুজ্ বরেন্সাংহো	৫৩-৮	কতারেম্ অধবা বা	৫১-১৭
অনাইস্ বাও নোইত্ অহরা	২৮-৯	কথা মজ্জা রাণ্যস্কেরেতিম্	৫০-২
অয়াও নোইত্ এরেষ্ বীষ্যাতা	৩০-৬	কদা মজ্জা অবা মত্	৪৮-১১
অয়াও মণিবাও বরতা	৩০-৫	কদা মজ্জা মাং নরোইস্ নর	৪৮-১০
অযা কত্ থা দরেশানি	২৮-৫	কদা মজ্জা যোই উক্ষাগো	৪৬-৩
অহ্যা গেরেক্সা আ হোইথাইনী	৩২-১৪	কদা বএদা যেজী চহা ক্ষয়থা	৪৮-৯
অহ্যা বংহেউস্ মনংহো	৩৪-১০	কা তোই বংহেউস্ মজ্জা	৪৮-৮
অহ্যা মন্তেউস্ স্পেনিস্তহা	৪৭-২	কাং নেমোই জাম্	৪৬-১
অহা মন্তেউস্ ত্বেম্ অহি	৫৭-৩	কুথ্য তোই অরেদ্রা মজ্জা	৩৪-৭
অহা বাসা নেমংহা	২৮-১	কুথ্য আরোইস্ আফসরেতুস্	৫১-৪
অক্ষাই অবা নোইত্ সরোজা	২৯-৩	কুদা অধেম্ বোহ চা মনো	২৯-১১
অক্ষাই অংহত্ বহিস্তেম্	৩১-৬	কে উর্বথো স্পিতমায়	৫১-১১
অক্ষাই চা ক্ষথ্য জযত্	৩০-৭	কেম্ না মজ্জা মাবইতে	৪৬-৭
অক্ষাত্ মন্তেউস্ রারেশ্যন্তি	৪৭-৪	কে হো যো মা অরেদ্রো	৪৬-৯
অ		খ	
আ মাম্ আইদুম্ বহিস্তা	৩৩-৭	খ্ বথ ইশ্ যুজেন্ কর্পণো	৪৬-১১
আরোই জী ক্ষা মজ্জা অহরা	৫০-৫	খ ব্ মইব্যা গেউস্ উর্বা	২৯-১
আরমতোইশ্ না স্পোস্তো	৫১-২১	গ	
আ বে গেউশা হেম্যন্ত্	৫১-৩	গুস্তা যে মন্তা অযেম্	৩১-১৯

চ	সূক্ত	ত	সূক্ত
চিথেনা মজ্জা ভৃক্ষা	৪৪-২০	" " " যা প্রবক্ষ্যামি	৪৪-৬
চিথু ই হৃদাং হো	৩১-২২	" " " যোজি অহা অবা	৪৪-১৫
জ		তত্ মোই বিচিহ্নাই	৩১-৫
জরথুজা কস্ তে অষবা উর্বথ	৪৬-১৪	তত বে নে হজ ওষাংহো	৫১-২০
ত		তাইস্ বাও যন্নাইস্	৫০-৯
ত এচিৎ মা মোরেন্দন	৩২-১১	তাইস্ জী নাও স্ত ওথনাইস্	৩৪-৮
তত্ চা মজ্জা থ্বাক্সি আদাম্	৪৯-১০	তা চা স্পেস্তা মন্য	৪৭-৫
তত্ চা বোহ মজ্জা	৪৯-৭	তা থা পেরেসা	৩১-১৪
তত্ জী মজ্জা বইরীম্	৩৪-১৪	তা দাও স্পেস্তা মন্য	৪৭-৬
তত্ থা পেরেসা—কথা অষা	৪৪-১৮	তা দেবন ওতা মধীম্	৩২-৫
" " " —কথা অষাই	৪৪-১৪	তা দ্রেথতো মরেদইতি	৫১-১৩
" " " —কথা অংহেউস্	৪৪-২	তা বে উর্বাতা মরেস্তো	৩১-১
" " " —কথা তেংআ	৪৪-১১	তা বে মজ্জা পৌরীম্	৫১-২
" " " —কথা ক্রজেম্	৪৪-১৩	তাং কবা বিস্তাম্পো	৫১-১৬
তত্ থা পেরেসা—কথা মজ্জা	৪৪-১৭	তাং চিস্তিং দে-জাম্পো	৫১-১৮
" " " —কথা মোই যাং	৪৪-৯	তেম্ অক্কানেম্ অহরা	৩৪-১৩
" " " —কস্ না জস্তা	৪৩-৩	তেম্ আজু তোইস্ অহরো	২৯-৭
" " " —কস্ না দেরেতা	৪৪-৪	তেম্ চা তু পৌরুচিস্তা	৫৩-৩
" " " —কে অষবা	৪৪-১২	তেম্ জি বি স্পরেদানি	৫৩-৪
" " " —কে বেরেগ্গাং	৪৪-৭	তেম্ নে স্ত ওতাইস্ নেমংহো	৪৫-৮
" " " —কে বেরেথ্রেম্জা	৪৪-১৬	তেম্ নে বোহ মত্ মনংহা	৪৫-৯
" " " —কে হ্বাপাও	৪৪-৫	তেম্ নে যন্নাইস্	৪৫-১০
থ			
" " " —তাং দএনাং	৪৪-১০	থোই অস্ আর্মইতিস্	৩১-৯
" " " নেমংহো আ যণা	৪৪-১		
" " " মেন্দইগ্গাই যা	৪৪-৮	দ	
" " " যস্ তত্ মীজদেম্	৪৪-১৯	দাইদি অষা তাম্ অধীম্	২৮-৭
		দাইদি মোই যে গাং তসো	৫১-৭

ন	সূক্ত	য	সূক্ত
হুজ্বরেণাইস্ বএশো রাস্তি	৫৩-৯	যা ক্ষথ্। গেরেক্সো হীষসত্	৩২-১৩
হুশ্-শস্তিস্ শ্রবাও মোরেন্দন্	৩২-৯	যা ক্রবা আবিষ্যা	৩১-১৩
নী অএষেমো নিগুতাম্	৪৮-৭	যা স্তাওথনা যা বচংহা	৩৪-১
নো ইত্ উর্বথ দাতইব্যশ্চ	৫১-১৪	যা রাওংহয়েন্ শ্রবংহা	৩২-১২
নো ইত্ তা ইম্ ক্লাউস্	৫১-১২	যাত্ যুশ্চা প্রমীমথা	৩২-৪
প		যাং ক্লুতেম্ রাণোইবো দাও	৫১-৯
পেরেসা অবত্ যা মইনিস্	৩১-১৫	যাং দাও মন্যু আথ্। চা	৩১-৩
পেরেসা অবত যথা হো	৩১-১৬	যুবোম্ মজ্জদা অএইবো	২৯-১০
পৌরু-অএনাও এনাফ্তা	৩২-৬	যে অবাউনে বহিস্তো	৩৩-৩
ক		যে আইস্ অযেম্ নিপাওংহে	২৮-১১
ফেরেসোস্তা অথ্। তু	৪৬-১৬	যে আরত্ অববনেম্ দিবলেম্	৩১-২০
ফেরেসোস্তাই উবার্জিস্তাম্	৪৯-৮	যে উর্বাণেম্ মেন গইরে	২৮-৪
ফ্র মোই ফ্রবোইজ্দ্ম্	৩৩-৮	যে জওতা অযা এরেক্সস	৩৩-৬
ফ্র বাও ফ্রএষা মজ্জদা	৪৯-৬	যে বাই অথা স্তা হইথীম্	৩৪-৬
ব		যে জী অদাইস্ অযা ক্রজেম্	৪৮-১
বেরেক্সাং মোই ফেরেসোস্ত	৫১-১৭	যে জি আইস্ নো ইত্ উর্বাণে	৩১-২
ম		যে থ্বত্ মজ্জদা অশ্রস্তিম্	৩৩-৪
মজ্জদা অত্ তোই বহিস্তা	৩৪-১৫	যে দাত্ মনো বহো	৪৮-৪
মজ্জদাও দদাত অহরো	৩১-২১	যে মবো যওশ্ অক্ষাই	৪৬-১৮
মজ্জদাও সথারে মইরিস্তো	২৯-৪	যে মাজ্জা বাচেম্ বরইতি	৫০-৬
মত্ বাও পদাইস্ যা	৫০-৮	যে মোই অযাত্ হচা	৪৬-১৯
মা চিশ্ অত বে দেথতো	৩১-১৮	যে বহো বংহেউস্ দজ্জদে	৫১-৬
য		যে বা মোই না গেনা বা	৪৬-১০
যথা আইস অথা বরেষইতে	৩৩-১	যে বা ক্রমাংস্ অদাংস্	৪৬-৫
যথ্। বে অপ্স্মানি সেংহানি	৪৬-১৭	যে বাও অযা উফ্যানি	২৮-৩
যদা অযেম্ জেবিং অংহেন্	৩১-৪	যে বাও মজ্জদা অহরা	২৮-২
যস তা মস্তা পৌরুরো	৩১-৭	যে বা মোই যাও গএথাও	৪৬-৮
যস্ তা দৈবেংগ্ অপরে	৪৫-১১	যে সেবিস্তো অহরো	৩৩-১১
যস্ তে বিম্পে মজ্জিস্তেম্	৩৩-৫	যে স্পিতামেম্ জরথুস্তেম্	৪৬-১৩
যস্মি স্পেস্তা তা মন্যু	৪৩-৬	যেহ্যা মোই অযাত্ হচা	৫১-২২

য	সূক্ত	স	সূক্ত
যেহ্যা সব্বা ইব্বাস্তো	৪৫-৭	স্পেস্তেম্ অত্ থা—অহ্যা	৪৩-৯
যোই স্পেস্তাং আৰ্হইতিম্	৩৪-৯	" " " —অরেথা	৪৩-১৩
যোই হ্ৰস্ব খুজ্জা অএষেম্	৪৯-৪	" " " —দক্ষত্ উম্বা	৪৩-১৫
যাত্ উস্ অষা নপ্ত্যষু	৪৬-১২	" " " —হ্যত্ ক্ষা	৪৩-১১
যাচ্ চা মোই ত্রণশ্	৪৩-১২	" " " —যত্ অংহেউস্	৪৩-৫
যাত্ তা উৰ্বাতা শসতা	৩০-১১	" " " —যত্ মা বোহ	৪৩-৭
যাত্ নে মজ্জা পৌৰ্ব্বীম্	৩১-১১	স্পেস্তা মন্য বহিস্তা চা	৪৭-১
যাত্ মীজ্ দেম অরথুস্তো	৫১-১৫	অওতা গেউশাইস্ বহিস্তা	৩০-২
র		অওতু শান্নাও ক্র সংহস্ত	৪৯-৯
রফেধাই বৌরুচবাণে	৩৩-১৩	নাথেনি বজ্জ্যম্মাতো	৫৩-৫
ব		হ	
বএদা তত্ যা অন্ধি	৪৬-২	হএচত্-অম্পা বক্ষ্যা	৪৬-১৫
বওচা মোই থা ত্বেম্	৪৮-২	হমেম্ তত্ বহিস্তা চিত্	৩২-১৬
বহিস্তা ইস্তিশ্ শ্রাবি	৫৩-১	হাজ্জী নে ছবোইথেমা	৪৮-৬
বহিস্তা থা বহিস্তা রেম্	২৮-৮	হক্ষথ। কেস্তাম্	৪৮-৫
বিম্পা তা পেরেসাংস্	৫১-৫	হ্যত্ না প্রিয়াই বএদেম্মো	৪৩-১৪
বিম্পাও স্তোই হজ্জিতম্মো	৩৩-১০	হো তত্ না মত্তমাংহো	৫১-১৯
বোহ কথ্বেম্ বইরিং বাগেম্	৫১-১	হো মা না অবাও মোরেন্দত্	৩২-১০
বোহ গইদি মনংহা	২৮-৬		

গাথার উপযোগ

শিক্ষিত হিন্দু এবং শিক্ষিত মুসলমান উভয়েই গাথায় 'আদর' করিবেন এমন আশা করা যাইতে পারে। কারণ একদিকে গাথা, 'ছান্দ উপন্যাস' অথবা ভার্গব-বেদের সার ভাগ। কোনও বেদের সারতত্ত্বকে প্রত্যাখ্যান করা হিন্দুর পক্ষে সাজে না। অপর পক্ষে মহারতু জরথুষ্ট্র এবং হজরত মহম্মদের উদানের (message) মধ্যে আশ্চর্য্য সাদৃশ্য রহিয়াছে—উভয়ে প্রায় অভিন্ন। কতকগুলি আকস্মিক (accretive) আরবিক আচার বাদ দিলে, ইসলামকে মজদা-যন্নের সেমিতিক সংস্করণ বলিয়া মনে হইবে। ভাই জরথুষ্ট্র এবং মহম্মদের মধ্যে সম্মানের পার্থক্য করিতে যাওয়াও এক প্রকার পৌত্তলিকতা মাত্র। কারণ তাঁহাদের দিব্য উদানই জরথুষ্ট্র কিম্বা মহম্মদের পরম-বরত্বের নিদর্শন। নতুবা কেবল ত্বক্-শ্রুশ্র-কেশ-রোম-দ্বারা বিচার করিলে মহম্মদ এবং মোসেলিমার মধ্যে কোনও পার্থক্য নাই। গাথার যাহা দীন (একেশ্বরবাদ প্রভৃতি মৌলিক প্রত্যয়), তাহাই ইসলামের ও দীন ; হজরত মহম্মদ ইহা কোরাণে শিখাইয়াছেন। গাথার মর্যবানী যে চিন্তি (রাগাড্রিকা ভক্তি) তাহাই ইসলামের সূফীবাদ ; হজরত মহম্মদ ইহা হজরত আলিকে শিখাইয়াছিলেন। ইসলামের মূলতত্ত্বগুলি সবই গাথায় বিদ্যমান, এই জন্য গাথার প্রতি মুসলমানের একটা শ্রদ্ধা থাকাই স্বাভাবিক ; শ্রদ্ধা না থাকা অসুস্থ মনের পরিচায়ক। গাথাই হিন্দু-মুসলমানের প্রীতি বন্ধনের সেতু-স্বরূপ হইতে পারে। হজরত মহম্মদকে মহারতু জরথুষ্ট্রের সুযোগ্য উত্তর-সাধক বলিয়া গণ্য করিলেই আর কোনও গোল থাকে না।

হজরত মহম্মদ বারবার বলিয়াছেন যে কোনও নূতন তত্ত্ব প্রচার করিতে তিনি আসেন নাই (কোরাণ—৪১-৩, ৪-৬৮)।

আরও ধলিয়াছেন যে পূর্ববর্তী নবীগণ যে সকল তত্ত্বকথা বলিয়া গিয়াছেন, আরবদের নিকট আরবিক ভাষায় তাহা বুঝাইয়া বলিবার জন্যই তাহার আগমন (কোরাণ—৪-১৩৪, ৬-৯২, ১০-৩৮, ১২-১, ১২-১১১, ২৮-৫২, ৪১-২, ৪১-৪৩, ৪৬-১২)

এই সকল নবীদের মধ্যে কাহাকে কাহাকেও, কোরাণে নাম ধরিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, কাহাকে কাহাকেও নাম ধরিয়া উল্লেখ করা হয় নাই। (কোরাণ—৪-১৬২, ৪০-৭৮)

প্রত্যেক জাতির ভিতরই পরম-বর আসিয়াছেন (কোরাণ—১০-৩৮)।

তাহারা সেই সেই জাতির নিজ নিজ ভাষায়ই ভগবত্-তত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন (কোরাণ—১৪-৪)।

জাতীয় গুরুগ্রন্থে শ্রদ্ধা রাখিয়াই সকলে পরমার্থ লাভ করিতে পারে (কোরাণ—৪৫-২৭)।

কোরাণের এই স্বক্তি পূর্ণ বাণী মানিয়া লইয়া, এবং গাথা-প্রাক্ত দীন এবং চিন্তির সহিত, ইসলামের দীন এবং সূফীবাদের অভেদ লক্ষ্য করিয়া লগুনের ওকিং মসজিদের প্রসিদ্ধ ইমাম খাজা কামাল-উদ্-দীন বলিয়াছেন “Muhammad brought again the wisdom which had become lost after the departure of Zarathustra. He sang the same “praises of Ahura” and re-produced the same “wise sayings fo Mazda” in the shape of the Quran.” (Islam and Zoroastrianism p. 38).

তাহার এই সিদ্ধান্ত মানিয়া লইলে পার্শী দীনের সহিত ইসলামের কোনও বিবাদ থাকেনা।

জালালের মসনবীর মাধ্যমেই এই সম্প্রাপ্তি স্থাপিত হইতে পারে। মহর্ষি জালাল পারসী ভাষায় যাহা বলিয়া গিয়াছেন, মহর্ষি কবীর আবার হিন্দী ভাষায় তাহার প্রতিধ্বনি করিয়াছেন। মসনবাকে মুসলমানগণ “দ্বিতীয় কোরাণ” বলিয়া মনে করেন। কবীরকে হিন্দুগণ যুগাবতার বলিয়া মানিয়া লইয়াছেন। সুতরাং গাথাকে ভিত্তি করিয়া, জালাল ও কবীরের মাধ্যমে হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে মৈত্রী স্থাপিত হইতে পারে।

জালাল ও কবীর, হিন্দুকে একেশ্বরবাদ এবং মূর্তিপূজা রাহিত্যের কথা শ্রবণ করাইয়া দিবেন; যাহাতে পূজা অর্চা একটা খেলায় পর্যবসিত না হয়। তাহার মুসলমানকে, ব্রহ্মবাদ এবং রাগাশ্রিকা ভক্তি শিখাইয়া দিবেন; যাহাতে ধর্মসাধনা একটা বীতত্স গুণ্ডামিতে পরিণত না হয়।

মসজিদে জালালের বাণী আশ্বাদিত হয়, গুরুদ্বারায় কবীরের। জালাল ও কবীরের কীর্তন আরও একটু প্রথর করিয়া তুলিতে পারিলে, মসজিদ এবং গুরুদ্বারায় দূরত্ব ক্রমেই কমিয়া আসিবে; হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে সকলেই সেই কীর্তনে যোগ দিয়া পরম আনন্দ লাভ করিতে পারিবে। যেখানে প্রেম এবং আনন্দ, তথায়ই রুদ্ৰ* বাস করেন,—যথায় বিদ্বেষ এবং বিবাদ, তাহা হইতে তিনি অনেক দূরে। প্রেমানন্দের দিব্যাবদান আমাদের জয়যাত্রার পতাকা হউক)

ওঁ তত্ সত্ হৌ

শ্রীযতীন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়

*রুদ্ৰ (রুদ্ র) তিনি, যিনি জীবের জন্ত রোদন করেন,—পিতা-মাতা-পতি-পত্নীর প্রেমে ব্যাকুল হইয়া জীবের কল্যাণ কামনা করেন।

ইন্দ্র (ইন্দ্-র) তিনি যিনি এই প্রেম বর্ষণ করেন।

“একো হি রুদ্রো ন দ্বিতীয়ায় তস্মুঃ”

*রুদ্ৰ=ইন্দ্র (ঋগ্বেদ—২.৩৩)

OPINIONS.

(1) Gatha (English edition).

K. P. Jayswal.

(Presidential address at the Indian Oriental Conference
1933—Amrita Bazar Patrika 28-12-1933)

Iranian and Hindu are the two pulses of that whole grain, which is known as Aryan civilisation.It is a good sign to see Hindu scholars like Mr Jatindra Mohan Chatterjee taking up the study of the Gatha, from the Indian point of view.

Dr Bhagavan Das (Benares 18-9-34)

A fortunate accident introduced me to this fine work. I happened to read in the Modern review for September 1933, a review of Sri Jatindramohan Chatterjee's edition of the Gatha of Zarathushtra, with the text in Brahmi (Nagari) script, prose-order in Sanskrit, translation in English, and notes on important words in Sanskrit and English, and also a translation by Sri A. N. Bilimoria in Guzrati. I had never had a chance of reading any of the Gathas in the original, though I had three or four times heard some chanted by learned Parsi friends. Here was a chance with the text in Nagari script. I sent off a request at once to the Cherag press, Navasari, for a copy. I received not only a copy of the Gatha, but also a copy of the Ethical Conceptions of the Gatha by Sri J. M. Chatterjee, as a free gift, through the

generous kindness of Sri Bilimoria. A most agreeable gift it proved. The Gatha I studied from time to time, finding the Sanskrit version and the learned notes, interpreting the Zend words by the application of Panini's rules, **as illuminating as astonishing.**

The other book also I read through, slowly but completely, despite pre-occupations and increasing enfeeblement by age. **I found every page interestnig.** I also gained much information, which was entirely new to me, as regards the relationship between Zoroastrianism and Islam, and which the author has gathered through extensive reading on the subject, and improved with his own criticisms, suggestions, and inferences. He has performed excellently the work of showing how Zoroastrianism, branching off from Vedism, acts as a bridge between that and Islam.

Modern Review (September, 1933.)

Though the language of the Gatha has closer affinity to the Veda, than even Classical Sanskrit, it has *hitherto occurred to none* among the scholars to publish an edition of the same, using Devanagari character for the text. The author, Mr. Chatterjee, has not only done this, but much more. He has added a Prose—order (**अव्यय**) in Sanskrit.

The cultural similarity, between ancient Iranian and ancient Indian civilizations, both of which are branches of the Aryan Civilization, will thus be apparent to every reader of the book.

The amount of labour, erudition, and research, which have gone to the making of the book, will also be evident. His Sanskrit derivation, prose order, and excellent English translation, fully bear out the author's claim, that a stanza, which would otherwise take an hour to understand, will now be intelligible in five minutes.

The Gatha is the oldest portion of the Yasna (cf यज्ञ) section of the Avesta, and being the composition of Zarathushtra himself, is also the most sacred portion. The Gatha represents a most important phase of Aryan culture, viz, non-idolatry in religion, and in this respect its affinity to Islam deserves attention. The so called dualism of the Avesta is based on a mistaken notion, as Mr. Chatterjee is, we believe, *the first to point out*.

The purity and the nobility of the ethical conceptions of the Gatha (See Mr. Chatterjee's volume on The Ethical Conceptions of the Gatha, Cherag office, Navsari, 1932) places it among the best religious books of the world, like the Dhammapada and the Gita. The Gatha was *hitherto caviare to the general*, for few could follow the Zend Script or understand the meaning of the Zend words, without their Sanskrit equivalents. By making the Gatha available in Devanagari Script with Sanskrit prose rendering and English translation, the author has placed it within the reach, not only of scholars but of lay readers as well.

II THE ETHICAL CONCEPTIONS OF THE GATHA

7. K. Natarajan.

(The Indian Social Reformer, 23-10-37.)

My notes (what I believe) have brought some letters which to me are of permanent value. One of these is from Mr. Fakirji Bharucha whom I do not remember to have met. Mr. Bharucha did not write to me directly. He wrote a letter to the Bombay Centinel calling my attention to the Life and Teachings of Zoroaster, and recommending as a good exposition of them "The Ethical Conceptions of the Gatha" by Jatindra Mohan Chatterjee. I wrote to him asking for the name of the publishers. He promptly replied by sending me, with the characteristic Parsi generosity, a copy of the book. I have now rapidly perused it. I am deeply impressed by **the wide range, the deep insight, and the monumental erudition of the author**, which are evident in almost every page. He is equally at home in Hindu, Gathic and Koranic literature, between which he finds an intimate relation in many essentials. The teachings of Zoroaster he holds to be basic, that is to say, the source of inspiration to them all. The arguments with which he supports his main thesis, that the Pancharatra or Bhakti school of Hindu religious philosophy, the most popular school, is directly traceable to the teachings of Zoroaster, are extremely cogent. I do not know whether any scholar has attempted to answer them. The book not only presents the Persian Prophet in a light that is altogether new to me, and perhaps, to many others but it is a model of the synthetic

method which holds the key to the problems of discordant world. It is a great event in one's life when one comes across a good book. I am grateful to Mr. Bharucha for introducing me to "The Ethical Conceptions of the Gatha."

P. D. MARKER,

(Market Building. Bombay, 1-3-33.)

You have rendered a great service to Zoroastrianism and to the intelligentsia of Bengal in particular, and the country in general by placing with conspicuous ability the Ethical Principles of the Gathas before the reading public.

M. R. Vidyarthi, M. A., B SC., LL. B.,

Advocate, Bombay High Court.

Ahmedabad, 25-10-32.

It is really a thought-provoking original work, and is a very valuable contribution to the philosophic and religious literature of the East. The author has rendered to the Parsis of India *a service which they cannot repay*.

I for one, dare not offer any critical review of the great Book. I sincerely admire the great and noble effort of the very learned author.

A. V. Williams Jackson

(Columbia University.)

I hasten to thank you for your welcome gift. I am glad to have your writings to add to the collection of works on the subject.

16-12-1933.

POUR-I-DAVOUD.

(Santi Niketan. 15-1-32)

I pray unto Ahura Mazda that may you be successful, in placing before the public, a wider knowledge of the great Zoroastrian Religion and Iranian subjects. I thank you once again for the kind present.

Dr. Bhagavan Das.

It seems to me that this aspect of the living Zoroastrian religion, as a bridge between Vedism and Islam, has a great practical value at the present time in India. The author has demonstrated this aspect with a great wealth of learning in Zend, Sanskrit, Pali, Persian and modern western literature ; and the manner in which he has done it, makes it a pleasure to walk with him in the high ways and by-ways of that learning. (16-9-34.)

III—PRISNI—GATHA

Maha-Mahopadhyaya Pandit Vidhu Sekhar Sastri (10-8-37)

The author is an earnest student of Mazda-Yasnian lore and comparative religion, and has written a few books on the subject. His present volume contains a selection of fifteen hymns from the Atharva Veda, as well as an equal number of hymns or Gathas (Yasna) of Zarathustra, in each of the cases there being a prologue and epilogue. The author rightly calls his selection the "cream of the Atharva

‘Veda,’ to represent both the Veda of that name, and the Gathas of Zarathustra, who was known as Atharvan (originally Atarvan)—the guardian of the sacred Zire…… The author quotes “Ugra Manyu,” from the Atharva Veda (1-10-1) and attempts to show that here Ugra Manyu is nothing but the Angra Manyu of the Avesta. He says that the ‘ugra’ here is the Sanskritised form of the Avestic ‘Angra’. According to him, this very fact shows that the Atharva Veda is later than the Gatha. The conclusion is liable to be challenged, but considering the importance of the issue involved, the matter deserves a thorough discussion,

IV পুশ্বি

(উদ্বোধন—অগ্রহারণ ১৩৬২)

পুশ্বি শব্দের অর্থ চর্যনিকা। ভারতের প্রাচীনতম ও সর্বোত্তম গ্রন্থ বেদচতুষ্টয়। চতুর্থ অথর্ব বেদ দুই ভাগে বিভক্ত—ভার্গব শাখা ও আঙ্গিরস শাখা। অথর্ববেদের এই আঙ্গিরস শাখার সার সংগ্রহ করিয়া গ্রন্থকার “পুশ্বি” নামকরণ করিয়াছেন। গ্রন্থটিকে ১৫ অধ্যায়ে ভাগ করা হইয়াছে যথা :—পুরুষার্থ, কামকার-নিরাস, প্রজ্ঞানিষ্ঠা (কর্মযোগ) অধি-আত্মা (ধ্যানযোগ), বিশ্ব-বিসৃষ্টি, ব্রহ্মনিষ্ঠা (জ্ঞানযোগ), রুদ্র-নিষ্ঠা (ভক্তিযোগ), ইন্দ্রপ্ৰৌম, বিষ্ণুস্তোত্র, দেবী-হুক্ত, সাধনা, দেবযান, ধর্মচক্র, স্বাধ্যায়, বিশ্বামিত্র। প্রথমার্শে শ্লোকাবলী ও পরবর্তী ব্যাখ্যান অংশে ইহাদের অঙ্গর, টীকা, বঙ্গানুবাদ, এবং প্রয়োজনীয় মন্তব্য পৃথগ্ভাবে প্রদত্ত হইয়াছে। প্রারম্ভে প্রদত্ত অবতরণিকাটি পাণ্ডিত্যপূর্ণ; ইহাতে, অথর্ব-বেদের ভার্গব শাখাই ইরাণে প্রচলিত “জেন্দ-আবেস্তা”, লেখক ইহা যুক্তি দ্বারা প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। এই ধরনের সঞ্চয়ন-গ্রন্থ কমই চোখে পড়ে; অনুসন্ধিত্সু পাঠকগণের দ্বারা সমাদৃত হইলে গ্রন্থকারের শ্রমমূলক গবেষণা ফলবতী হইবে।

Rai Bahadur Suresh Chandra Sinha (of Comilla)

Retired District Magistrate and reputed scholar

(28-2-1955)

আপনার প্রদত্ত পুস্তি নামক গ্রন্থখানি প্রাপ্ত হইয়া নিজে কে ধন্য মনে করিতেছি। এই গ্রন্থ আপনার অনন্তসাধারণ অনুসন্ধিত্সা ও গভীর জ্ঞানের পরিচয় প্রদান করিতেছে। অথর্ববেদ সম্বন্ধে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যে অনাদর প্রকাশ করিয়াছেন তাহা আমি পদে পদে লক্ষ্য করিয়াছি। তাহারা এই বেদকে যথাযথভাবে গ্রহণ করিতে পারে নাই, তাহাদের নিজেদের শিক্ষা দীক্ষা ও সংস্কৃতি, তাহা বুঝিবার পক্ষে প্রতিবন্ধক সে বিষয়ে আমার সন্দেহ নাই। অবশ্য ডাঃ ব্লুমফিল্ড (Bloom Field) অথর্ববেদকে অপেক্ষাকৃত সম্মানের চক্ষে দেখিয়াছেন। আপনার গ্রন্থ হইতে আমার অন্তরে অনেক নূতন আলোক সম্পাত হইয়াছে।

V VAIDIK GITA

Dr. Mahendra Nath Sircar

Mr Chatterjee is well-known to the world of scholars for his valuable services to the comparative study of religions. He has presented to us some of the best riks, which inspire spiritual enthusiasm, and send spiritual thrill in us The author has selected the riks in such a way as can best meet the demands of our being—the aspiration of love, the imperativeness of duty, and the supreme felicity of wisdom. The book can be used as a fit Book of Prayer.

VI. PANCA DASI GITA

Hirendra Nath Dutta

On the whole, having gone through the book, Gita Panca Dasi. I find it fully worth careful reading, and I accordingly

commend it to the reader. There is an interesting introduction covering 144 pages, and this is followed by a synopsis of the 15 chapters into which the Gita has been recast.

Pandit S. D. Satvalekar of Swadhyaya Mandal, Amudh.

17-4-37.

The arrangement is so excellent that I wish to keep this book permanently on my table for ready reference. *Every Hindu must have a copy of this book.*

S. G. Bhalerao of Bharadwaja Asrama Poona (12-4-37)

I must say you have displayed in this book your wonted resourcefulness and a great synthetic ability *to make it entirely a new Gita.*

H. L. Chopra., M.A.

Professor, Sanatan Dharma College Lahore.

29-3-37

(now Head of the Department of Islamic culture, Calcutta University)

The work shows a masterly exposition of the real and practical Hindu Religion. I have recommended the book to the Board for Theological Studies for prescription in I.A. and B.A. class in our college.

VII উপগীতা

উদ্বোধন—জ্যৈষ্ঠ ১৪৬০

শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতার বিষয়বস্তুর আদর্শে ঋগ্বেদ, বিভিন্ন উপনিষদ, মহাভারত এবং কিছু কিছু অত্যাশ্চর্য্য শাস্ত্র গ্রন্থ হইতে শ্লোক সংকলিত করিয়া পনরটি অধ্যায়ে প্রাঞ্জল অনুবাদ সহ সাজাইয়া দেওয়া হইয়াছে। অধ্যায়গুলির বিভাগ লেখক একটি নিজস্ব পরিকল্পনা অনুসারে করিয়াছেন ; উহার যুক্তিগুলি ভালই লাগিল। ৩২ পৃষ্ঠাব্যাপী তথ্যপূর্ণ ভূমিকা এবং স্থানে স্থানে জরথুষ্ট্র ও শিখধর্মের চিন্তা-ধারার সহিত তুলনামূলক আলোচনা হৃদয়গ্রাহী।

VIII মূলসূত্রম্

আনন্দবাজার—১৭ই জুলাই, ১৯৫০ (২য় আঘাট, ১৩৫৭)

‘রামচন্দ্র ও জরথুষ্ট্র’ এবং জরথুষ্ট্রের বাণী “গাথা”-কে সংস্কৃত টীকাসহ দেবনাগরী অক্ষরে প্রথম প্রকাশ করিয়া লেখক দেশ ও বিদেশের পণ্ডিত সমাজে বিশেষ প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছেন। আলোচ্য গ্রন্থও লেখকের পূর্ববশ আরও বৃদ্ধি করিবে। এতদ্বারা জৈনদের গুরুগ্রন্থের একটি অংশের বঙ্গানুবাদসহ প্রথম প্রকাশের গৌরবও লেখকের প্রাপ্য। হিন্দুর বেদ, মুসলমানের কোরাণ, খ্রীষ্টানের বাইবেল এবং বৌদ্ধের ত্রিপিটকের ঠায় জৈনদের গ্রন্থ হইল ‘সিদ্ধান্ত’। সিদ্ধান্ত চারটি ভাগে বিভক্ত—অঙ্গ, উপাঙ্গ, প্রকীর্ণ, মূলসূত্রম্। হিন্দুর নিকট গীতা, বৌদ্ধের নিকট ধর্মপদ, যে সমাদর পাইয়া থাকে, জৈনের নিকট মূলসূত্রের সেই সম্মান। এই পুস্তকে মহাবীর বর্ধমান জিনের উপদেশাবলি সংগৃহীত হইয়াছে। তিনি তাঁহার কথ্যভাষা মাগধীতেই উপদেশ প্রদান করিতেন। মূলসূত্র হইতে উৎকৃষ্ট শ্লোকগুলি চয়ন করিয়া, বিষয় অনুযায়ী তাহাকে ভাগ করিয়া, লেখক বঙ্গানুবাদসহ এই আলোচ্য গ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছেন। পুস্তকের ভূমিকাটি বস্তুতঃ পাণ্ডিত্যপূর্ণ ও তথ্যবহুল। গ্রন্থখানি প্রকৃতই মূল্যবান বলিয়া পাঠক সমাজে সমাদৃত হইবে। বাঙ্গালা সাহিত্যের ভাণ্ডারে লেখক, মহামূল্য এক রত্ন সংগ্রহ করিয়াছেন। এই জিন গীতাখানি সচল প্রচার বাঞ্ছনীয়।”

ডাক্তার মহানাম ত্রত প্রকাশ্য—১৬-৬-৫০

‘মূলসূত্রম্’ (জিনগীতা) গ্রন্থখানি পাইয়া মাগার তুলিয়া লইয়াছি। কী সুন্দর কথা! যে স্থান পড়ি তাই মধুর লাগে। সহজ সরল নীতিকথাগুলি কী চিন্তাকর্ষী। জরথুস্ত্রীয়, জৈন ও শিখ, এই তিনটি ধর্ম ঐক্যে আপনার গবেষণা ও অবদান অতুলনীয়। অনেক রত্নকে আপনি সাগর গর্ভ হইতে তুলিয়া আমাদের উপহার দিয়া রুতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিতেছেন।

বসুমতী—(২৬-২-১৩৫৮)

উত্তরাধ্যয়ন সূত্রে বর্ণিত হইয়াছে জৈনধর্মের মূলতত্ত্ব। বোধহয় এই জগতই উত্তরাধ্যয়ন সূত্র “জিন গীতা” নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। গ্রন্থকার ‘মূলসূত্রে’র শ্রেষ্ঠ শ্লোকগুলি চয়ন করিয়া আলোচ্য গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। তিনি শ্লোকগুলির যে বঙ্গানুবাদ দিয়াছেন তাহাও বেশ সহজ বোধ্য হইয়াছে। পুস্তকের ভূমিকাটিও তথ্যবহুল এবং পাণ্ডিত্যপূর্ণ। এই গ্রন্থ প্রকাশিত হওয়ার জৈনধর্মশাস্ত্রের একটি বিশিষ্ট অংশ বঙ্গানুবাদসহ সর্বপ্রথম প্রকাশিত হইল। গ্রন্থকার ইতিপূর্বে Ram Chandra and Zarathustra গ্রন্থ রচনা করিয়া পণ্ডিত সমাজে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছেন। আলোচ্য গ্রন্থখানি তাহার সেই খ্যাতি অক্ষুণ্ণ রাখিবে।

বৌদ্ধধর্ম সম্পর্কে শিক্ষিত সাধারণের মোটামুটি ধারণা আছে। কিন্তু জৈনধর্ম সম্পর্কে বাংলা ভাষায় আলোচনা খুব কম হইয়াছে। আলোচ্য গ্রন্থখানি পড়িলে জৈনধর্ম সম্পর্কে মোটামুটি জ্ঞান লাভ করিতে পারা যায়। বইখানি শিক্ষিত সমাজে বিশেষ সমাদৃত হইবে বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস।

IX রামচন্দ্র ও জরথুষ্ট্র

ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন

“রামচন্দ্র ও জরথুষ্ট্র” পুস্তকখানি পড়িয়া লেখকের ভারতীয় সমস্ত ধর্ম শাস্ত্রের উপর অগাধ অধিকার দর্শনে বিনিমিত হইয়াছি। ধর্মের বহুবিভাগে এক্রপ হুস্ম তত্বাশ্বেষীর সুচিন্তিত গবেষণামূলক সন্দর্ভের উপর কোনও কথা বলার বলার স্পর্ধা আমার নাই। আমি শিক্ষার্থীর ন্যায় বিনীত ভাবেই পুস্তকখানি পাঠ করিয়াছি। ইহাকে একটা রত্নের খনি বলিলেও অত্যুক্তি হইবেনা। বেদ, উপনিষদ, ব্রাহ্মণ হইতে মহাভারতাদি পুরাণের সমস্ত তত্ত্ব লেখক যেন নখদর্পণে দেখিয়া বইখানি লিখিয়াছেন।

প্রাচ্যবিজ্ঞা-মহার্ণব শ্রীমগেন্দ্রনাথ বসু

বাগবাজার বিশ্বকোষ কার্যালয়—৬-১-৩৪

প্রণাম পুরস্কার নিবেদন—

মহাশয়ের কার্ড ও সেই সঙ্গে “রামচন্দ্র ও জরথুষ্ট্র” পুস্তিকা আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়াছি। বাস্তবিক আপনার গবেষণা ও আলোচনা পাঠ করিয়া মুগ্ধ হইয়াছি। প্রাচীন পারসিক ও বৈদিক আৰ্য্য সমাজ সম্বন্ধে এক্রপ ভাবে দার্শনিক আলোচনা পূর্বে আর কেহ করেন নাই। এক্রপ গ্রন্থের বহু প্রচার হওয়া বাঞ্ছনীয়।

বিশ্বকোষের ২য় সংস্করণ বাহির হইতেছে। এই জাতীয় গ্রন্থে আপনার ন্যায় দার্শনিকের আনুকূল্য প্রার্থনা করি। আকারাদি বর্ণানুক্রমে আপনার অভীপ্সিত শব্দ লিখিবার জন্য অনুরোধ করিতেছি। বিশ্বকোষে আপনার নামেই প্রকাশিত হইবে।

বিনীত .

শ্রীমগেন্দ্রনাথ বসু।

রায় বাহাদুর গণেশচন্দ্র গুপ্ত

বরিশাদ—৩-৯-১৯৩৭

গ্রন্থখানি পড়িয়া আনন্দে ও বিস্ময়ে মুগ্ধ হইয়াছি। আপনার অসাধারণ পাণ্ডিত্য, মৌলিকতা, তত্ত্বানুসন্ধান ও ধর্মাত্মরূপ আপনার অনন্যসাধারণ দেশ প্রেমকে উজ্জল ও মহিম-মণ্ডিত করিয়াছে। শিখ তন্ত্র সম্বন্ধে শিখদিগের মূলগ্রন্থ হইতে উদ্ধার করিয়া বাহা লিখিয়াছেন, তাহা ভারতবাসী মাত্রেই বিশেষ প্রণিধান যোগ্য। পারসিক, হিন্দু, জৈন, বৌদ্ধ, শিখ, প্রত্যেক জাতির ও তন্ত্রের মূলগ্রন্থ হইতে শ্লোক উদ্ধার করিয়া, তত্‌সম্বন্ধে পাশ্চাত্য মনীষীগণের মত বিবৃত করা, ও নিজের সূচিস্তত ও সূক্ষ্মপূর্ণ আলোচনা দ্বারা মূল বেদ এবং উপনিষদ্ এবং জেন্দাবেস্তা (যম ও গাথা) হইতে তাহা সমর্থন করা, বঙ্গভাষায় নূতন সৃষ্টি। হিন্দু, মুসলমান, শিখ, পারসিক, জৈন, বৌদ্ধ সকলের পক্ষেই ইহা পরম মঙ্গলজনক। প্রত্যেক প্রাচীন ও নূতন গ্রন্থের মূল শ্লোক অতি সহজ ভাষায় বিবৃত করা, এবং তাহাদের মৌলিকত্ব ও অজ্ঞতাবশতঃ ব্যবহারিক পার্থক্য পরিস্ফুট করায় সর্বধর্মের সমন্বয় অতি সুন্দররূপে সমর্থিত হইয়াছে। কোন ও ধর্মের প্রতি ইহাতে বিদ্বেষভাব নাই। সমস্ত ধর্মের প্রতি প্রচার শ্রদ্ধার সহিত মূলগ্রন্থের আলোচনা করায় গ্রন্থখানি সকলেরই সুপাঠ্য হইয়াছে। কাহারও মতের সহিত অনৈক্য হইলেও অসহিষ্ণু বা ধৈর্য্যচ্যুত হইবার কারণ নাই। বিষয় কঠিন হইলেও ভাষার সরলতা ও প্রত্যেক মূলশব্দের ব্যাখ্যার প্রণালীতে জটিল বিষয়গুলিও সুখবোধ্য হইয়াছে।

বরিশাদ সাহিত্য-পরিষদ হইতে আপনাকে “জেন্দ-তত্ত্ব বিশারদ” উপাধি দানের সংকল্প করিয়াছি।

রামচন্দ্র ও জরথুষ্ট্র

প্রবাসী—অগ্রহায়ণ ১৩৪১

* * * জরথুষ্ট্র মতবাদের সহিত অন্যান্য ধর্মমতের সম্বন্ধ—বিশেষ করিয়া ইসলাম মতের সহিত জরথুষ্ট্র মতের অঙ্গাঙ্গিভাব সম্বন্ধ—এবং সেই সূত্রে হিন্দু ধর্মের সহিত হইবার ঘনিষ্ঠতা—এই গ্রন্থে বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। * * * গ্রন্থকারের সমস্ত মত ও ব্যাখ্যার

সহিত আমরা একমত হইতে না পারিলেও গ্রন্থখানিকে আমরা আন্তরিক ভাবে প্রশংসা করি। ইহা গ্রন্থকারের গভীর পাণ্ডিত্যের পরিচয় দেয়। হিন্দু, মুসলমান ও ইরানীয় সাহিত্য তিনি তুল্য ভাবে আলোচনা করিয়া গ্রন্থ লিখিয়াছেন। * * *

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

3. DESH, 27th Chaitra 1343, 10th April 1937

(Translated)

The main theme of the book is a comparative study of Hinduism and the Religion of Zarathustra, the Prophet of Iran. But from the beginning to the end, the purpose is very patent, that if the Indian Hindus and the Musalmans give up their fanaticism and come to a mutual understanding in the light of the noble truths of the Iranian Religion, they will realise the essential unity that underlies all the three Religions, and be able to live in peace.

How could the author make time to study so many books, seems a mystery. His prodigious labour is simply wonderful, and we may repeat that there is no other book in Bengali which makes a comparative study of the religious philosophy of India and Iran with such zeal and devotion.

X জাপ

আনন্দবাজার [৩১-১২-১৩৫৮]

“রামচন্দ্র ও অরথুদ্ব” অরথুদ্বের বাণী “গাথা”, জৈনদিগের গুরুগ্রন্থ “মূলসূত্র” প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা ও সম্পাদনা করিয়া লেখক পণ্ডিত সমাজে বিশেষ যশস্বী হইয়াছেন। আলোচ্য গ্রন্থখানি তাহার পূর্বযশ বৃদ্ধি করিবে। গ্রন্থখানি শিখ গুরু গোবিন্দ সিংহের বাণীর সারসংগ্রহ। যে গুরুগ্রন্থ শিখসম্প্রদায়ের উপাস্ত্র, এবং গুরুদ্বারায় উপাস্ত্ররূপে স্থাপিত, তাহা পঞ্চম গুরু মহাত্মা অর্জুন কর্তৃক সংকলিত। গোবিন্দ সিংহের নিজের বাণীও ইহার পরিশিষ্টে “দশম-পাতশাহকা গ্রন্থ”, সংক্ষেপে “দশমগ্রন্থ” নামে অঙ্গীভূত হইয়াছে। এই দশমগ্রন্থ হইতে সংকলিত জাপ, পঞ্চদশ অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রথম নয়টি অধ্যায়ে তত্ত্বকথার প্রাধাত্য, পরবর্তী ছয়টি অধ্যায়ে ‘প্রয়োগ-প্রক্রিয়ার প্রাধাত্য’। দশম অধ্যায়টি চক্রপাণি গুরু গোবিন্দ সিংহের আত্মজীবনী, তিনি ইহার নাম দিয়াছেন “বিচিত্র নাটক”। গ্রন্থে মূল, বদান্তবাদ এবং ভাব্য প্রদত্ত হইয়াছে। গ্রন্থপাঠে পাঠকমাত্রেই উপলব্ধি করিতে পারিবেন যে, বর্তমানযুগেও সমাজ গঠনে ও রক্ষণে, গুরু গোবিন্দ সিংহের বাণীর কত উপযোগিতা রহিয়াছে। গ্রন্থের মুখবন্ধস্বরূপে যে দীর্ঘ প্রবন্ধটি রহিয়াছে, তাহাতে লেখকের পাণ্ডিত্য, চিত্তাশীলতা, তত্ত্বানুসন্ধান ইত্যাদির বিশেষ পরিচয় পরিস্ফুট। লেখকের সঙ্গে সব বিষয়ে একমত না হইয়াও, তাহার বক্তব্যের গভীরতা ও মূতনত্ব পাঠকগণকে আকৃষ্ট করিবে। মুখবন্ধটি প্রকৃত মূল্যবান। এই গ্রন্থের বহুল প্রচার বাঞ্ছনীয়।

উদ্বোধন—অগ্রহায়ণ ১৩৫৯

শিখ গুরু গোবিন্দ সিংহের উপদেশ সংগ্রহ, “জাপজী”র এই বাংলা সংস্করণটির জন্ম বহুভাষাবিদ মনস্বী লেখক বাঙ্গালী পাঠকপাঠিকার ধন্যবাদাই। বাঙ্গালী হিন্দুর সমষ্টি-জীবনে সাহস ও শক্তি আনিতে গুরু গোবিন্দের শিক্ষার প্রচুর উপযোগিতা আছে। ‘জাপজী’র প্রথম দশটি অধ্যায় গুরু গোবিন্দ সিংহের নিজের রচনা, পরবর্তী পাঁচটি পরিচ্ছেদে গুরুর নিকট হইতে শোনা উপদেশ শিষ্য ও তত্ত্বগণ কর্তৃক লিপিবদ্ধ। আলোচ্য বইখানিতে প্রাঞ্জল

বাংলা অনুবাদ, টীকা ও বিশদ ব্যাখ্যা দ্বারা মূল গুরুমুখী শ্লোকের অর্থ ও ভািত্পর্য্য, সুন্দর ভাবে প্রকাশ করা হইয়াছে। গ্রন্থের ১৫৪ পৃষ্ঠাব্যাপী মুখবন্ধে বহু তথ্যপূর্ণ তুলনামূলক আলোচনা দেশের সাম্প্রতিক কতকগুলি সমস্য়ার সমাধানে সুন্দর আলোকসম্পাত করে, যদিও লেখকের কোন কোন স্বাধীন চিন্তার সহিত আমরা একমত নহি।

XI 'The Gita Govindam

Advance (22-8-37)

The author is a vastly leareened scholar who is wellknown in religious circles but he should be appreciated by the general public. It is amazing that he could have made such deep studies in spite of his onerous work as a Government servant. He has already published many books, which bear the stamp of assiduous research, not only on Hinduism, but also on its later developments namely Buddhism and Sikhism. As regards Parsi-ism he is perhaps the only Bengali, who has deeply probed into it and his "Ramachandra and Zarathustra" is a wonderfut exposition of the Sikh cult as the synthesis of Hinduism and Parsi-ism. His "Ethical Conceptions of the Gatha" is an exposition of the philosophy of Mazda-Yasna, He has also made translations of "Gatha or Hymns of Zarathustra" in English and Gujarati. It need not be emphasised that such people are well fitted to pave the way to religious unity in this land.